

**Martin Herchenröder**  
**Paul-Klee-Blatt IV: Geröll**  
**(Etüde III für Klavier)**

**2007**

**Severin von Eckardstein gewidmet**

Aufführungsdauer: ca. 9:30 Min.

© Martin Herchenröder 2007

## "Paul-Klee-Blatt IV: Geröll"

Bei einer Hochgebirgswanderung im Sommer 2006 kam mir die Idee wilder, sich einander überlagernder Klangkaskaden, die sich wie Felsen oder Geröllplatten nach einem Bergsturz aufeinander türmen - alle ähnlich, aber doch nie gleich, alle in gleicher Bewegungsrichtung fallend und doch unterschiedlich in Gewicht und Geschwindigkeit, eine im Großen geordnete, im Detail aber chaotisch erscheinende Anordnung musikalischer Ereignisse: Musik wie ein Geröllfeld. Von Anfang an stand fest, dass diese Komposition ein Klavierstück werden würde, die klangliche Objektivität des Instruments und seine fast unbegrenzten Möglichkeiten klanglicher Differenzierung legten das nahe.

Als ich kurz darauf mehrere Bilder Paul Klees kennen lernte, deren rhythmisches Spiel mit einander verwandten Farbfeldern unterschiedlicher Größe, Form und Helligkeit eine ähnliche Formidee bildnerisch umsetzt, verband sich die steinern-alpine Klangvision mit Klees sanften Farben und harmonischen Bildrhythmen zur Vorstellung eines Musikwerks, dessen Ausdrucksbreite verschiedenste Charaktere zwischen brutaler Schroffheit und zerbrechlicher Zartheit durchmisst und sie zu einer musikalischen Landschaft zusammenbindet, die im Kleinen disparat, in ihrer Gesamtwirkung aber einheitlich erscheint. Klee hat diese irritierende Paradoxie in seinem Bildtitel "Harmonisierter Kampf" zusammengefasst und in dem dazugehörigen Bild realisiert - es kann deshalb als einer der 'Paten' meiner Komposition gelten, auf den auch ihr Titel hinweist: "Paul-Klee-Blatt IV: Geröll".

Mein Klavierstück setzt die geschilderte Vorstellung musikalisch um, indem sechs charakteristische, äußerst unterschiedliche Materialbereiche sich in scheinbar unvorhersehbarer Folge und Ausdehnung abwechseln; die Brüche und Kanten zwischen den einzelnen Formteilen bleiben immer deutlich hörbar. Alle Bereiche erscheinen mehrmals (zwischen 3 und 9 Mal), wobei keiner von ihnen unverändert wiederkommt - jede Wiederkehr bedeutet eine neue Variationsstufe: Kein (Bau-) Stein ist gleich dem anderen, aber jeder gleicht dem anderen. Einige Bereiche nähern sich dabei allmählich einander an, andere stoßen sich zunehmend ab, so dass das Stück einerseits spürbare Entwicklungen durchmacht, andererseits die (z.B. gestischen, dynamischen und klanglichen) Gegensätze immer schärfer hervortreten. Die Komposition dauert etwa zwölf Minuten.

Martin Herchenröder

Erläuterungen:

MP = Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal, „3. Pedal“)

In den B- und F-Teilen sind streckenweise mehrere (klangliche, motivische usw.) musikalische Elemente ineinander verschränkt; hier ist es wichtig, dass die Zusammenhänge innerhalb der einzelnen Materialebenen hörbar bleiben (also z.B. die Fortführung von Melodien, die durch Akkorde unterbrochen wurden, oder die Wiederaufnahme von Akkordketten, die durch eingeschobene Melodien unterbrochen wurden).

Das Stück soll mit Phantasie und angemessener agogischer Lebendigkeit gespielt werden.

# Paul-Klee-Blatt IV: Geröll (Etüde III für Klavier)

Martin Herchenröder, 2007

**A 1** Molto vivace (♩ ≈ 168)

*ff* *ppp* *f* *ff*

*pp* *f* *ff*

*Ped.*

**B 1** **C 1**

*p, sonor* *ff*

*mp* *MP* *Ped.*

*Ped.*

**B 2**

*p*

**D 1**

*pp silbrig* *espr.*

immer mit etwas rechtem Pedal

18 **B 3**

23

sonor *MP*

28 **E 1** poco liberamente e cantando

*MP* *rit.*

32

*rit.*

35 **A 2** a tempo

*MP*

4

**B 4**

39

*p mp p mp p mp p*

*MP*

44

*mp p mp p p mp p*

*MP*

48

*p mp p p p molto*

*(MP)*

**D 2**

53

*p rf*

*immer mit etwas rechtem Pedal*

**C 2**

55

*f*

*Ped.*

A 3

58 *ff*  
*f* *ff* *f*  
Red. MP Red. Red.

B 5

62 *ff* *f* *p*  
8ba MP Red. Red.

E 2

frei, mit Phantasie, die schnellen Figuren immer etwas belebter

68 *mf* *p* *mp* *rf*  
*f* *mp* *mf*  
Red. Red.

74

*f* *f mp* *rf* *mp*

**D** **3**

78

*pp dolce* *poco*

*immer mit etwas rechtem Pedal*

81

83

**C** **3**

*p* *pp*

*dunkel und warm Ped.* *ohne Pedal*

**D** **4**

86

*p*

*immer mit etwas rechtem Pedal*



88

*rf* *poco*

8va - - - 3

**A** 4 wie von fern

90

*p* *rf* *mp cantando* *rf*

*red.* *red.* *MP* *red.*

**B** 6

93

*p* *sub. f*

*(MP)* *red.* *red.*

96

*p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

*sonor* *MP* *red.*

100

mf p mf p mf p

(MP) MP

Detailed description: This system contains measures 100, 101, and 102. The music is written in bass clef with a 5/8 time signature. Measure 100 features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. Measure 101 has a similar accompaniment with a triplet in the bass. Measure 102 continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A *MP* marking is present at the start and end of the system.

103

mf f p

(MP)

Detailed description: This system contains measures 103 and 104. The music is in bass clef with a 5/8 time signature. Measure 103 shows a transition from *mf* to *f*. Measure 104 features a piano accompaniment with a *p* dynamic. A *MP* marking is at the start.

105

mf f f f

(MP)

*Red.*

Detailed description: This system contains measures 105 and 106. The music is in treble clef with a 7/8 time signature. Measure 105 starts with *mf* and moves to *f*. Measure 106 continues with *f* dynamics. A *Red.* (ritardando) marking is above measure 106. A *MP* marking is at the start.

107

mf ff f mf f mf f mf

(MP)

*Red.*

Detailed description: This system contains measures 107, 108, and 109. The music is in treble clef with a 7/8 time signature. Measure 107 starts with *mf*. Measure 108 has *ff* dynamics. Measure 109 has *f* and *mf* dynamics. A *Red.* marking is above measure 108. A *MP* marking is at the start.

110

f mf f f ff

(MP) MP

Detailed description: This system contains measures 110, 111, and 112. The music is in treble clef with a 4/8 time signature. Measure 110 starts with *f* and *mf*. Measure 111 has *f* dynamics. Measure 112 ends with *ff*. A *MP* marking is at the start and end of the system.

113 A 5 ausbrechen

*f* *fff* *ff* *ff*

*Red.* *Red.* *Red.*

(MP) 8ba

117

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Red.* *Red.* *Red.*

MP 8ba

121

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

8ba

125

*ff poco a poco cresc.* *ff poco a poco crescendo*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

MP *Red.*

129 B 7

*die schnellen Noten immer sehr schnell, mit Phantasie, fast wie Vorschläge, immer mit etwas Pedal*

133

136

139

141

*p* *mp* *mf* *p*

mit etwas Pedal

(MP)

144

*mf* *mp* *sf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *molto* *f*

8va

(MP)

147

*mf* *f* *rf* *f* *sf* *f*

8va

MP

149

*f* *f* *ff*

MP

(MP)

152

*ff* 5 *ff*

(MP) MP

156

(MP) 8ba

158

*ff*

(MP) 8ba Red. MP

161

*ff* *ff*

(MP) C 4 Red. 8va

A 6

164

*fff*

(Red.) 8ba

F 1

166 Geheimnisvoll (♩ ≈ 60)

*im Klavier*  
*pp*  
3

(Red.)

170 (*im Klavier*)

*auf den Tasten*  
*pp*  
3

(Red.)

F 2

174

*pp*  
3

(Red.)

178

*pp*  
3

(Red.)

182

(And.)

185

(And.)

188

(And.)

191

(And.)



193

*p*

*mf*

(Red.)

195 **F** 4

*mf*

*mf*

*sf*

8ba- - - ]

(Red.)

197

*p*

*pp*

*mf*

*rf*

8ba- - - ]

(Red.)

199

*f*

*pp*

(Red.)

16

200 **F** 5

Musical score for measures 200-201. The score includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chords, triplets, and dynamic markings such as *f* and *p*. A '3' indicates a triplet. An '8ba' marking is present in the bass line. The bottom staff shows chord diagrams for the left hand.

(Led.)

202

Musical score for measures 202-203. The score includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chords, triplets, and dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *fff*. A '3' indicates a triplet. An '8ba' marking is present in the bass line. The bottom staff shows chord diagrams for the left hand.

(Led.)

**A** 7 Tempo primo (♩ ≈ 168)

203

Musical score for measures 203-205. The score includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chords and dynamic markings such as *fff*. An '8ba' marking is present in the bass line. The bottom staff shows chord diagrams for the left hand.

(Led.)

206 **C** 5

Musical score for measures 206-208. The score includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chords and dynamic markings such as *fff*, *rit.*, and *p*. An '8va' marking is present in the bass line. The bottom staff shows chord diagrams for the left hand.

**B** 8

a tempo

(Led.)

(Led.)

D 5

211 *p dolce*

*immer mit etwas rechtem Pedal*

214

E 3 *frei, mit Phantasie*

216 *mp*

218 *mf*

220 B 9

*mp*

223

Musical score for measures 223-224. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 223 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff. Measure 224 continues with similar textures, including a triplet in the Treble staff and a five-fingered passage in the Bass staff.

(MP)

225

Musical score for measures 225-226. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 225 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff. Measure 226 continues with similar textures, including a triplet in the Bass staff.

MP

227

Musical score for measures 227-229. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 227 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff. Measure 228 continues with similar textures, including a five-fingered passage in the Bass staff. Measure 229 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff.

MP

230

Musical score for measures 230-232. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 230 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff. Measure 231 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff. Measure 232 features a complex chordal texture with a five-fingered scale-like passage in the Treble staff.

(MP)

233

*ff* 5

*ff*

*ff*

*fff*

*fff* *ff*

(MP) 8ba

Red.

236

*ff* 3

*ff*

*fff*

(MP)

Red.

238

A 8

*ffff*

*ffff*

(MP) 8ba

(Red.)

MP

Red.

MP

Red.

244

9/16 5/16

MP Ped.

(MP)  
(Ped.)

248

5/16 4/8 5/16

MP Ped.

(MP)  
(Ped.)

252

11/16 11/16

MP Ped.

(Ped.)

255

8va 8va 8ba

MP Ped.

257 **C** 6

*sempre ffff*

8va

8ba

(Red.)

259 **F** 6 Tempo II (♩ 60)≈

*pp*

*im Klavier*

*p*

(Red.)

263

*(im Klavier)*

*auf den Tasten*

*p*

(Red.)

266

(Red.)

270

*p*

*pppp*

*DG*

(Red.) 8ba

Siegen, 14. Januar 2007