



MARTIN HERCHENRÖDER

in terra pax

Kantate für Sprecher, Soli, Chor und Orchester
(1999)

Für Michael Nonnenmacher und den
Madrigalchor bei St. Anna, Augsburg

Partitur

 WOLFGANG RENZ NOTENDRUCK

Besetzung

2 Flöten (Fl.)
 2 Oboen (Ob.)
 2 Klarinetten (Klar.)
 2 Fagotte (Fag.)

4 Hörner (Hr.)
 3 Trompeten (Trp.)
 3 Posaunen (Pos.)

Schlagzeug: 2 Spieler

1.: Große Trommel (gr.Tr.)
 * 2 Große-Trommel-Schlägel ☐☐
 * 2 Claves ☐
 6 Holzblöcke (Hbl.)
 * 2 Holzblock-Schlägel ☐☐
 1 großes Tamtam (gr.Tamt.)
 * 1 Tamtam-Schlägel ☐☐
 * 2 Xylophon-Schlägel ☐☐
 2 Bongos (Bo.)
 Abstand etwa eine kleine Terz
 * mit der Hand gespielt
 1 Conga (Co.)
 * mit der Hand gespielt
 4 Pauken (Pk.) F, G, H, cis
 * 2 Weichfilzschlägel ☐☐
 1 Gong (Gg.) D
 kann notfalls entfallen
 * Gong-Schlägel ☐☐

2.: Röhrenglocken (Gl.) f-f2
 * 2 Holzhämmer mit Hartlederköpfen ☐☐
 * 1 kleiner Metallhammer ☐☐
 Kleine Trommel (kl.Tr.)
 * 2 Trommelstöcke ☐☐
 Rührtrommel (Rtr.)
 * 2 Trommelstöcke ☐☐
 * 1 Weichfilzschlägel ☐☐
 6 Tomtoms (Tom.)
 * 2 Trommelstöcke ☐☐
 1 mittelgroßes Tamtam (mtl.Tamt.)
 * 1 Tamtam-Schlägel ☐☐
 * 2 Weichfilzschlägel ☐☐
 2 tiefe Holzblöcke (Hbl.)
 * 2 Holzblock-Schlägel ☐☐
 6 Tempelblocks (Tbl.)
 * 2 Holzblock-Schlägel ☐☐
 Antike Zimbel (ant. Zimb.) c4
 * Kontrabass-Bogen ☐☐
 Trillerpfeife (Trpf.)

Große Orgel (Org.)
 mit Pedal

Flügel (Flg.)
 wird auch im Inneren gespielt
 * 1 großer Weichfilzschlägel ☐☐
 * 1 Jazzbesen ☐☐
 * Stiel eines Jazzbesens ☐☐

Hoher Sopran Solo
 Mezzosopran Solo
 Sprecher (Tenor)

Gemischter Chor

1. Violinen (1.Vl.)
 maximal 5-fach geteilt
 2. Violinen (2.Vl.)
 maximal 5-fach geteilt
 Violen (Vla.)
 maximal 4-fach geteilt
 Violoncelli (Vlc.)
 maximal 3-fach geteilt
 Kontrabässe (Kb.)
 mit C-Saite
 maximal 2-fach geteilt

Erläuterungen

Partitur:

Die Partitur ist in C notiert.

Kontrabässe erklingen eine Oktave tiefer, antike Zimbeln zwei Oktaven höher als notiert.

Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen.

Vorschläge werden vor der Zeit ausgeführt.

∧	normale Fermate	H H	Hauptstimme
⌊	lange Fermate	N N	Nebenstimme


Bläser:

Flz. Flatterzunge


Schlagzeug 1: Bongos und Conga, Spiel mit der Hand:

klingend		geschlossen
□	Hand flach	■
▢	alle Finger flach	▬
◦	Zeigefingerkuppe	•
⌊	Daumen	└
∨	Fingerknöchel	∨
⊙	Anschlag in der Fellmitte	
○	Anschlag am Fellrand	
✂	mit einer Hand dämpfen, während die andere anschlägt	
✂	Dämpfung aufheben	

Tasteninstrumente:

 Cluster in den angegebenen Grenzen


 Cluster


 schnelle Bewegung mit beliebiger Tonfolge

 schnelle, unregelmäßig rhythmisierte Bewegung mit allen Tönen im angegebenen Rahmen

Orgel:

- L Labiale
- Z Zungen
- Fl. Flöte
- HW Hauptwerk
- SW Schwellwerk
- RP Rückpositiv

 Schweller öffnen

 Schweller schließen

cresc. Register-Crescendo

dim. Register-Decrescendo

+ aufregistrieren

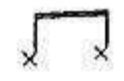
Dynamische Angaben gelten ‚real‘, d.h. nicht relativ auf die Klangkraft der Werke bezogen, sondern gemessen am dynamischen Ambitus des gesamten Aufführungsapparats. Sollten die vorgegebenen Registrierungen sich als zu leise oder zu laut herausstellen, sollen sie durch vergleichbare andere ersetzt werden.

Sänger/innen:

Die Vokalpartien müssen immer deutlich hörbar sein.



Sprechgesang



gesprochener Text, die Notation auf verschiedenen Notenlinien deutet die Tonlage an

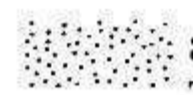


Einzelne Laute, aus denen der Ausruf „Kyrie eleison“ zu Beginn des Kyrie erst allmählich zusammengesetzt wird. Die einzelnen Buchstaben sind deshalb so auszusprechen wie später in der vollständigen Lautsequenz.

Streicher:



Bartók-Pizzikato



aleatorische, schnelle Bewegung in wechselndem, aperiodischem Rhythmus bei beliebiger, aber immer wechselnder Tonhöhe (*pizz.* oder *col legno battuto*, je nach Bezeichnung)

MARTIN HERCHENRÖDER

in terra pax

Kantate für Sprecher, Soli, Chor und Orchester (1999)

I. Introitus

Die Komposition beginnt mit einem längeren (mindestens dreiminütigen) vollen Geläut der Kirchenglocken.
Das Geläut wird so abgestellt, dass während der ersten zehn Takte die Kirchenglocken noch ausläuten;
bei [A] darf keine Außenglocke mehr klingen.



Grave (♩ = 60)

① **4** (4/4 time signature)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. 1/2

Fag. 1/2

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3

Pos. 1/2/3

Ge-läut

Schlz. 1 gr. Tr.

Schlz. 2 Gl.

Org.

Fig.

S.S.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Via.

Vlc.

Kb.

unhörbar einsetzen

von Trp. 1/2 übernehmen

von Hr. 1/2 übernehmen

pp *mp* *ff* *sfz* *sf* *pp cresc.*

L. 32, 16, 8

pp cresc. unhörbar einsetzen

6 **senza misura**

I. Introitus

11 **A**

4 **Quasi a tempo, ma poco più mosso** (♩=63)

unhörbar einsetzen

ppp *pp* *p*

ff *mp* *mto espr.* *mp* *mf*

I.v. *I.v. r. 3.7*

ff *sff* *sff* *sff*

ppp *ppp* *ppp*

pp *niente* *sfp* *niente*

ppp *pp* *unhörbar einsetzen*

ff wild aufbegehend, sehr frei
Gdansk, ku-gel-durch-bohrt vom Krieg.

mp *mto espr.*
zwi-schen dei-nem Mee-res-ruch und dem ho-hen,

pp *p* *pp* *pp*
War-schau Ant-wer-pen Vu
War-schau Ant-wer-pen Vu
Wie ein sam
Wie ein sam

ppp *pp* *ppp*

pp *niente* *sfp* *niente*

ppp *pp* *unhörbar einsetzen*

17

B

*) Der Städtenamen „Augsburg“ kann ggf. durch den Namen derjenigen Stadt ersetzt werden, in der die Aufführung stattfindet, wenn diese ebenfalls Opfer einer Zerstörung gewesen ist.

23 poco più mosso (♩=66)

senza misura

Score for various instruments and voices, including Hr.1-4, Trp.1-3, Pos.1-3, Schlz.2, Org., Fig., S.S., T., B., 1.Vl. div. a 5, 2.Vl., Vla., Vcl. div. a 2, and Kb.

Dynamic markings include *con sord.*, *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, and *fff*.

Tempo marking: *poco più mosso* (♩=66).

Performance instruction: *senza misura*.

Vocal lyrics (S.S.):
 spen - stem, *f* wild klagend, sehr frei
 zwisch - en Trüm - mern von o - ran - ge - nem Sil - ber.

Other markings: *Lu*, *HW*, *div.*, *fff*.

3.

40

Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Schl.1 gr.Tr.
S.S.
S.
A.
T.
B.
1. VI. div. a 2
2. VI. div. a 2
Vla. div. a 2
Vic.
Kb.

Die ro - ten stei - ner - nen U - fer - däm - me, wo ein Strom von Ge - trei - den gleich ei - ner Er - den - wo ge des Som - mers Duft her - ü - ber - trug.

O - ra dour Gros - ny
O - ra dour Gros - ny

sei die al - ler - schön - ste, die Zier - de des gan - zen Lan - des? Sie ist ja zu greu - lich he - run - ter ge - sto - Ben!

sei die al - ler - schön - ste, die Zier - de des gan - zen Lan - des? Sie ist ja zu greu - lich he - run - ter ge - sto - Ben!

sf *f* *mp* *pp* *p* *mf* *f* *ff*
senza sord. *f* (Chor durchlassen) *sf*
senza sord. *f* (Chor durchlassen) *sf*
senza sord. *f* (Chor durchlassen) *sf*
f *sf* *sf*
mp *pp* *p* *mf* *f* *ff*
f *poco* *mf* *ff*
f *poco* *mf* *ff*
f *poco* *mf* *ff*
f *poco* *mf* *ff*
f *poco* *mf* *ff*
f *poco* *mf* *ff*

53

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag.1
Fag.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Gl.
Org.
Flg.
S.
A.
T.
B.
I.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

hat mich zur
hat mich zur
hat mich zur
hat mich zur

12.4.00

57 F

gr.Tr. *L.v.* *p*

Gl. *p*

Org. *Aktionsdichte allmählich verringern*
sub. p (alle Manuale L. 8) *al niente* **SW**

Flg. *p*

S. *ff* *mf* *wieder laut flüstern („stage whisper“)*
Na - ga - sa - ki Mo - ga - di - schu Je - ru - sa - lem

A. *ff* *mf* *wieder laut flüstern („stage whisper“)*
Hi - ro - shi ma Mo - ga - di - schu Je - ru - sa - lem

T. *sfp* *sfp*
Wüs - te ge - macht.

B. *sfp* *sfp*
Wüs - te ge - macht.

1.VI. *Aktionsdichte allmählich verringern* *pizz.* *al niente*

2.VI. *Aktionsdichte allmählich verringern* *pizz.* *al niente*

Vla. *Aktionsdichte allmählich verringern* *pizz.* *al niente*

Vlc. *Aktionsdichte allmählich verringern* *pizz.* *al niente*

Kb. *Aktionsdichte allmählich verringern* *pizz.* *al niente*

62

Schlz.1 gr.Tr. *(l.v.)*

Schlz.2 Gl.

Flg. *(8+)* *(Rea)*

S.S. *p* *pp*
und der Wind des ei - ser - nen Bal - ti - schen Mee - res weh - te in die Lee - re.

S. *(Flüsterchor ggf. poco a poco dim.)*
Ma - drid Ka - bul Lon - don Le - nin - grad Li - di - ce

A. *(Flüsterchor ggf. poco a poco dim.)*
Ma - drid Ka - bul Lon - don Le - nin - grad Li - di - ce

1.VI. div. a 5 *pp* *pp*

II. Kyrie

Etwas unruhig (♩=72)

3.

A

Flöten 1/2

Oboen 1/2

Klarinetten 1/2

Fagotte 1/2

Hörner 1/2

Hörner 3/4

Trompeten 1/2

Posaunen 1/2

Schlagzeug 1 Holzblock

Schlagzeug 2 kleine Trommel

Orgel

Sprecher (Tenor)

Soprane

Alte

Tenöre

Bässe

1. Violinen

2. Violinen divisi a 2

Violen divisi a 2

Violoncelli

Kontrabässe

gestüstert quasi f

f

p

s

k

r

gestüstert quasi f

s

k

r

gestüstert quasi f

k

gestüstert quasi f

k

p

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

pizz.

B

C

9

(evtl. solistisch) *fp*

(evtl. solistisch) *fp*

S. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

A. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

T. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

I.VI. *rf*

2.VI. div. a 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla. div. a 2 *ppp sempre* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vlc. *(pizz.)* *poco rf* *f*

Kb. *(pizz.)* *poco rf* *f*

D

17

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *p* *f*

(Tutti) *p* *f*

S. (Soli) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* Ky Ky Ky ni

A. (Soli) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* Ky Ky Ky ni

(evtl. solistisch) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* Ky Ky Ky ni

(evtl. solistisch) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* Ky Ky Ky ni

T. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* Ky Ky Ky ni

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* Ky Ky Ky ni

I.VI. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f*

2.VI. div. a 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f*

Vla. div. a 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f*

Vlc. *(pizz.)* *mf* *arco* *mf* *arco*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

25 **E** **F**

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag.1
Fag.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Trp.1
Trp.2
Pos.2

(sachlich, gut hörbar, evtl. mit Mikrofon verstärken)

Spr. Sie haben die Frauen in Zion geschändet. Die Fürsten sind von ihnen gehängt worden. Die Mädchen und jungen Männer sind durchs Schwert gefallen. Auf den Straßen liegen Kinder und Alte.

S. Ky ri - e Ky ri - e Ky ri - e le - i son Ky - ri e - e lei - son
A. Ky ri Ky ri Ky ri e Ky ri e Ky ri Ky ri Ky ri e
T. Ky ri Ky ri Ky ri - e Ky ri e e Ky ri e Ky ri e
B. Ky Ky Ky ri Ky ri Ky ri e Ky ri e e

1. VI. div. a 2
2. VI. div. a 2
Vla. div. a 2
Vic.
Kb.

33 G

H

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Klar.1, Klar.2, Trp.1, Trp.2, Pos.1, Pos.2, S., A., T., B., 1. VI. div. a 2, 2. VI. div. a 2, Vla. div. a 2, Vcl. div. a 2, Kb. div. a 2

ffp, *ff*, *ff espr.*, *mf*, *pp legatissimo*, *cresc.*, *pizz.*

(die Mehrzahl), (einzelne, durcheinander gerufen)

Ky ri e Ky ri e

Du hast sie gemordet am Tag deines deinem Zorns!

(ggf. nur sprechen)

Chri-
Chri-
Chri-
Chri-

40

I

S. Er hat mich ge-trie-ben und ge-drängt in die Fin-ster-nis. Er hat auf mich ge-lau-ert

A. Er hat mich ge-trie-ben und ge-drängt in die Fin-ster-nis. Er hat auf mich ge-lau-ert

T. ste e-lei-son Chri-ste

B. ste e-lei-son Chri-ste

1.Vl. div. a 2. *pp legatissimo*

2.Vl. div. a 2. *pp legatissimo*

Vla. div. a 2.

Vcl. div. a 2.

Kb. div. a 2. (*pizz.*)

47

J

Schlz.1 Hbl. *pp* *p* *mp*

Schlz.2 kl.Tr. *pp* *p* *mp* *mf*

Spr. *mf cresc.*

Steh-e des Nachts auf, und schrei-e; schüt-te dein Herz aus gegen den Herrn wie Was-ser, he-be deine Hän-de gegen ihn

S. *sub. p misterioso* wie ein Bär, wie ein Lö-we im Ver-bor-ge-nen. Er ließ mei-ne Zäh-ne auf Kie-sel bei-Ben.

A. *sub. p misterioso* wie ein Bär, wie ein Lö-we im Ver-bor-ge-nen. Er ließ mei-ne Zäh-ne auf Kie-sel bei-Ben.

T. e-lei-son Er wälzt

B. e-lei-son Er wälzt

1.Vl. div. a 2. *rf* *poco sf* *fp*

2.Vl. div. a 2. *rf* *poco sf* *fp*

Vla. div. a 2. *rf* *poco sf* *fp*

Vcl. div. a 2. *rf* *fp*

Kb. div. a 2. (*pizz.*) *rf* *fp*

WE 16.4.00

54

K

Schlz.1 Hbl. *mf f ff*

Schlz.2 kl.Tr. *f ff*

Org. *Zungenplenum f*

Spr. auf für das Leben deiner Kinder, die vor Hunger verschmachten an allen Straßenecken!

S. *f* Sieh doch mein E - lend, Herr! Du hast sie

A. *f* Sieh doch mein E - lend, Herr! Du hast sie

T. *f* — mich in der Asche. Sieh doch mein E - lend, Herr! Chri-

B. *f* — mich in der Asche. Sieh doch mein E - lend, Herr! Chri-

1.Vl. div. a 4 *mf* *sehr kräftig* *f*

2.Vl. div. a 4 *f p mf* *sehr kräftig* *f* *sehr*

Vla. div. a 2 *f p mp* *f*

Vlc. div. a 2 *f mf* *sehr kräftig* *f*

Kb. div. a 2 *(pizz.) mf cresc.* *(pizz.) mf cresc.*

3 G.P. 3 L

(60)

Ob. 1 & 2: Woodwind parts. **Klar. 1 & 2**: Clarinet parts. **Fag. 1 & 2**: Bassoon parts. **Org.**: Organ part. **S.** Soprano vocal soloist. **A.** Alto vocal soloist. **T.** Tenor vocal soloist. **B.** Bass vocal soloist. **1. Vi. div. a 4**: First Violin, divided into four parts. **2. Vi. div. a 4**: Second Violin, divided into four parts. **Vla. div. a 2**: Viola, divided into two parts. **Vlc. div. a 2**: Violoncello, divided into two parts. **Kb. div. a 2**: Double Bass, divided into two parts.

Lyrics:
S. er - bar - mungs - los *(rufen)* ge - schlach - tet! Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e
A. er - bar - mungs - los *(rufen)* ge - schlach - tet! Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e
T. ste e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e
B. ste e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

Performance markings: *sehr kräftig*, *pp*, *ff*, *mp*, *kräftig*, *p*, *dim.*, *arco*, *pizz.*

Tempo: 3/4 G.P. 3 L

67

Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag.1
Fag.2
Hr.2
Hr.3
Hr.4
S.
A.
T.
B.
1. Vi. div. a 2
2. Vi. div. a 2
Vla. div. a 2
Vic.
Kb.

lei Ky ri e Ky ri Ky ri
ri e Ky ri e Ky ri Ky ri
e lei son Ky ri e Ky Ky ri
ri Ky ri e e lei son Ky ri e e lei

ff

73 **M**

Fl.1 *p cresc.*

Fl.2 *p cresc.*

Ob.1 *mp cresc.*

Ob.2 *mp cresc.*

Klar.1 *mf cresc.*

Klar.2 *mf cresc.*

Fag.1 *pp cresc.*

Fag.2 *pp cresc.*

Hr.1 *mp cresc.*

Hr.2 *mf cresc.*

Hr.3 *mp cresc.*

Hr.4 *mf cresc.*

Trp.1 *f cresc.*

Trp.2 *f cresc.*

Pos.1 *f cresc.*

Pos.2 *f cresc.*

S. *rf cresc.*

A. *rf cresc.*

T. *rf cresc.*

B. *rf cresc.*

1. Vl. div. a 2 *rf cresc.*

2. Vl. div. a 2 *rf cresc.*

Vla. div. a 2 *rf cresc.*

Vlc. *rf cresc.*

Kb. *rf cresc.*

plötzlich abreißen, nach kurzer Pause anschließen

III. Laudamus

Archaisch-rituell, wie ein antikes Chorlied (♩ = 80)

3 4 3 4 A 3 4 3

Flöten 1/2
Trompeten 1/2/3
Posaunen 1/2/3
Schlagzeug 1 große Trommel
6 Holzblöcke großes Tamtam
Schlagzeug 2 Rührtrommel 6 Tomtoms Trillerpfeife
Orgel
Fügel
Sopran
Alte
Tenöre
Bässe
1. Violinen
2. Violinen
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

große Trommel
Rührtrommel ohne Schnarrsaiten

gesprochen
Bren-nend be-drängt die Fra-ge-mich, ob dies du bedenkst, Herr, der du in dei-ner himm-li-schen Woh-nung thronst: mei-ne ver-wü-ste-te Stadt.

8 4 3 4 B 3 4 3 4 C

Schlz.1 gr.Tr.
Rtr.
Schlz.2
Tomt.
S.
A.
T.
B.
Kb.

die der flam-men-de Sturm des Feu-ers ver-nich-te-te. Und wenn ich gleich schrei-e und fle-he, so stopft er die Oh-ren zu vor mei-nem Ge-bet.

die der flam-men-de Sturm des Feu-ers ver-nich-te-te. Und wenn ich gleich schrei-e und fle-he, so stopft er die Oh-ren zu vor mei-nem Ge-bet.

die der flam-men-de Sturm des Feu-ers ver-nich-te-te. Du hast dich mit ei-ner Wol-ke ver-

die der flam-men-de Sturm des Feu-ers ver-nich-te-te. Du hast dich mit ei-ner Wol-ke ver-

pizz.
p
pp
mf
p

15 **3** **4** **7** **D**

Schlz.1 gr.Tr. *mf* *mf* *f* *p* *p* *mp* (*mp*)

Rtr. *mf* *mf* *f* *sf* *mp* (*mp*)

Schlz.2 Tomt. *f* *mf* *f* *p* *p* *sub. mf* *f* *p* *mf* *p*

Org. *HW* *F1.8, 4, 2 mp* *RP* *Z 8, Cornet HW* *mp*

L 16, 8 *mp*

S. *f* Da wir uns dei-nem Schut-ze an-be-fah-len, gabst du uns preis, und da wir

A. *f* Da wir uns dei-nem Schut-ze an-be-fah-len, gabst du uns preis, und da wir

T. *f* deckt, dass kein Ge-bet hin-durch konn-te. Da wir uns dei-nem Schut-ze an-be-fah-len, gabst du uns preis, und da wir

B. *f* deckt, dass kein Ge-bet hin-durch konn-te. Da wir uns dei-nem Schut-ze an-be-fah-len, gabst du uns preis, und da wir

Kb. (*pizz.*) *mf* *mp*

più mosso (♩=100)

4 **E**

22

Hbl. *ff*

Schlz.1 gr.Tr. *f* *fp* *ff* *sub. pp*

Rtr. *f* *fp* *ff* *sub. pp*

Schlz.2 Tomt. *p mf* *p mf* *p mf*

Org. *RP* *mf*

S. *gerufen* auf-wärts schrei-en, bleibst du uns taub. *gerufen* Lau-da-mus te *gerufen* Be-ne-di-ci-mus te *etwas aggressiv* übertrieben *übertrieben* Ad-übertrieben

A. *gerufen* auf-wärts schrei-en, bleibst du uns taub. *gerufen* Lau-da-mus te *etwas aggressiv* Be-ne-di-ci-mus te *etwas aggressiv* Ad-

T. *gerufen* auf-wärts schrei-en, bleibst du uns taub. *gerufen* Lau-da-mus te *etwas aggressiv* Be-ne-di-ci-mus te *etwas aggressiv*

B. *gerufen* auf-wärts schrei-en, bleibst du uns taub. *gerufen* Lau-da-mus te *etwas aggressiv* Be-ne-di-ci-mus te *etwas aggressiv*

30

Flz. *pp* *Flz.* *pp*

Trp. 1/2/3

Pos. 1/2/3

Hbl.

Schlz.1

gr.Tr.

Rtr.

Schlz.2

Tomt.

Org.

L 16 HW

ohne Rücksicht auf das Haupttempo

mp

F

laut gesprochen, litaneiartig abgespult

S. *3* o - ra - mus te *3* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am

A. *3* o - ra - mus te *3* *laut gesprochen, litaneiartig abgespult* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am

T. *übertrieben 3* Glo - ri - fi - ca - mus te *3* *laut gesprochen, litaneiartig abgespult* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am

B. *übertrieben 3* Glo - ri - fi - ca - mus te *3* *laut gesprochen, etwas hervortreten* Do - mi - ne De - us, rex coe - les - tis, Pa - ter om -

ohne Rücksicht auf das Haupttempo

1.VI. *col legno quasi f*

2.VI. *col legno quasi f*

Vla. *col legno quasi f*

Vlc. *col legno quasi f*

Kb. *col legno quasi f*

34

Schlz.1

Hbl.

Schlz.2

Tomt.

Org.

L 8 *pp*

G.P. **G**

G.P. *ppp 5*

G.P. *pp*

G.P. *ppp*

S. *3* *laut flüstern, inständig* Do - mi - ne Fi - li *3* *laut flüstern, inständig* u - ni -

A. *3* *laut flüstern, inständig* Do - mi - ne De - us,

T. *3* *laut flüstern, inständig* Do - mi - ne Fi - li *3* *laut flüstern, inständig*

B. *3* ni - po - tens *3* Do - mi - ne

Vlc. *pizz. f*

Kb. *pizz. f*

G.P.

G.P.

48 J freier Wechsel zwischen Tremoli und Figurationen

Hbl. *ff sempre*

Schlz.1

gr.Tr.

Rtr. *ff sempre*

Schlz.2 Tomt.

Trpf. *ff*

Org. *wilder freier Wechsel zwischen beiden Armclustern*

Fig. *rhythmisch freie Achtel*

S. *alle, durcheinander gerufen, dazu mit (Metallgegenständen (Löffeln o.Ä.) auf Metallbehälter (z.B. Töpfe) / Holzgegenständen (Claves o.Ä.) auf Holzgefäße (z.B. Holzblöcke) schlagen*

A. *alle, durcheinander gerufen, dazu mit (Metallgegenständen (Löffeln o.Ä.) auf Metallbehälter (z.B. Töpfe) / Holzgegenständen (Claves o.Ä.) auf Holzgefäße (z.B. Holzblöcke) schlagen*

T. *alle, durcheinander gerufen, dazu mit (Metallgegenständen (Löffeln o.Ä.) auf Metallbehälter (z.B. Töpfe) / Holzgegenständen (Claves o.Ä.) auf Holzgefäße (z.B. Holzblöcke) schlagen*

B. *alle, durcheinander gerufen, dazu mit (Metallgegenständen (Löffeln o.Ä.) auf Metallbehälter (z.B. Töpfe) / Holzgegenständen (Claves o.Ä.) auf Holzgefäße (z.B. Holzblöcke) schlagen*

1.VI. *pizz. (Bartók-pizz. untermischen)*

2.VI. *p pizz. (Bartók-pizz. untermischen)*

Vla. *p pizz. (Bartók-pizz. untermischen)*

Vlc. *p pizz. (Bartók-pizz. untermischen)*

Kb. *p pizz. (Bartók-pizz. untermischen)*

G.P.

ff

A - men.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tempo I (♩=80)

53 K

3

Fl.1, Fl.2, Schlz.1 gr.Tr., Schlz.2 Rtr., Org., Flg.

S., A., T., B.

(leise gesprochen)
Denn nie-mand in der Un-ter-welt wird an dich den-ken, wer wird dich bei den To-ten lo-ben?
Denn nie-mand in der Un-ter-welt wird an dich den-ken, wer wird dich bei den To-ten lo-ben?
Denn nie-mand in der Un-ter-welt wird an dich den-ken, wer wird dich bei den To-ten lo-ben?
Denn nie-mand in der Un-ter-welt wird an dich den-ken, wer wird dich bei den To-ten lo-ben?

rf

1.VI., 2.VI., Via., Vlc., Kb.

Solo 1, *Solo 2*

tutti pizz. in der Schnecke und jenseits des Stigs

pizz. in der Schnecke und jenseits des Stigs

pizz., *ppp*

poco meno mosso (♩=76)

63 L

3

4

3

4

Schlz.1 gr.Tamt.

(intensives Flüstern)
Wo ein Land zur schre-ckens-vol-len Wü-ste wird, liegt auch der Got-tes-dienst dar-nie-der, wird Gott nicht mehr ge-ehrt.
Wo ein Land zur schre-ckens-vol-len Wü-ste wird, liegt auch der Got-tes-dienst dar-nie-der, wird Gott nicht mehr ge-ehrt.
Wo ein Land zur schre-ckens-vol-len Wü-ste wird, liegt auch der Got-tes-dienst dar-nie-der, wird Gott nicht mehr ge-ehrt.
Wo ein Land zur schre-ckens-vol-len Wü-ste wird, liegt auch der Got-tes-dienst dar-nie-der, wird Gott nicht mehr ge-ehrt.

aus-klingen lassen

IV. Credo I

Mit Vehemenz (♩=66)

3. 5. 3. 5.

Flöten 1/2
Oboen 1/2
Klarinetten 1/2
Fagotte 1/2
Hörner 1/2
Hörner 3/4
Trompeten 1/2/3
Posaunen 1/2
Posaune 3
Schlagzeug 1 großes Tamtam
Schlagzeug 2 mittleres Tamtam
Orgel
Flügel
Mezzosopran Solo
Soprane
Alte
Tenöre
Bässe
1. Violine Solo
1. Violinen Tutti divisi a 2
2. Violinen divisi a 2
Violoncelli
Kontrabässe

immer deutlich hörbar
SW: L 4 (2²/3, 2, 1) SW
p, portato sempre
gliss.
ff possibile
meno f
espr.

Sie - he, ob ich gleich schrei e ü - ber Fre - vel, so wer - de ich doch nicht er - hört: -

(geflüstert oder leise gesprochen, immer sehr intensiv) p
(geflüstert oder leise gesprochen, immer sehr intensiv) p
(geflüstert oder leise gesprochen, immer sehr intensiv) p
(geflüstert oder leise gesprochen, immer sehr intensiv) p
Ja, p
Ja, p
Ja, p
Ja, p
Ja, p

8 4.A

5.

4.B

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Klar. 1/2, Fag. 1/2, Hr. 1/3/2, Trp. 1/2/3, Pos. 1, 2, 3, Schlz. 1 gr. Tamt., Schlz. 2 mtl. Tamt., Org., Fig., M.S.S., S., A., T., B., 1.VI. S., 1.VI. T. div. a 2, 2.VI. div. a 2, Vla. div. a 2, Vlc. div. a 2, Kb.

pp, ff, p, mf, mp, f, sf, rf, *molto*, *emphatisch*, *quasi f* („stage whisper“), *gestütert oder leise gesprochen, immer sehr intensiv*, *L. 32,16,8*, *SW*, *p, wie von fern, aber deutlich hörbar*

ich ru - fe, und ist kein Recht da.

wä - rst du nicht mein Gott, wä - rst Herr von Knech - ten, ich wä - re mir zu

14 nahe dem Rand 5 4 C 6

Schlz.1 gr. Tamt. *p* *pp* *p* *pp*

Schlz.2 mtl. Tamt. *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Org.

Flg. *meno f* *mf* *p*

M.S.S. *mp inständig* *f* *f* *f* *mf*

S. *(gesprochen)* *mp* *f* *mp* *molto* *mf*

A. *(gesprochen)* *mp* *f* *mp* *molto* *mf*

T. *(gesprochen)* *mp* *f* *mp* *molto* *mf*

B. *(gesprochen)* *mp* *f* *mp* *molto* *mf*

1.VI. S. *f molto* *mf* *f* *f* *emphatisch* *sf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

1.VI. T. div. a 4 *mf* *sf* *sf* *molto* *sf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

2.VI. div. a 2 *mf* *sf* *sf* *molto* *sf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Vla. div. a 2 *mf* *sf* *sf* *molto* *sf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Vlc. div. a 2 *mf* *p* *sf* *sf* *molto* *sf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *sf* *sf* *molto* *sf* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Doch woll - te ich gern zu dem All - mäch - ti - gen re - den; o hät - te ich ei - nen, der mich an - hört!

gut, nur dein zu den - ken. Du bist mein Gott! Und da - rum muss ich rech - ten, und

IV. Credo I
poco rit.

20 5/4 4/4 D 5/4 4/4

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag.1
Fag.2
Schl.1
gr. Tamt.
Org.
Fig.

S. *f* *mf > p* (geflüstert, quasi *f*)
da - rum zwei - feln, spot - ten und dich krän - ken -

A. *f* *mf > p* (geflüstert, quasi *f*)
da - rum zwei - feln, spot - ten und dich krän - ken -

T. *f* *mf > p* (geflüstert, quasi *f*)
da - rum zwei - feln, spot - ten und dich krän - ken -

B. *f* *mf > p* (geflüstert, quasi *f*)
da - rum zwei - feln, spot - ten und dich krän - ken -

1. VI. S. *dolce* *mp* *p* *dolce* *p* *dolce espressivo* *mp*

1. VI. T. div. a 2 *mp* *p* *p* *mf*

2. VI. div. a 2 *p* *mp* *p* *mf*

Vla. div. a 2 *p* *mp* *p* *mf*

Vcl. *p* *mp* *p* *mf*

Kb. *p* *mp* *p* *mf*

②6 5 6 E 5

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag.1
Fag.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos.1
Pos.2
Pos.3
Schl.1 gr. Tamt.
Schl.2 mtl. Tamt.
Fig.
M.S.S.
I. VI. S.
I. VI. T.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kh.

mf *f* *ff* *pp* *sf* *ppp* *p* *dim. al niente* *f ma non troppo* *ppp* *div.* *non div.*

Der All-mäch-ti-ge ant-wor-te mir!

V. Credo II

(♩=108)

4

Flöten 1/2

Oboen 1/2

Klarinetten 1/2

Fagotte 1/2

Hörner 1/2/3/4

Bongos

Schlagzeug 1

Conga

Schlagzeug 2

Rührtrommel

tiefe Holzblöcke

5 Tempelblöcke

antike Zimbel

Orgel

Flügel

Sopran Solo

Soprane Alte

Tenöre

Bässe

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Violoncelli

Kontrabässe

10

Bo.

Schlz. 1

Co.

Schlz. 2

Rtr.

Org.

B.

1. Vi. div. a 2 c.s.

2. Vi. div. a 2 c.s.

Vla. div. a 2 c.s.

Vlc.

gesprochen

mp

Wenn a - - - ber

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

pizz.

pp, nur C- und G-Saite

N.B.: Der Text muss immer deutlich zu verstehen sein!

16 B

Fl.1

Fl.2

Klar.1

Klar.2

Bo.

Schlz.1

Co.

Hbl.

Schlz.2

Tbl.

Org.

Fig.

S. (Soli)

A. (Soli)

T.

B.

1.VI. div. a 2 c.s.

2.VI. div. a 2 c.s.

Vla. div. a 2 c.s.

Vlc. div. a 3

HW: Bordun 16, L 8, Nasat 2 2/3

col legno battuto

f possibile

arco

p

gliss.

mf

sub. p

mf

f

p

mp

mf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

mf

mp

p

gliss.

mf

molto

(evtl. solistisch)

Lasst uns

Lasst uns

Lasst uns

gesprochen

Wir verwerfen

mp

mf

der Obrikeit

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten vorn auf den Korpus klopfen

mf

f

mf

mf

f

23 C

Flz. Flz. Flz. Flz. Flz. Flz. Flz. Flz.

pp mp sf sf sf sf sf sf

lar.1 lar.2

pp mp sf sf

Hr.2 Hr.4

sf sf

Bo. hlz.1 Co. hlz.2 Tbl.

f pp mf pp f sf p mp

Org. SW SW

pp (1/1) HW

SW: Viola 16, L8
HW: Flûte harmonique 8,
Nachtchor 4, 1, 2

Fig.

pp mp

T. B.

mf mf die fal - sche Leh - re,
Ge - bot oh - ne Sun - de nicht be - folgt wer - den

1. Vl. div. a 2 c.s. 2. Vl. div. a 2 c.s. Vla. div. a 2 c.s. Vcl. div. a 2 c.s. Kb. div. a 2

(con sord.) arco (con sord.) arco

pp mp pp pp

col legno battuto f possibile col legno battuto pizz. arco

p < f > p p < f > p p < f > p p < f > p

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

div. a 3

f p pizz. p

f mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

29 **D**

Ob.1 *sfp*

Ob.2 *sfp* *sfp*

Klar.1 *sfp* *sfp*

Klar.2 *sfp*

Fag.1 *sfp*

Fag.2 *sfp*

Bo. *mp* *mf* *mf* *f* *f molto*

Co. *sf* *f* *sf* *sf*

Tbl. *mp* *mf*

Org. **RP** Praestant 8, (L. 4, Quint 2 2/3), Quint 1 1/3 **HW**

Flöte harmonique 8, Prinzipal 8, L 8

Fig. *mf* *mf* *mp* *rf*

S. (Soli) *sf* *sf* *sf*

A. (Soli) *sf* *sf* *sf*

B. *f* *sf*

kann, soll man Gott mehr ge - - - hor

1. VI. div. a 2 c.s. *(con sord.)* *pp* *p* *pp*

2. VI. div. a 2 c.s. *(con sord.)* *pp* *p* *pp*

Vla. div. a 2 c.s. *(con sord.)* *pp* *p* *pp* *sf* *sf* *sf*

Vlc. div. a 2 c.s. *(con sord.)* *pp* *p* *pp* *sf* *sf* *sf*

Kb. div. a 2 c.s. *con sord.* *pp* *p* *pizz.* *p* *arco* *sf* *sf* *sf*

34

E

Flz. *sf* *pp*

Ob.1 *sf* *pp*

Ob.2 *sf* *pp*

Klar.1 *sf* *pp*

Klar.2 *sf* *pp*

Bo. *p* *mp* *mf* *mp* *f*

Schlz.1 *sf* *mp* *mp* *sf*

Co. *mf* *mp* *mp* *sf*

Tbl. *mf* *sf* *mp* *mp* *sf*

Org. *SW: dunkles Plenum* *sf* *pp* *|||* *p (0)*

Fig. *8va*

T. *mf* als dür - fe die Kir - che die Ge - stalt ih - rer Bot - schaft

B. *ff* chen als den Men - schen. Bassisten nehmen Ratschen

1. Vi. c.s. *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Oberseite des Korpus klopfen *ff*

2. Vi. c.s. *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Oberseite des Korpus klopfen *ff*

Vla. div. a 2 c.s. *fp* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen *ff*

Vlc. div. a 2 c.s. *fp* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen *ff*

Kb. div. a 2 c.s. *fp* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit einem Fingerknöchel der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen *ff*

40 **F**

Ob. 1/2 *fp* *fp* *fp*

Klar. 1/2 *fp* *fp* *fp*

Fag. 1/2 *mf*

Hr.1 *fp* *fp* *fp*

Hr.2 *mp*
etwas hervortreten

Hr.3 *fp* *fp*

Bo. *ff* *ff* *ff*

Schlz.1 *f* *f* *f*

Co. *f* *f* *f*

Tbl. *f* *f* *f*

Org. *HW: Bordun 16, (L 8, 4) Fl. 2* *SW: Bordun 16, L 8, Tromp. 8, Quint 2^b (klein Jew. Scharff)* *f* *possibile*

Fig. *non legato* *mf* *ff*

S. (Soli) *f* prü - fen un - ser We - sen, und keh - ren wir

A. (Soli) *f* prü - fen un - ser We - sen, und keh - ren wir

T. *mf* und ih - rer Ord - nung ih - rem Be - lie - ben o - der den je - weils herr - schen - den welt - an - schau - li - chen und po -

1.VI. c.s. *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Unterseite des Korpus klopfen

2.VI. c.s. *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Unterseite des Korpus klopfen

Vla. c.s. *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Rückseite des Korpus klopfen

Vcl. div. a 3 c.s. *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Rückseite des Korpus klopfen

Kb. div. a 2 c.s. *mf* *mf* *f* mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit dem Fingerknöchel der rechten auf die Rückseite des Korpus klopfen

Anmerkung für den Dirigenten:
Pausen immer scharf abreißen

liberamente

46

G H

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. 1/2

Fag. 1/2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Bo.

Schz. 1

Co.

Schz. 2

Tbl.

Org.

Tutti, alle Koppeln

HW

L, Z 16, 8, (4, 2)

Fig.

S.S.

f dolce mp

Se - - - lig - - - sind die Frie - - - dens - stift -

S. (Soli)

so zum Herrn zu - - - rück

A. (Soli)

so zum Herrn zu - - - rück

T.

li - ti - schen Ü - ber zeu - gun - gen

B.

li - ti - schen Ratschen Ü - ber las - sen

1. VI. c.s.

2. VI. c.s.

Vla. c.s.

Vic. c.s.

Kb. c.s.

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit der Handfläche der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit der Handfläche der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit der Handfläche der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit der Handfläche der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f

mit der linken Hand die Saiten abdämpfen, mit der Handfläche der rechten auf die Vorderseite des Korpus klopfen

f

a tempo

I

56

Bo. Schlz.1 Co. Schlz.2 ant. Zimb. Org. Flg. S.S. I.VI. S. I.VI. T. div. a 4

pp p p Fl. 3, 4 Qu. 1 1/2 Fl. 4 mp p, sempre dolce poco (p)

ter, denn sie wer - den Kin - der Got

Solo arco senza sord. ppp dolcissimo (unhörbar einsetzen) pp senza sord. arco f senza sord. arco f senza sord. arco f senza sord. arco f

rit. meno mosso (♩-92), mit sanftem Nachdruck

Tempo I, ohne Rücksicht auf das Haupttempo

62

Bo. Schlz.1 Co. Flg. S.S. S. A. T. B. I.VI. S.1 I.VI. S.2 2.VI. c.s. Vla. S. Vla. T. c.s. Vlc. S. Vlc. T. c.s.

mp p pp mp p pp mp (Tutti) mp (Tutti) mp mp mp Solo senza sord. Solo arco senza sord. (con sord.) arco pp (con sord.) arco mp Solo arco senza sord. (con sord.) arco mp Solo arco senza sord. (con sord.) arco p

tes hei - ßen. Wenn a - ber der Ob - rig - keit Ge - bot oh - ne Sün - de nicht be - folgt wer - den

Se - lig sind die Frie - dens - stif - ter, Se - lig die Frie - dens - stif - ter, Wenn a - ber der Ob - rig - keit Ge - bot oh - ne Sün - de nicht be - folgt wer - den

Wenn der Ob - rig - keit Ge - bot oh - ne Sün - de nicht be - folgt wer - den

69 rit. **K** quasi a tempo, ma meno mosso (♩=80) rit.

Bo. Schz. I. Co. Fig. S. A. T. B. 1.VI. S.1. 1.VI. S.2. 2.VI. S. Vla. S. Vlc. S.

pp *Tempo I, ohne Rücksicht auf das Haupttempo* *pp*

mp denn sie wer - den Kin - der Got - tes hei - Ben.

mp sie wer - den Kin - der Got - tes hei - Ben.

mp den kann, soll man Gott mehr ge - hor - chen als den Men - schen.

mp kann, soll man Gott mehr ge - hor - chen als den Men - schen.

p espr. *p* *morendo*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

VI. Gloria (...missa est...)

(♩-92)
4/4

Flöte 1
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette 1
Klarinette 2
Fagott 1
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Trompete 1
Posaune 2
Pauken
große Trommel
Tamtam
Rührtrommel
Orgel
Flügel
Sopran
Alt
Tenor
Bass
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass

con sord. H
con sord. H
con sord. H
con sord. H
p
ppp
pp
l.v.
mp
HW: Mixtur, Cornett
Zungen 8
mf
L 16, 8 deutlicher Ton, nicht zu laut (quasi f)
mf
mp
p

8

A

unhörbar einsetzen

Fl.1 *pp* *mp* *pp*

Fl.2 *pp* *mp* *pp*

Ob.1 *p* *sf* *pp*

Ob.2 *p*

Klar.1 *pp* *mp* *pp*

Klar.2 *pp* *mp* *pp*

Hr.1 *sf* *pp* *pp* *sf* (senza sord.)

Hr.2 c.s. (con sord.) *p* *sf* *pp* *sf* *p* *pp*

Hr.3 c.s. (con sord.) *p* *sf* *pp* (con sord.) *p* *sf* *pp* senza sord.

Hr.4 c.s. (con sord.) *p* *sf* *pp* senza sord. senza sord. *pp*

Trp.1 c.s. *p* (con sord.) *p* *sf* *pp* senza sord.

Trp.2 c.s. *p* (con sord.) *p* *sf* *pp* senza sord.

Trp.3 c.s. *p* (con sord.) *p* *sf* *pp* senza sord.

Schlz.1 Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ml. Tantt.

Schlz.2 (mit Schnurrsaiten) *p* *N* *N* *mf*

Rtr.

Org. *f* *HW*

Fig. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *f* *mf* *mp*

1. Vl. div. a 2 *pp* *mp* *pp* unhörbar einsetzen

2. Vl. div. a 2 *pp* *mp* *p* *pp* unhörbar einsetzen

Vla. div. a 2 *pp* *mp* *p* unhörbar einsetzen

Vcl. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

⑭

Fl.1 *p* *mf*

Fl.2 *unhörbar einsetzen* *pp* *mf* *pp*

Ob.1 *mp*

Ob.2 *mp*

Klar.1 *mf* *p* *f* *f*

Klar.2 *mf* *p* *f* *sf*

Hr.1 *pp* *mp* *pp* *mf*

Hr.2 *mp* *pp* *mf*

Hr.3 *senza sord.* *sf* *p* *pp* *mf*

Hr.4 *mp* *pp* *mf*

Trp.1 *mp* *con sord.* *f* *pp* *mf* *con sord.* *mp*

Trp.2 *mp* *sf* *p* *pp* *mf* *con sord.* *mp*

Trp.3 *mp* *sf* *pp* *mf* *con sord.* *mp*

Schlz.1 Pk. *mp* *p* *p* *pp* *mp* *pp* *pp*

mt. Tamt. *mp* *mf* *f*

Schlz.2 Rtr. *mp* *mp* *mf*

Org.

Fig. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *f sehr akzentuiert* *(f)* *mf*

1.VI. *p* *mf* *unhörbar einsetzen* *p* *unhörbar einsetzen* *f*

2.VI. *mf* *unhörbar einsetzen* *pp* *mp* *p* *unhörbar einsetzen* *mf*

Vla. *unhörbar einsetzen* *pp* *mp* *p* *unhörbar einsetzen* *p* *f* *unhörbar einsetzen* *p*

Vlc. *f* *mf* *mp* *mf*

Kb. *f* *mf* *mp* *mf*

B

rit.

19

Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Tpt.1 c.s.
Tpt.2 c.s.
Tpt.3 c.s.
Schlz.1 Pk.
mtl. Tärnt.
Schlz.2
Rtr.
Org.
Flg.
1. Vi. div. a 2
2. Vi. div. a 2
Vla. div. a 2
Vcl.
Kb.

mf f
mf f
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf sf
mf f
mf f
mf f
pp molto f
p mp mf
p mp mf f
ff
Pedal (+) ff
f sehr akzentuiert ff ff
unhörbar einsetzen p f p
unhörbar einsetzen p mf f mf ff
unhörbar einsetzen p f p mf ff
mf f mf f ff
f f ff ff

(non rit., ohne Rücksicht auf das Haupttempo)

HW
Pedal (+)

25 **C** poco più mosso (♩-96)

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. 1/2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3
Hr. 4
Trp. 1/2/3
Pos. 1
Pos. 2/3
Schlz. 1 Pk.
mfl. Tamt.
Schlz. 2
Rtr.
Org.
Fig.

S.
A.
T.
B.

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - ol - Et in ter - ra
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - ol - Et in ter - ra
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - ol - Et in ter - ra
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - ol - Et in ter - ra
 Glo - ri - a in ex - cel - sis de - ol - Et in ter - ra

1. Vi.
2. Vi. div. a 2
Via.
Vlc.
Kh.

ff marcassissimo
ff marcassissimo
f e molto tenuto
f e molto tenuto
f e molto tenuto
f e molto tenuto
f e molto tenuto

rit. mol-

VI. Gloria

31 to a tempo (♩=96)

rit. molto

E

Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Klar.1, Klar.2, Fag. 1/2, Hr. 1/3, Hr. 2/4, Trp. 1/2/3, Pos. 1/2, Pos. 3, Pk., Schlz. 1, gr. Tr., Schlz. 2 mtl., Taml., Org., Flg., S., A., T., B., 1. Vi., 2. Vi. div. a 2, Vla., Vlc., Kb.

ff, *f*, *molto*, *marcatissimo*, *div.*

pax — ho - mi - ni - bus — bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis.

HW

28.4.00

50 più mosso (♩ = 116)

VI. Gloria

37 **5** **F**

Fl.1 *legato sempre*
 Fl.2 *legato sempre*
 Ob.1 *legato sempre*
 Ob.2 *legato sempre*
 Klar.1 *legato sempre*
 Klar.2 *legato sempre*
 Fag.1 *marcatissimo sempre*
 Fag.2 *marcatissimo sempre*
 Trp.1 *Solo*
 Trp.2 *Solo*
 Flg. *f marcato sempre*

(8*)

S. Eh - re sei Gott in der Hö - he, und auf Er - den Frie - den
 A. Eh - re sei Gott in der Hö - he, und auf Er - den Frie - den
 T. Eh - re sei Gott in der Hö - he, und auf Er - den Frie - den
 B. Eh - re sei Gott in der Hö - he, und auf Er - den Frie - den

1.VI. *f*
 2.VI. *f*
 Vla. *f*
 Vcl. *f marcato sempre*
 Kb. *f marcato sempre*

G der Chor beginnt, aus der Kirche ausziehen

41

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trp.2
Trp.3 Solo
Pos. 1/2/3
Schlz.1 Gg. (ad lib.)
Schlz.2 Gl.
Org. HW: glockenartige Registrierung, eher hoch, relativ laut, aber im Hintergrund
Flg.
(8*)
S.
A.
T.
B.
1.VI. div. a 2
2.VI. div. a 2
Vic. marcatisimo sempre
Cb. marcatisimo sempre

al - len Men - - - schen, die gu - ten Wil - - - lens sind. Glo - - - ry to God in the
al - len Men - - - schen, die gu - ten Wil - - - lens sind. Glo - - - ry to God in the
al - len Men - - - schen, die gu - ten Wil - - - lens sind. Glo - - - ry to God in the
al - len Men - - - schen, die gu - ten Wil - - - lens sind. Glo - - - ry to God in the

45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1/2

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1/2/3

Schlz. 1 Gg.

Schlz. 2 Gl.

Org.

Fig.

S.

A.

T.

B.

1. Vi. div. a 2

2. Vi. div. a 2

Vla. div. a 2

Vlc.

Kb.

high - est, and on earth peace good will

high - est, and on earth peace good will

high - est, and on earth peace good will

high - est, and on earth peace good will

28.4.00

H das Kirchengeläut wird eingeschaltet

(49)

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Tnp.1
Tnp.2
Tnp.3
Pos. 1/2/3
Schl.1 Gg.
Schl.2 Gg.
Org.
Fig.
S.
A.
T.
B.
1.Vl. div. a 2
2.Vl. div. a 2
Vla. div. a 2
Vlc.
Kb.

to - ward men. Gloi - - - re à dieu au plus haut des cieux, sur
to - ward men. Gloi - - - re à dieu au plus haut des cieux, sur
to - ward men. Gloi - - - re à dieu au plus haut des cieux, sur
to - ward men. Gloi - - - re à dieu au plus haut des cieux, sur

mf, *f*, *mp*, *f*, *molto*, *Solo*

53

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos. 1/2/3
Schz.1 Gg.
Schz.2 Gl.
Org.
Flg.

(8*)

S.
A.
T.
B.

ter - re paix pour les hom - mes, bien veil - lan -

1. Vl. div. a 2
2. Vl. div. a 2
Vla. div. a 2
Vlc.
Kb.

57

I Wenn der Chor die Kirche verlassen hat, beendet der Dirigent das Stück am Ende des gerade laufenden Refrains attacca und ohne Ritardando.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Pos. 1/2/3
Schlz.1 Gg.
Schlz.2 Gl.
Org.
Fig.

S.
A.
T.
B.

ce. Glo - - ri - a in ex - cel - sis de - - o, et in ter - - ra pax.

ce. Glo - - ri - a in ex - cel - sis de - - o, et in ter - - ra pax.

ce. Glo - - ri - a in ex - cel - sis de - - o, et in ter - - ra pax.

ce. Glo - - ri - a in ex - cel - sis de - - o, et in ter - - ra pax.

1. Vi. div. a 2
2. Vi. div. a 2
Vla. div. a 2
Vlc.
Kb.

61

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, Klar. 1 & 2, Fag. 1/2, Hr. 1/2 & 3/4, Trp. 1, 2, & 3, Pos. 1/2/3, Schlz. 1 (Og.), Schlz. 2 (Gl.), Org., Flg., and two Flg. parts. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (molto f). A 'Solo' section is marked for the third trumpet. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Musical score for strings: 1. VI. div. a 2, 2. VI. div. a 2, Vla. div. a 2, Vic., and Kb. The string parts feature intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

65 J

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Klar.1
Klar.2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trp.1
Trp.2
Pos. 1/2/3
Schlz.1 Gg.
Schlz.2 Gt.
Org.
Flg.
S.
A.
T.
B.
1. Vl. div. a 2
2. Vl. div. a 2
Vla. div. a 2
Vlc.
Kb.

69

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Fag. 1/2
Hr. 1/2
Hr. 3/4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3 Solo
Pos. 1/2/3
Schlz. 1 Gg.
Schlz. 2 Gl.
Org.
Fig.
S.
A.
T.
B.
1.Vl. div. a 2
2.Vl. div. a 2
Vla. div. a 2
Vlc.
Kh.

en an - trô - po - is eu - do - kí - as.
en an - trô - po - is eu - do - kí - as.
en an - trô - po - is eu - do - kí - as.
en an - trô - po - is eu - do - kí - as.

Ist der Chor noch nicht vollständig aus der Kirche ausgezogen, wird ab [] , möglichst in einer anderen Sprache, wiederholt.