

SCHRIFTENVERZEICHNIS 2005-2010

Stand: März 2010

Übersicht

- A* *Buchpublikationen*
- B* *Editionen/ Herausgeber-Arbeiten*
- C* *Veröffentlichungen in Zeitschriften und Sammelbänden*
- D* *Rezensionen*
- E* *Beiträge zur fachdidaktischen Praxis*
- F* *Zur aktuellen Kunst/ Kulturgeschichte (Katalogtexte/ Essays)*
- G* *Kindler Literatur Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage*

A Buchpublikationen (einschl. Neuauflagen)

Lyrik von 1945 bis zur Gegenwart. München: R. Oldenbourg Verlag. 1996.
(= Oldenbourg Interpretationen 82). 3., korrigierte Aufl. 2009.

Lyrik des 20. Jahrhunderts (1900-1945). München: R. Oldenbourg Verlag 2000.
(= Oldenbourg Interpretationen 97). 2., korrigierte Aufl. 2008.

Joseph von Eichendorff. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag. 2000.
(= rowohlts monographien 50568). 2. Aufl. 2007.

„Meine Leserei war maßlos“. Literaturkanon und Lebenswelt in Autobiographien seit 1800.
Göttingen: Wallstein 2007.

Der deutsche Lektürekanon an höheren Schulen Westfalens von 1820 bis 1870. Frankfurt a. M.:
Lang 2007 (zusammen mit Ilonka Zimmer und Hans Joachim Jakob).

Lyrik der DDR. Gedichtanthologie. Unter Mithilfe von Nadine J. Schmidt und Axel Ruckaberle herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold und Hermann Korte. Frankfurt a. M.: S. Fischer Verlag. 2009.

B Editionen/ Herausgeber-Arbeiten

Grundzüge der Literaturdidaktik. Hg. von Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte. München: Deutscher Taschenbuch Verlag: München 2002 (= dtv 30798). 6. Aufl. 2010.

Das Buch der Gedichte. Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Eine Sammlung für die Schule. Begründet von Karl Otto Conrady, in Zusammenarbeit mit Sabine Buchholz neu hg. von Hermann Korte. Cornelsen: Berlin 2006.

Reihe „Bibliographien zur Literatur- und Medienwissenschaft“ (zusammen mit Karl Riha und Peter Gendolla) im Verlag Lang Frankfurt a.M.

Hans-Joachim Jakob/ Hermann Korte (Hg.): Harsdörffer-Studien. Mit einer Bibliografie der Forschungsliteratur von 1847 bis 2005, Frankfurt a. M.: Lang 2006. (= Bd. 10).

Literaturdidaktik empirisch. Aktuelle und historische Aspekte. Hg. von Christian Dawidowski und Hermann Korte. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2009.

Reihe „Siegener Schriften zur Kanonforschung“ im Verlag Lang Frankfurt a. M. (Alleinherausgeber)

Hermann Korte/ Ilonka Zimmer/ Hans-Joachim Jakob (Hg.): „Die Wahl der Schriftsteller ist richtig zu leiten“. Kanoninstanz Schule. Eine Quellenauswahl zum deutschen Lektürekanon in Schulprogrammen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Lang 2005. (= Bd. 1).

Literaturvermittlung im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Vorträge des 1. Siegener Symposiums zur literaturdidaktischen Forschung. Hg. von Hermann Korte und Marja Rauch. Frankfurt a. M.: Lang 2005 (= Bd. 2).

Das Lesebuch 1800-1945. Ein Medium zwischen literarischer Kultur und pädagogischem Diskurs. Vorträge des 2. Siegener Symposiums zur literaturdidaktischen Forschung. Hg. von Hermann Korte und Ilonka Zimmer. Frankfurt a. M.: Lang 2006. (= Bd. 3).

Der deutsche Lektürekanon an höheren Schulen Westfalens von 1820 bis 1870. Frankfurt a. M.: Lang 2007 (= Bd. 4) <zusammen mit Ilonka Zimmer und Hans Joachim Jakob>. (= Bd. 4).

Siegrid Thielking/ Ulrike Buschmann (Hg.): Lesevermögen – Lesen in allen Lebenslagen. Frankfurt a. M.: Lang 2008 (= Bd. 5).

Christian Dawidowski: Literarische Bildung in der heutigen Mediengesellschaft. Eine empirische Studie zur kultursoziologischen Leseforschung. Frankfurt a. M.: Lang 2009. (= Bd. 6)

Umbrüche, Literaturkanon und Literaturunterricht in Zeiten der Modernisierung. Die 1920er und 1960er Jahre. Vorträge des 3. Siegener Symposions zur literaturdidaktischen Forschung. Hg. von Christian Dawidowski und Hermann Korte. Frankfurt a. M.: Lang 2009. (= Bd. 7).

Ilonka Zimmer: Umland im Kanon. Studien zur Praxis literarischer Kanonisierung im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M.: Lang 2009. (= Bd. 8).

Saša Jazbec: „Man taucht in eine andere Welt ein... Lesestrategien beim Lesen fremdsprachlicher Literatur. Eine empirische Studie am Beispiel slowenischer Germanistikstudentinnen und –studenten. Frankfurt a. M.: Lang 2009. (= Bd. 9)

Reihe „aktuelle kunst und literatur“ im LIT Verlag Münster

Band 5: Indra Noël: Sprachreflexion in der deutschsprachigen Lyrik 1985-2005. Vorwort: Hermann Korte. Frankfurt a. M.: 2007.

Reihe „Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien“ im Verlag V&R unipress Göttingen (zusammen mit Carsten Gansel)

Band 1: Carsten Gansel (Hg.): Rhetorik der Erinnerung – Literatur und Gedächtnis in den ‚geschlossenen Gesellschaften‘ des Real-Sozialismus. Göttingen: V&R unipress. 2009.

Band 2: Carsten Gansel/ Hermann Korte (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur und Narratologie. Göttingen: V&R unipress. 2009.

Band 3: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hg.): Das ‚Prinzip Erinnerung‘ in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen: V&R unipress. 2009.

Band 5: Barbara Kordes: Musikalische Lesarten. Heiner Goebbels und Heiner Müller. Göttingen: V&R unipress. 2008.

Bd. 6: Hans Fallada und die literarische Moderne. Hg. von Carsten Gansel/ Werner Liersch. Göttingen: V&R unipress. 2009.

C Veröffentlichungen in Zeitschriften und Sammelbänden

„Bilder bedeuten alles am Anfang“. Poetische Bildkonfigurationen in Heiner Müllers Gedichten. In: Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter E. Grimm. Hg. von Dieter Heimböckel/ Uwe Werlein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 329-343.

Rhetorik des Schreckens? Heiner Müllers Antike. In: Pontes III. Die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte. Hg. von Wolfgang Kofler/ Karlheinz Töchterle. Innsbruck, Wien, Bozen: Studien Verlag 2005, S. 393-407. (= comparanda 6).

Innenansichten der Kanoninstanz Schule. Die Konstruktion des deutschen Lektürekansons in Programmschriften des 19. Jahrhunderts. In: Hermann Korte/ Ilonka Zimmer/ Hans-Joachim Jakob (Hg.): „Die Wahl der Schriftsteller ist richtig zu leiten“. Kanoninstanz Schule. Eine Quellenauswahl zum deutschen Lektürekanon in Schulprogrammen des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M.: Lang 2005, S. 17-111 (= Siegener Schriften zur Kanonforschung 1).

Vorwort (zusammen mit Marja Rauch). In: Hermann Korte/ Marja Rauch (Hg.): Literaturvermittlung im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Vorträge des 1. Siegener Symposiums zur literaturdidaktischen Forschung. Frankfurt a. M.: Lang 2005, S. 7-10 (= Siegener Schriften zur Kanonforschung 2).

Aus dem Kanon, aus dem Sinn? Dekanonisierung am Beispiel prominenter ‚vergessener‘ Dichter. In: Der Deutschunterricht 57. 2005. H. 6, S. 6-21.

Wandzeitungssprüche, Denkkzettel und böse Spitzen. Das epigrammatische Gedicht um 1968. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Heft 173: Benutzte Lyrik. München: Text + Kritik. 2007. S. 93-104.

Georg Heym. In: Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Ursula Heukenkamp und Peter Geist. Berlin: Erich Schmidt. 2007. S. 148-165.

Lyriker des Expressionismus. In: Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Ursula Heukenkamp und Peter Geist. Berlin: Erich Schmidt. 2007. S. 319-342.

„Heimatkralen“. Zur literarischen Konstruktion von Identität in Joseph Zoderers Roman „Der Schmerz der Gewöhnung“ (2002). In: Germanistentreffen. Deutschland – Süd-Ost-Europa. Tagungsbeiträge. Hg. vom Deutschen Akademischen Auslandsdienst (DAAD). Bonn: DAAD. 2007. S. 95-108.

Vom Warnspruch zur elegischen Inschrift. Epigrammatische Formen in der westdeutschen Lyrik nach 1945. In: German Life and Letters. Jg. 60. H. 3. Oxford. Juli 2007, S. 383-400.

Säulenheilige und Portalfiguren? Benn und Celan im Poetik-Dialog mit der jüngeren deutschsprachigen Lyrik seit den 1990er Jahren. In: Schaltstelle. Neue deutsche Lyrik im Dialog. Hg. von Karen Leeder. Amsterdam/ New York: Rodopi 2007, S. 109-138 (= German Monitor 69).

Ein deutsches Musterstück. Literarische Kanonbildung an westfälischen Gymnasien bis 1870. In: Der deutsche Lektürekanon an höheren Schulen Westfalens von 1820 bis 1870. Hg. von Hermann Korte, Ilonka Zimmer und Hans Joachim Jakob. Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 9-174.

Joseph Zoderer. In: Kritisches Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. <87. Nachlieferung> München: Text + Kritik. 2007. S. 13-22; Bibliographie S. A-H.

Eichendorff, Taugenichts. In: Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Das Marmorbild. Erzählungen. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2008, S. 165-168 (Nachwort).

Werner Bräunig: In: Kritisches Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. <90. Nachlieferung> München: Text + Kritik. 2008. S. 1-8; Bibliographie S. A-D.

Was heißt: „Das bleibt“? Bausteine zu einer kulturwissenschaftlichen Kanontheorie. In: No Time for Losers. Charts, Listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik. Hg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps. Bielefeld: transcript. 2008, S. 11-24. (= ASPM Beiträge zur Populärmusikforschung 36).

Die Antike durchqueren= Thomas Kling als Catull-Übersetzer. In: Iris Hermann/ Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.): Durchquerungen. Fs. Ralf Schnell zum 65. Geburtstag. Heidelberg: Universitätsverlag Winter: 2008, S. 165-172.

„Eine Welt voller Wunder und Abenteuer?“ Zur marginalen Rolle des Märchens im Lektürekanon höherer Schulen des 19. Jahrhunderts. In: Helga Arend/ André Barz (Hg.): Märchen – Kunst oder Pädagogik? Baltmannsweiler: Schneider-Verlag. 2009, S. 130-146.

Stimmenwechsel – Erlebte Rede und innerer Monolog bei Mirjam Pressler. In: Carsten Gansel/ Hermann Korte (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur und Narratologie. Göttingen: V&R unipress. 2009, S. 97-115.

Zwei Lateiner? Thomas Kling und Durs Grünbein als Übersetzer. In: Wolfgang Kofler/ Florian Schaffenrath/ Karlheinz Töchterle (Hg.): Pontes V. Übersetzung als Vermittlerin antiker Literatur. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag. 2009, S. 318-334. (= Comparanda 11).

Nach der Romantik. Der Literaturkanon des späten Eichendorff am Beispiel der *Geschichte des deutschen Romans* von 1851. In: Grazyna Barbara Szewczyk/ Renata Dampé-Jarosz (Hg.):

Eichendorff heute lesen. Bielefeld: Aisthesis Verlag. 2009, 127-137.

Mobilmachung gegen Bücherwurm und Brillenschlange? Literarische Kanonbildung im Nationalsozialismus. In: Gerhard Kaiser/ Jens Saadhoff (Hg.): Spiele um Grenzen. Germanistik zwischen Weimarer und Berliner Republik. Heidelberg: Symchron 2009, S. 81-92.

„Gehört mit dem Ohr der Seele“. Herders Klopstock-Lektüren und das auditive Lesen im späten 18. Jahrhundert. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Jg. 59. H. 3. Universitätsverlag Winter: 2009, S. 355-372.

„Die literarische Konstruktion der Ferne bei Joseph Eichendorff“. In: Wolfgang Parry/ Liisa Voßschmidt (Hg.): „Kennst du das Land...?“ Fernweh in der Literatur. München: IUDICIUM Verlag 2009. S. 11-25

D Rezensionen

Expressionistische Prosa in Schlaglichtern (Zu: Walter Fähnders [Hg.]: Expressionistische Prosa, Bielefeld 2001). In: IASL-Online, 27.6.2005, S. 1-6.

Rezension zu: Walter Höllerer: Theorie der modernen Lyrik. Neu hg. von Norbert Miller und Harald Hartung (München: Hanser 2 Bde 2003). In: Germanistik. 46. Jg., 2005. H. 1/2, S. 454f.

Rezension zu: Otto Eberhardt: Eichendorffs Erzählungen *Das Schloß Dürande* und *Die Entführung*. In: Germanistik. 47. Jg. 2006. H. 1/2. S. 324f.

Rezension zu: Akane Nishioka: Die Suche nach dem wirklichen Menschen. Zur Dekonstruktion des neuzeitlichen Subjekts in der Dichtung Georg Heyms. In: Germanistik. 49. Jg., 2008, H. 1/2, S. 384.

Rezension zu: Gottfried Benn (1886-1956). Studien zum Werk. Hg. von Walter Delabar und Ursula Kocher. In: Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne. Bd. 1. 2008/2009. Hg. von Joachim Dyck und Christian M. Hanna. Berlin/ New York: Walter de Gruyter. 2009, S: 175-180.

Rezension zu: Hartwig Schulz: Joseph von Eichendorff. Eine Biographie. Frankfurt a. M.: Insel-Verlag 2007. In: Germanistik. 50. Jg. 2009. H. 1/2. S. 322f.

E Beiträge zur Fachdidaktik

Inszenierte Wirklichkeit. Literatur der 1990er Jahre, erarbeitet von Hermann Korte, Horst Spittler und Bernd Telgmann. Leipzig: Klett 2005 (= Thema Deutsch. Schülerarbeitsheft für die Sekundarstufe II).

Reden ist eine Kunst. Eine Einführung in die Grundlagen der klassischen Redelehre. In: RAAbits. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Lieferung 54 (Sekundarstufe II). Februar: RAAbits Fachverlag. Stuttgart 2008 [zusammen mit Dr. Jakob].

„An den Wind geschrieben“? Bertolt Brecht und die Exillyrik. Eine „Lerntheke“ zu Exilgedichten von Brecht und weiteren Dichtern. In: RAAbits. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Lieferung 68. November: RAAbits Fachverlag. Stuttgart 2009.

F Zur aktuellen Kunst und zur Kulturgeschichte (Katalogtexte/ Essays)

Henric Borsten (Installationen I-IV), Till Meier (Zeichnungen), Jan van Munster (The Energy of the Sculptor). In: Galerie im Winter. Hg. von der Städtischen Galerie Bremen. Bremen: Internationalismus Verlag 2006, S. 95f., 127-132.

G Kindler Literatur Lexikon. Hg. von Heinz-Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler Verlag. 3., völlig neu bearbeitete Auflage 2009, 18 Bde.

Hugo Ball: Das lyrische Werk (Bd. 2, 18f.); Hugo Ball: Tenderenda der Phantast (Bd. 2, 19f.); Hugo Ball: Die Flucht aus der Zeit (Bd. 2, 20f.); Werner Bräunig: Rummelplatz (Bd. 3, 85f.); Hugo Claus: Das lyrische Werk (Bd. 4, 56-58); Heinz Czechowski, Das lyrische Werk (Bd. 4, 320-322); Joseph von Eichendorff: Ahnung und Gegenwart (Bd. 5, 126f.); Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts (Bd. 5, 228f.); Hans Magnus Enzensberger: Das lyrische Werk (Bd. 5, 242-246); Hans Magnus Enzensberger: Das essayistische Werk (Bd. 5, 246-250); Friedrich II. von Preußen: De la littérature allemande (Bd. 5, 741); Durs Grünbein: Das lyrische Werk (Bd. 6, 661-664); Durs Grünbein: Das essayistische Werk (Bd. 6, 664-666); Rolf Haufs: Das lyrische Werk (Bd. 7, 53f.); Friedrich Hebbel: Das lyrische Werk (Bd. 7, 216-218); Friedrich Hebbel: Die Nibelungen (Bd. 7, 224f.); Gottfried Keller: Martin Salander (Bd. 8, 781); Martin Kessel: Herrn Brechers Fiasko (Bd. 9, 3f.); Hermann Kesten: Glückliche Menschen (Bd. 9, 9f.); Thomas Kling: Das lyrische Werk (Bd. 9, 161-164); Heiner Müller: Produktionsstücke (Bd. 11, 579-582); Heiner Müller: Antiken-Stücke (Bd. 11, 582-585); Heiner Müller: Deutschland-Stücke (Bd. 11, 585-588); Heiner Müller. Interviews, Gespräche, Reden (Bd. 11, 588-590); Heiner Müller: Das lyrische Werk (Bd. 11, 590f.); Joseph Roth: Hiob (Bd. 14, 42f.); Carl Sternheim: Komödien (Bd. 15, 573-578); Martin Walser: Das Schwanenhaus (Bd. 17, 186f.); Martin Walser: Ein springender Brunnen (Bd. 17, 188f.); Christa Wolf: Medea. Stimmen (Bd. 17, 524f.); Joseph Zoderer: Das erzählerische Werk (Bd. 17, 771-774).