

Georg Stanitzek:

Verzeichnis der Publikationen

Bücher

1) Blödigkeit. Beschreibungen des Individuums im 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 1989 (= Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge, hg. von Hans Fromm, Hans-Joachim Mähl, Bd. 60);

als PDF: URL: <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2013/699/index.html>.

- Rezensionen: Ralf Konersmann, in: FAZ, 23.10.1989, Nr. 246, S. 14; Martina Wagner-Egelhaaf, in: Germanistik 31 (1990), S. 132-133; Hans Graubner, in: Journal of English and Germanic Philology 90,1 (1991), S. 118-121; Robert E. Norton, in: Monatshefte 83,2 (1991), S. 190-198; Ulrich Johannes Schneider, in: taz, 19.6.1991, S. 16; Jochen Schmidt, in: Arbitrium 9 (1991), S. 340-342; York-Gothart Mix, in: Aufklärung 7,1 (1992), 131-133; Helmut Krebs, in: filmwärts 22 (Mai 1992), S. 36-37; Helmut Zedelmaier, in: Historisches Jahrbuch 113 (1993), S. 498-499.

2) Gelegenheit. Diebe. 3 x Deutsche Motive [zusammen mit Dirk Baecker, Rembert Hüser], Bielefeld: Haux 1991.

- Rezensionen: Eckhard Schumacher, in: Bielefelder StadtBlatt, 21.2.1991, Nr. 9, S. 10; Diedrich Diederichsen, in: Spex, April 1990, Nr. 4, S. 73-74; Jürgen Link, in: kultuRRevolution Nr. 25 (Juli 1991), S. 70-71; Helmut Krebs, in: filmwärts, H. 22 (Mai 1992), S. 36-37; Uwe Buhrdorf, in: Jazzthetik, 7/8, 1992, S. 52; Margaret Littler, in: The Year's Work in Modern Language Studies 53 (1992), S. 861; Jens-F. Dwars, in: Weimarer Beiträge 39 (1993), S. 308-313.

3) Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften, hg. von G.S., Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001 (= Mediologie, Bd. 1).

- Rezensionen: Michael Jeismann, in: FAZ, 7.5.2001, Nr. 105, S. 55; Richard Kämmerlings, in: FAZ, 13.6.2001, Nr. 135, S. N5; Aram Lintzel, in: StadtRevue. KölnMagazin, 1.7.2001, Nr. 7, S. 87; Isabelle Siemes, in: IASLonline, 18.9.2001, URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/siemes.html>; Oliver Jahraus, in: literaturkritik.de 3,10 (Oktober 2001), URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=4163&ausgabe=200110; Mercedes Bunz, in: Telepolis. Magazin der Netzkultur, 12.7.2001, URL: <http://www.heise.de/tp/artikel/9/9046/1.html>; Sebastian Handke, in: taz, 9.1.2002, Nr. 6645, S. 15; Wolfgang Mühl-Benninghaus, in: Rundfunk und Geschichte 28 (2002), S. 80-81.

4) Transkribieren. Medien/Lektüre, hg. von Ludwig Jäger, G.S., München: Fink 2002.

Rezensionen: Carsten Morsch, in: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 13,2 (2003), S. 416-419; Ralph Kuschke, in: Hermann-Hesse-Jahrbuch 2004, S. 165-167.

5) Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, hg. von Klaus Kreimeier, G.S., Berlin: Akademie 2004 [Reihe LiteraturForschung, hg. von Eberhard Lämmert, Sigrid Weigel].

- Rezensionen: Michael Niehaus, in: IASLonline, 9.11.2004, URL: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1044; Dominik Orth, in: KulturPoetik 6,2 (2006), S. 290-294.

6) Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000, hg. von Ralf Schnell, G.S., Bielefeld: Transcript 2005 (Reihe "Medienumbrüche").

7) Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot", hg. von Alexander Böhnke, Rembert Hüser, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2006.

- Rezensionen: Ekkehard Knörer, in: taz, 11.8.2006, Nr. 8045, S. 16; Uta Orlic, in: Filmmuseum Berlin. Deutsche Kinemathek: "Buch des Monats" Juli/August 2006, URL: <https://web.archive.org/web/20071030034600/http://osiris22.pi-consult.de/view.php3?show=5100005870729>; Maya McKechney, in: Falter, Zeitschrift für Kultur und Politik 40/2006, Buchbeilage, S. 60; Christoph Richter, in: Resonanzen. Die Welt aus dem Blickwinkel der Kultur, WDR 3 Hörfunk, 7.2.2008, 18.15 Uhr.

8) LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 36. Jg., H. 142: "Medienmentalitäten," hg. von Georg Bollenbeck, Ralf Schnell, G.S. (Juni 2006).

9) Strong ties/Weak ties: Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, hg. von Natalie Binczek, G.S., Heidelberg: Winter 2010 (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 55).

- Rezension: Christine Weder, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 131,4 (2012), S. 627-630.

10) Essay – BRD, Berlin: Vorwerk 8 2011.

- Rezensionen: Ekkehard Knörer, in: taz, 20./21.8.2011, Nr. 9577, S. 27; Dirk Baecker, in: NZZ, 21.9.2011, Nr. 220, S. 51; Fachdienst Germanistik 29,10 (2011), S. 12; Erhard Schütz, in: der Freitag, 3.11.2011, Nr. 44, S. 18, URL: <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/ein-stabiler-rahmen-fur-die-imaginare-bibliothek>; Doren Wohlleben, in: Germanistik 52,3/4 (2011), S. 905-906; Martin Zeyn, in: Nachtstudio, BR 2, 7.2.2012, 20.03 Uhr (Redaktion: Barbara Schäfer); Erhard Schütz, in: Zeitschrift für Germanistik NF 22,3 (2012), S. 709-711; Nikolas Buck, in: Pop-Zeitschrift.de, 6.2.2014, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2014/02/06/proteus-wieder-entfesseln-rezension-zu-georg-stanitzek-essay-brd-von-nikolas-buck6-2-2014/>.

11) Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur, hg. von Remigius Bunia, Till Dembeck, G.S., Berlin: Akademie 2011.

- Rezensionen: Heinz Brüggemann, in: Germanistik 53,1/2 (2012), S. 96; Matthias Wolfes, in: Das Historisch-Politische

Buch 61,2 (2013), S. 204-205; Florian Krobb, in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2014, S. 176-184.

12) Bohème nach '68, hg. von Walburga Hülk, Nicole Pöppel, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2015.

- Rezensionen: Paula Schwerdtfeger, in: FAZ, 30.9.2015, Nr. 227, S. N3; Jens Bisky, in: SZ, 23.12.2015, Nr. 296, S. 14.

Aufsätze

1) "Der Projektmacher. Projektionen auf eine 'unmögliche' moderne Kategorie," in: Ästhetik und Kommunikation, 17. Jg./H. 65/66: "Zukunft des Politischen," (1987), S. 135-146;

auch in: Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns, hg. von Markus Krajewski, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2004, S. 29-48.

2) "Bildung und Roman als Momente bürgerlicher Kultur. Zur Frühgeschichte des deutschen 'Bildungsromans,'" in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62 (1988), S. 416-450.

3) "Das Bildungsroman-Paradigma – am Beispiel von Karl Traugott Thiemes 'Erdmann, eine Bildungsgeschichte,'" in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 34 (1990), S. 171-194.

4) "Kuckuck," in: Gelegenheit. Diebe. 3 x Deutsche Motive, mit Beiträgen von Dirk Baecker, Rembert Hüser, G.S., Bielefeld: Haux 1991, S. 11-80;

Teilabdruck in: Berliner Ensemble. Programmheft N° 63, 2005: "Mit dem Thespiswagerl durch die Regale...," S. 16-21.

5) "Arztbildungsromane. Über 'bildungsbürgerlichen' Umgang mit Literatur zu Beginn des 19. Jahrhunderts," in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 16,1 (1991), S. 32-56.

6) "'0/1', 'einmal/zweimal' – der Kanon in der Kommunikation," in: Technopathologien, hg. von Bernhard J. Dotzler, München: Fink 1992 (= Materialität der Zeichen, hg. von Graduiertenkolleg Siegen, Reihe A, Bd. 7), S. 111-134.

7) "Exposé: Palaver. Zur Talkshow- und Feuilletonkritik," in: Texte zur Kunst, Nr. 6, 2. Jg. (1992), S. 198-200.

8) "Systemtheorie? Anwenden?," in: Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, hg. von Helmut Brackert, Jörn Stückrath, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1992 (rororo, Bd. 55523; rowohlts enzyklopädie, hg. von Burghard König), S. 650-663 [8., erweiterte, durchgesehene Aufl. 2004, S. 650-664].

9) "Talkshow-Essay-Feuilleton-Philologie," in: Weimarer Beiträge 38,4 (1992), S. 506-528.

- 10) "Abweichung als Norm? Über Klassiker der Essayistik und Klassik im Essay," in: Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken. DFG-Symposion 1990, hg. von Wilhelm Voßkamp, Stuttgart-Weimar: Metzler 1993 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände, hg. von Albrecht Schöne, Bd. 13), S. 594-515.
- 11) "Kommunikation (Communicatio & Apostrophe einbegriffen)," in: Literaturwissenschaft, hg. von Jürgen Fohrmann, Harro Müller, München: Fink 1995 (= UTB für Wissenschaft, Bd. 1874), S. 13-30.
- 12) "Zeitungslesen mit Achternbusch," in: Texte zur Kunst, Nr. 20: "Konkurrenz und neue Normen," 5. Jg. (1995), S. 69-73.
- 13) "Medien: Kulturen der Kommunikation," in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 42,4 (Dezember 1995), S. 72-75.
- 14) "und Dekonstruktion," in: Nummer 4/5 (1996), S. 28-31.
- 15) "Was ist Kommunikation?," in: Systemtheorie und Literaturwissenschaft, hg. von Jürgen Fohrmann, Harro Müller, München: Fink 1996 (UTB für Wissenschaft, Bd. 1929), S. 21-55.
- 16) "Über Professionalität," in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 43,4 (Dezember 1996), S. 18-26 [dazu: "Korrigenda" (und Entschuldigung der Redaktion), in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 44,1 (März 1997), S. 96];
auch in: Programm Rote Fabrik, Zürich, März 2000, unpag.
- 17) "Im Rahmen? Zu Niklas Luhmanns Kunst-Buch," in: Systemtheorie und Hermeneutik, hg. von Henk de Berg, Matthias Prangel, Tübingen-Basel: Francke 1997, S. 11-30.
- 18) "Brutale Lektüre, 'um 1800' (heute)," in: Poetologien des Wissens um 1800, hg. von Joseph Vogl, München: Fink 1999, S. 249-265.
- 19) "Genie: Karriere/Lebenslauf. Zur Zeitsemantik des 18. Jahrhunderts und zu J.M.R. Lenz," in: Lebensläufe um 1800, hg. von Jürgen Fohrmann, Tübingen: Niemeyer 1998, S. 241-255.
- 20) "Autorität im Hypertext: 'Der Kommentar ist die Grundform der Texte' (Alexander Kluge)," in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 23,2 (1998), S. 1-46;
als PDF auch in: Verstärker. Jahrbuch für Kulturwissenschaft 5 (1999), URL:
https://web.archive.org/web/20070609234849/http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs004/stanitzek_kluge.pdf;
als PDF auch in: Alexander Kluge, Sämtliche Kinofilme, Frankfurt am Main: Zweitausendeins 2007, DVD N° 3.
- 21) "Poetologien des Dilettantismus – ironisch?," in: Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes, hg. von Karl Heinz Bohrer, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000 (= es. edition suhrkamp, Bd. 2083), S. 404-414.
- 22) "Otto Luschnat ['Autodidaktos. Eine Begriffsgeschichte' von 1962]," in: Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exempla-

rische Texte, hg. von Bernhard J. Dotzler, Köln-Weimar-Wien: Böhlau 1999, S. 325-327.

23) "Im Medium der Medientheorie: Figuren der Eigentlichkeit, Kulturkritik," in: Texte zur Kunst, 8. Jg., Nr. 32 (Dezember 1998), S. 32-39;

auch in: "Wege – Bilder – Spiele". Festschrift zum 60. Geburtstag von Jürgen Frese, hg. von Manfred Bauschulte, Volkhard Krech, Hilge Landweer, Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 279-287.

24) "'Elfriede Jelinek' – Fiktion und Adresse," in: text + kritik 117: "Elfriede Jelinek," 2., erweiterte Aufl. (August 1999), S. 8-16.

25) "Massenmedium Kluge," in: Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien, hg. von Christian Schulte, Osnabrück: rasch 1999, S. 247-257 [2. Aufl.: Göttingen: V&R unipress/Vienna University Press 1012, S. 279-290];

Vorab-Version in: Köln-&, Oktober 1996, unpag.

26) "Philologie und Gegenwartssessay. Überlegungen aus disziplinärer Sicht," in: Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung, hg. von Kai Kauffmann, Erhard Schütz, Berlin: Weidler 2000, S. 243-252.

27) "Zwei Kanonbegriffe (zwei Rekurse auf Benjamin)," in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, hg. von Martin Huber, Gerhard Lauer, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 203-207.

28) "Kriterien des literaturwissenschaftlichen Diskurses über Medien," in: Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften, hg. von G.S., Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001 (= Mediologie, Bd. 1), S. 51-76;

auch in: Mediensprache – Medienkritik, hg. von Ulrich Breuer, Jarmo Korhonen, Frankfurt am Main u.a.: Lang 2001, S. 357-384.

29) "Fama/Musenkette: Zwei klassische Probleme der Literaturwissenschaft mit 'den Medien,'" in: Philologie im Wunderland. Medienkultur im Deutschunterricht, hg. von Ralph Köhnen, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York-Paris-Wien: Lang 1998, S. 11-22;

auch in: Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften, hg. von G.S., Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001 (= Mediologie, Bd. 1), S. 135-150;

"Fama/Chain of Muses: Two Classical Problems of Literary Studies with 'the Media,'" übers. von Peter Krapp, in: South Atlantic Quarterly 101,3: "Medium Cool" (Summer 2002), S. 609-623].

30) zus. m. Bernhard J. Dotzler, Erhard Schüttpelz, "Einleitung: Die Adresse des Mediums," in: Die Adresse des Mediums, hg. von Stefan Andriopoulos, Gabriele Schabacher, Eckhard Schumacher, Köln: Dumont 2001 (= Mediologie, Bd. 2), S. 9-15.

31) "Paratext? Überlegungen zu einem Forschungsprogramm," in: Mediazine, Nr. 6 (2001), S. 12-14.

32) "Transkribieren. Medien/Lektüre: Einführung", in: Transkribieren. Medien/Lektüre, hg. von Ludwig Jäger, G.S., München: Fink 2002, S. 7-18.

33) "Referat über Essay und Ästhetik," in: Ästhetische Positionen nach Adorno, hg. von Gregor Schwering, Carsten Zelle, München: Fink 2002, S. 87-101.

34) "Abspann, angeklickt," in: Signale der Störung, hg. von Albert Kümmel, Erhard Schüttpelz, München: Fink 2003, S. 262-273;

Vorab-Version in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft 1,1 (Juni 2001), S. 61-74.

35) zus. m. Alexander Böhnke, Alan Smithee, "Formen des Vorspanns im Hollywoodfilm und im westeuropäischen Autorenfilm seit 1950," in: SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 20,2 (2001), S. 271-284.

36) "'The plastic people will hear nothing but a noise.' Paratexts in Hollywood, The Beatles, Rolf Dieter Brinkmann, et al.," übers. von Alexander Böhnke, in: Soziale Systeme 9,2: "Popular Noise in Global Systems," hg. von Torsten Hahn, Nicolas Pethes, Urs Stäheli (2003), S. 321-333.

37) "Texte, Paratexte, in Medien: Einleitung," in: Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, hg. von Klaus Kreimeier, G.S., Berlin: Akademie 2004 [Reihe Literaturforschung, hg. von Eberhard Lämmert, Sigrid Weigel], S. 3-19.

"Texts and Paratexts in Media," übers. von Ellen Klein, in: Critical Inquiry 32,1 (Autumn 2005), S. 27-42.

38) "Schrift im Film (Vorspann): Was ist das Problem?," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 36. Jg., H. 142: "Medienmentalitäten" (Juni 2006), S. 88-111.

39) "Kracauer in American Beauty," in: Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Beiträge zu Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, hg. von Jens Schröter, Alexander Böhnke, Bielefeld: Transcript 2004 (Reihe "Medienumbrüche"), S. 371-384.

40) "Mit Freunden telefonieren. Alexander Kluges 'Netzwerke,'" in: Strong ties/Weak ties: Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, hg. von Natalie Binczek, G.S., Heidelberg: Winter 2010 (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 55), S. 233-263.

"With Friends on the Phone: Alexander Kluge's 'Networks,'" übers. von Ellen Klein, Caroline Rued-Engel, in: IASLonline, 31.12.2008, URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3019.

41) zus. m. Hartmut Winkler, "Eine Medientheorie der Aufklärung. Vorwort," in: Josias Ludwig Gosch, Fragmente über den Ideenumlauf [1789], hg. von G.S., H.W., Berlin: Kulturverlag

Kadmos 2006, S. 7-34, URL: <http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/goschw.pdf>.

42) zus. m. Ralf Schnell, "Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000," in: Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000, hg. von R.S., G.S., Bielefeld: Transcript 2005, S. 7-12.

43) zus. m. Alexander Böhnke, Rembert Hüser, "Vorwort," in: Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot," hg. von A.B., R.H., G.S., Berlin: Vorwerk 8 2006, S. 6-7.

44) "Vorspann (*titles/credits, générique*)," in: Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot," hg. von Alexander Böhnke, Rembert Hüser, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2006, S. 8-20.

"Reading the Title Sequence (*Vorspann/Générique*)," übers. von Noelle Aplevich, in: Cinema Journal 48,4 (Summer 2009), S. 44-58.

45) "Regenschirmforschung: Robert Walsers Bildungskritik im Zusammenhang der moralistischen Tradition," in: Zeitschrift für deutsche Philologie 126,4 (2007), S. 574-600;

auch in: Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur, hg. von Remigius Bunia, Till Dembeck, G.S., Berlin: Akademie 2011, S. 451-476.

46) "Aurakopierer," in: Ikonen und Impressionen, hg. von Tomasz Małyszczek, Jacek Rzeszotnik, Wrocław-Dresden: ATUT Neisse 2007, S. 121-153.

47) "Werbung," in: Bachmanns Medien, hg. von Oliver Simons, Elisabeth Wagner, Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 132-147.

48) "Buch: Medium und Form – in paratexttheoretischer Perspektive," in: Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch, 2 Bde., hg. von Ursula Rautenberg, Berlin: de Gruyter Saur 2010, Bd. 1: Theorie und Forschung, S. 156-200.

49) "Etwas das Frieda Grafe gesagt hat," in: Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst, hg. von Heinz Drügh, Christian Metz, Björn Weyand, Berlin: Suhrkamp 2011 (= stw. suhrkamp taschenbuch wissenschaft, Bd. 1964), S. 175-195;

"Gebrauchswerte der Ideologiekritik," in: Theoriethorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Kulturwissenschaften, hg. von Mario Grizelj, Oliver Jahraus, München: Fink 2011, S. 231-259.

50) zus. m. Remigius Bunia, Till Dembeck, "Elemente einer Literatur- und Kulturgeschichte des Philisters. Einleitung," in: Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur, hg. von R.B., T.D., G.S., Berlin: Akademie 2011, S. 13-51.

51) "Die Bohème als Bildungsmilieu: Zur Struktur eines Soziotopos," in: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie 16,2: "Die Wirklichkeit der Universität." Rudolf Stichweh zum 60. Geburtstag, hg. von Jürgen Kaube, Johannes F.K. Schmidt (2010), S. 404-418;

auch in: Bohème nach '68, hg. von Walburga Hülk, Nicole Pöppel, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 81-95;

"La bohème comme milieu de formation: structure d'un topos social," übers. von Isabelle Kalinowski, in: Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales/Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften 18: "Cultures de la créativité. Bohème historique et précarités contemporaines/Kulturen des Kreativen. Von der historischen Bohème zur Kreativgesellschaft," hg. von Walburga Hülk, Bénédicte Zimmermann, Anthony Glinoir (2014), URL: <http://trivium.revues.org/4993>.

52) "Bohème - Boulevard - Stil: Kommentar zu einem flickr-Bild von Rainald Goetz," in: Haussmann und die Folgen. Vom Boulevard zur Boulevardisierung, hg. von Walburga Hülk, Gregor Schuhen, Tübingen: Narr 2012 (= edition lendemains, Bd. 25), S. 137-149;

digital in: Pop-Zeitschrift.de, 5.2.2014, URL: http://www.pop-zeitschrift.de/2014/02/17/boheme-boulevard-stilkommentar-zu-einem-flickr-bild-von-rainald-goetzvon-georg-stanitzek17-2-2014/#_ednref1.

53) "Zur Philologie der Philosophie. Carl von Linné - Hans Blumenberg - Thomas Kapielski," in: Spielräume. Ein Buch für Jürgen Fohrmann, hg. von Jürken Brokoff, Elke Dubbels, Andrea Schütte, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 45-54;

Vorabdruck in: Merkur 67,9 (September 2013), S. 799-806.

54) "Zur Lage der Fußnote," in: Merkur 68,1 (Januar 2014), S. 1-14.

55) zus. m. Walburga Hülk, Nicole Pöppel, "Bohème vor und nach '68: Einleitung," in: Bohème nach '68, hg. von W.H., N.P., G.S., Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 9-27;

Vorabdruck in: Merkur 69,4 (April 2015), S. 5-18.

56) zus. m. Jan-Frederik Bandel, "Broschüren. Zur Legende vom 'Tod der Literatur,'" in: Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft 5: "Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch," hg. von Caspar Hirschi, Carlos Spoerhase (2015), S. 59-90.

57) "Geist und Essay um 1900. Typografische Beobachtungen," in: Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit, hg. von Michael Ansel, Jürgen Egyptien, Hans-Edwin Friedrich, Leiden-Boston: Brill Rodopi 2016, S. 321-337.

58) zus. m. Ursula Geitner, "Die Sprechstunde. Universität und Kooperation bei Alexander Kluge," in: Chronik/Gefühle. Sieben Beiträge zu Alexander Kluge. Mit drei Geschichten von Alexander Kluge und einer Antwort von Wilhelm Voßkamp, hg. von Jürgen Fohrmann, Bielefeld: Aisthesis 2017, S. 143-166.

59) "Komma: 'die verbesserung von mitteleuropa, roman,'" in: Satzzeichen. Szenen der Schrift, hg. von Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt, Berlin: Kadmos 2017, S. 109-114.

60) "Er," in: Ichtexte. Beiträge zur Philologie des Individuellen, hg. von Christopher Busch, Till Dembeck, Maren Jäger, Paderborn: Schöningh 2019, S. 107-113;

vorab in: Pop-Zeitschrift, 23.7.2018, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2018/07/23/ervon-georg-stanitzek23-7-2018/>.

Lexikonartikel, Handbuchbeiträge, ä.

1) "Carl Hildebrand Frhr. von Canstein," in: Lexikon der deutschsprachigen Literatur, hg. von Walter Killy, Bd. 2, Gütersloh-München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1989, S. 360-361.

2) "Bildungs- und Entwicklungsroman," in: Lexikon der deutschsprachigen Literatur, hg. von Walter Killy, Bd. 13: Begriffe, Realien, Methoden, hg. von Volker Meid, Gütersloh-München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1992, S. 117-122; 2. Aufl., d.T.: Sachlexikon Literatur, hg. von Volker Meid, München: dtv 2000, S. 117-122.

3) "Dilettant," in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, hg. von Klaus Weimar m. Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Bd. 1, Berlin: de Gruyter 1997, S. 364-366, open access: URL: https://web.archive.org/web/20130108212215/http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs003/stanitzek_dilettant.html.

4) "II.2.8.2. Essay," in: Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., hg. von Thomas Anz, Stuttgart-Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 160-166.

5) "II.2.9. Paratextanalyse," in: Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., hg. von Thomas Anz, Stuttgart-Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 198-203.

6) "Projektemacher," in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. von Friedrich Jaeger, Bd. 10: Physiologie-Religiöses Epos, Stuttgart-Weimar: Metzler 2009, Sp. 449-452.

7) "Zettel," in: Handbuch der Mediologie. Signaturen des Medialen, hg. von Christina Bartz, Ludwig Jäger, Marcus Krause, Erika Linz, München-Paderborn: Fink 2012, S. 329-335.

Besprechungen

1) "Nachwelt(en) Hölderlins. Die Oden-Bände der 'Frankfurter Ausgabe'" [Friedrich Hölderlin, Sämtliche Werke. 'Frankfurter Ausgabe', Bd. 4, 5: Oden I, II, hg. von D.E. Sattler, Michael Knaupp, Frankfurt am Main: Verlag Roter Stern 1984], in: Merkur 39,4 (April 1985), S. 341-346.

2) Sarah Kofman, Schreiben wie eine Katze. Zu E.T.A. Hoffmanns 'Lebens-Ansichten des Katers Murr', a. d. Frz. von Monika Buchgeister, Hans-Walter Schmidt, Graz-Wien: Böhlau 1985, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 106 (1987), S. 291-297.

- 3) Individualität, hg. von Manfred Frank, Anselm Haverkamp, München: Fink 1988 (= Poetik, Hermeneutik, Bd. 13), in: Germanistik 29 (1988), S. 565-566.
- 4) Karlheinz Gradl, Säkularisierung und Bildung. Eine Studie zu Goethes Roman 'Wilhelm Meisters Lehrjahre,' Frankfurt am Main-Bern-New York: Lang 1985, in: Germanistik 29 (1988), S. 690-691.
- 5) Jochen Hörisch, Die Wut des Verstehens. Zur Kritik der Hermeneutik, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988, in: Germanistik 29 (1988), S. 805-806.
- 6) Wolfgang Adam, Poetische und kritische Wälder. Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens 'bei Gelegenheit,' Heidelberg: Carl Winter 1988 (= Beihefte zum Euphorion, 22), in: Germanistik 30 (1989), S. 374.
- 7) Niklas Luhmann/Peter Fuchs, Reden und Schweigen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989, in: Arbitrium 8 (1990), S. 278-283.
- 8) "Wir Aufklärer. Neuere Literatur zum Essay" [Sammelrezension]:
- Neuere Studien zur Aphoristik und Essayistik. Mit einer Handvoll zeitgenössischer Aphorismen, hg. von Giulia Cantarutti, Hans Schumacher, Frankfurt am Main-Bern-New York: Lang 1986;
 - Geoffrey H. Hartman, Minor Prophecies. The Literary Essay in the Culture Wars, Cambridge, Mass.-London, Engl.: Harvard University Press 1991;
 - John A. McCarthy, Crossing Boundaries. A Theory and History of Essay Writing in German, 1680-1815, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1989;
- in: Das achtzehnte Jahrhundert 16,2 (1992), S. 171-175.
- 9) Siegfried J. Schmidt, Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17,2 (1992), S. 181-191.
- 10) "In unseren Kreisen. Bildbeschreibung," [Sammelrezension]:
- [Gruppe] BüroBert, Copyshop. Kunstpraxis & politische Öffentlichkeit. Ein Sampler, Berlin-Amsterdam: Edition ID-Archiv 1993;
 - Agentur Bilwet, Medien-Archiv, a. d. Niederländischen von Gerrit Boer, m. e. Vorwort zur deutschen Ausgabe von Diederich Diederichsen, Bensheim-Düsseldorf: Bollmann 1993;
- in: Der Alltag, H. 66, Dezember 1994, S. 183-190.
- 11) "Super-Jetties" [Jacques Derrida, Einige Statements und Binsenweisheiten über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen, Parasitismen und andere kleine Seismen, übers. von Susanne Lüdemann, Berlin: Merve 1997], in: Texte zur Kunst, Nr. 28, 7. Jg. (1997), S. 117-119.

12) Otto Karl Werckmeister, Linke Ikonen. Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus, München-Wien: Hanser 1997, in: Germanistik 39,1 (1998), S. 97.

13) "Berliner Bauer" [Diedrich Diederichsen, Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999], in: Texte zur Kunst, Nr. 35, 9. Jg. (1999), S. 244-249.

14) Oliver Jahraus, Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2003, in: Germanistik 46,1/2 (2005), S. 129-130.

15) Peter Rippmann, Robert Walsers politisches Schreiben, Bielefeld: Aisthesis 2002, in: Germanistik 46,1/2 (2005), S. 439.

16) "Starke Sozialgeschichte" [Stefan Nienhaus, Geschichte der deutschen Tischgesellschaft, Tübingen: Niemeyer 2003], in: IASLonline, 14.11.2006, URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Stanitzek3484321156_877.html;

auch in: Neue Zeitung für Einsiedler. Mitteilungen der Internationalen Arnim-Gesellschaft 6/7 (2006/2007), S. 92-104.

17) Christoph Ernst, Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien, Bielefeld: Transcript 2005, in: Germanistik 48,3/4 (2007), S. 675-676.

18) "März & Gespenster" [Jan-Frederik Bandel/Barbara Kalender/Jörg Schröder, Immer radikal, niemals konsequent. Der März Verlag – erweitertes Verlegertum, postmoderne Literatur und Business Art, Hamburg: Philo Fine Arts 2011], in: Merkur 67,2 (Februar 2013), S. 154-161;

auch in: Erwähnungsgeschäft. Festschrift und Treuegabe zur 60. Folge von 'Schröder erzählt', hg. von Barbara Kalender, Jörg Schröder, Berlin: März Desktop 2014, S. 85-95.

19) Peter V. Zima, Essay / Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays: Von Montaigne bis zur Postmoderne, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, in: Germanistik 55,3/4 (Oktober 2014), Nr. 3479, S. 555-556.

Herausgeberschaften, Editorial Boards etc.

1) MUK. Veröffentlichungen zum Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation, Bd. 138 (2001) ff., hg. von Peter Gendolla, Hans Hoppe, Jürgen Kühnel, Peter Marchal, Karl Riha, G.S.

2) Colloquy. Text – Theory – Critique: An electronic journal of interdisciplinary work by postgraduates (Monash University), URL: <https://web.archive.org/web/20120603200608/http://www.arts.monash.edu.au/ecps/colloquy/> [2004 ff.].

3) Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft, Heidelberg: Winter, Bd. 151 ff., hg. von Walburga Hülk, Ralf Schnell, G.S., Niels Werber [2006 ff.].

4) Alexander Kluge-Jahrbuch, hg. von Richard Langston, Gunther Martens, Vincent Pauval, Christian Schulte, Rainer Stollmann, [Advisory Board], Bd. 1 (2014).

Miscellanea

1) Niklas Luhmann, Archimedes und wir. Interviews, hg. von Dirk Baecker, G.S., Berlin: Merve 1987.

2) "'Verzicht auf bürgerliche Bewaffnung.' Interview mit Karl Heinz Bohrer," in: Texte zur Kunst, Nr. 5, 2. Jg. (1992), S. 71-87.

3) "Trivialmythen (I)," in: Rembert Hüser, "We Are Family – Remix 98. Herausgegeben und eingeleitet von R.H.," in: Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposium 1998, hg. von Jörg Schönert, Stuttgart-Weimar: Metzler 2001, S. 573-599, hier S. 596.

4) "Vorspann, brachylogisch. Die ersten Minuten, die alles entscheiden," in: Texte zur Kunst, 12. Jg., H. 48 (Dezember 2002): "Miniaturen," S. 55-56.

5) "[Statement]," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, H. 132: "Konzeptionen der Medienwissenschaften I: Kulturwissenschaft, Film- und Fernsehwissenschaft," hg. von Ralf Schnell, 33. Jg. (Dezember 2003), S. 104.

6) Josias Ludwig Gosch, Fragmente über den Ideenumlauf [1789], hg. von G.S., Hartmut Winkler, Berlin: Kadmos 2006.

7) "Stromkilometer 686," in: /// enki100.net ///, URL: <https://web.archive.org/web/20150820212915/http://www.enki100.net/PopDetail.php?t=text&i=228> [20.8.2015];

auch in: Iris Hermann/Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.), Durchquerungen. Für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag, Heidelberg: Winter 2008 (= Reihe Siegen, Bd. 160), S. 257-267.

8) zus. m. Erhard Schüttpelz u.a., "Grundbegriffe der Kritik (nach Uwe Nettelbeck, + 17.1.2007)," in: Texte zur Kunst, 17. Jg., H. 66 (Juni 2007): "Besprechungen," S. 88-89.

9) "Rohbündel von Ereignissen/Raw Batch of Occurences," in: Susanne Weirich: Searchviews [Katalog zur Ausstellung der Stadtgalerie Saarbrücken, 27.9.-16.11.2008], hg. von Ernest W. Uthemann, Heidelberg: Kehrer 2008, S. 43-46.

10) "'Lieblingskind.' Kritikertreffen '91 (Protokoll/Transkript)," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 40. Jg., H. 157: "Deutsche Debatten" (März 2010), S. 111-122.

- 11) "Wahrheit und Diebstahl," in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 4,1 (2012), S. 67-72.
- 12) "Zum Buch, zur Typographie, zum Paratext - um mit 'Textgestalt und Buchgestalt' an einen (eigentlich) klassischen LiLi-Aufsatz zu erinnern," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 43. Jg., H. 172: "Turn, Turn, Turn" (Dezember 2013), S. 55-59.
- 13) "Werke/Studien/Gelegenheitsschriften," in: Revue. Magazine for the Next Society 17: "Gelegenheiten," hg. von Maren Lehmann, Athanasios Karafillidis, Moritz Klenk (Sommer 2015), S. 45-46.
- 14) Philipp Hessinger, Märkte und "common ground": Arbeit, gesundheitliche Versorgung, Finanzen, mit einem Vorwort von Gabriele Wagner und einem Nachw. von Dirk Baecker, hg. von G.S., G.W., Wiesbaden: Springer VS 2019.

Zeitungsartikel

- 1) "Eine Landschaft ist eine Fabrik ist ein Gleichgewicht ist ein Flugzeug ist ein Auto ist ein Netz ist Politik ist ein Komet... kultuRRevolution, die Zeitschrift für den Diskurs-Hacker," in: taz, 25.8.1984, Nr. 1397, S. 8.
- 2) "Schöne Kontingenz. Niklas Luhmanns systemtheoretische Analysen der Kunst," in: FAZ, "Geisteswissenschaften", 25.3.1987, Nr. 71, S. 35.
- 3) "Die Kette aller Wesen. Ideengeschichte," in: FAZ, 5.8.1987, Nr. 178, S. 27.
- 4) "Fremde Last," in: FAZ, 19.8.1987, Nr. 190, S. 25.
- 5) "Spiel ohne Grenzen. Dekonstruktion und literarischer Kanon in den amerikanischen Literaturwissenschaften," in: FAZ, 30.9.1987, Nr. 226, S. 35.
- 6) "Im Delirium. Wissenschaftler vor dem Bildschirm," in: FAZ, 1.6.1988, Nr. 126, S. 35.
- 7) "Wie erfindet man eine Epoche? Die Barockforschung befragt ihre eigene Geschichte. Eine Tagung in Wolfenbüttel," in: FAZ, 19.10.1988, Nr. 244, S. 36.
- 8) "Zettelträume. Was ist ein Genie?," in: FAZ, 5.4.1989, Nr. 79, S. 3N.
- 9) "Der Klassiker als Abenteuerroman. Gelehrte Diskussionen um langsames und schnelles Lesen," in: FAZ, 10.5.1989, Nr. 107, S. 3N.
- 10) "Zärtliche Bürokratie. Briefliche Kommunikation im 18. Jahrhundert," in: FAZ, 20.9.1989, Nr. 218, S. 3N.
- 11) "Andachtsformeln. Ethik der deutschen Philologen," in: FAZ, 4.10.1989, Nr. 230, S. 3N.

- 12) "Der Tanz im Zauberkreis. Klopstocks Gedanken über Poesie und Sprache" [= Rez. von: Friedrich Gottlieb Klopstock, Gedanken über die Natur der Poesie. Dichtungstheoretische Schriften, hg. von Winfried Menninghaus, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989], in: FAZ, 20.11.1989, Nr. 270, S. 34.
- 13) "Die Seele hat keine Zunge. Systemtheorie in Ausflugsstimmung: Luhmann über Reden und Schweigen" [= Rez. von: Niklas Luhmann/Peter Fuchs, Reden und Schweigen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989], in: FAZ, 5.12.1989, Nr. 282, S. L19.
- 14) "Der Rahmen arbeitet. Gérard Genettes 'Paratexte' – ein Instrument für Literatur- und Medienanalysen," in: FR, 27.8.2002, Nr. 198, S. 20.
- 15) "Transkribieren – Medien/Lektüre," in: Transkriptionen. Newsletter des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" SFB/FK 427, Nr. 1, März 2003, S. 24.
- 16) "Best of R.," in: taz, 24./25.5.2003, Nr. 7062, S. 13.