

## Veröffentlichungen zur Kunstkritik (von Wolfgang Drost)

„Baudelaire et le néo-baroque“, *Gazette des Beaux-Arts*, 1950, 6<sup>e</sup> pér., XXXVII bis (erschienen 1959), S. 115-136, 10 fig..- „L'Inspiration plastique chez Baudelaire“, *Gazette des Beaux-Arts*, 1957, 6<sup>e</sup> pér., XLIX, S. 321-336. - „Baudelaire et le baroque belge“, *Revue d'Esthétique*, juillet-déc. 1959, XII, S. 33-60. - Übersetzt und überarbeitet: „Baudelaire und der belgische Barock“, in: *Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte*. Hubert Schrade zum 60. Geburtstag, Hans Fegers (Hrsg.), Stuttgart, Kohlhammer, 1960, 296-324, 16 fig. - „Documents nouveaux sur l'œuvre et la vie de Ch. Meryon“, *Gazette des Beaux-Arts*, LXIII, Paris 1964, S. 225-244. „De la Critique d'art baudelairienne“, in: *Baudelaire. Actes du Colloque de Nice, 25-27 mai 1967*. Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, n<sup>os</sup> 4-5. Minard, 1968, 79-88, 4 fig..- „Alfred de Mussets Kunstkritik in ihren Beziehungen zur Ästhetik Baudelaire“, in: *Aus der französischen Kultur- und Geistesgeschichte*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Mönch, hrsg. von W. Dierlamm und W. D., Heidelberg, 1971, 66-81. - „Kriterien der Kunstkritik Baudelaire. Versuch einer Analyse“, in: *Beiträge zur Theorie der Künste* 1971, I, 256-285. Wiederabgedruckt in: Alfred Noyer-Weidner, *Baudelaire*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, 410-442. - „Zwei Etappen auf dem Wege von der normativen Ästhetik zur Wirkästhetik und zur Theorie von der *Poesie des Kunstwerks*: Simon-Théodore Jouffroy und Charles Baudelaire“, in: A. Leuteritz, B. Lipps-Kant, I. Nedo, K. Schwager (Hrsg.), *Festschrift für Georg Scheja zum 70. Geburtstag*, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 1975, S. 203-212. - Übersetzungen und Kommentar aller kunstkritischen Schriften von *Charles Baudelaire, Sämtliche Werke/Briefe*, hrsg. von Friedhelm Kemp und Claude Pichois in Zusammenarbeit mit W. D., Bd. 1-8, München 1975-1992. - „J.-K. Huysmans - Literat oder Kenner? Die Malerei um 1880 zwischen 'Aphasie' und 'Absolute Wirklichkeit'“, in: *Studia Belgica. Aufsätze zur Literatur- und Kulturgeschichte Belgiens*, hrsg. von Hans-Joachim Lope, Frankfurt/M. - Bern 1980, S. 43-60. - „Die Logik des Absurden. Zur Phantastik in Baudelaire's Dichtung und Kunsttheorie“, in: *Phantastik in Literatur und Kunst*, hrsg. von Christian W. Thomsen und J. M. Fischer, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980, 182-200. (Französische Fassung: „L'Innovation de la tradition du fantastique chez Baudelaire poète et critique d'art“, in: *Studi di Storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, Paris, Champion, 1996, S. 765-781). - „Baudelaire between Marx, Sade et Satan. I. *Assommons les pauvres!* II. *Pauvres déshérités de ce monde...* (Baudelaire et Millet)“, in: Malcolm Bowie, A. Fairlie, A. Finch (Hrsg.), *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Cambridge, 1982, S. 38-57. - „Formen des Individualismus in der italienischen Kunst von der Renaissance bis zum Barock“, in: *Siegener Hochschulblätter*, Jg. 5, H. 1, Siegen 1982, S. 41-52. - „Materialgerechtigkeit und absolute Kunst. Zu Charles Blanc's Ästhetik der Vasenmalerei“, in: *Walraff-Richartz-Jahrbuch*, XLIV, Köln 1983, S. 367-374. - „Théophile Gautier et le concept de la régénération de la peinture française. A propos d'un projet d'édition de l'Exposition de 1859“, in: *Actes du Colloque International: Théophile Gautier: L'Art et l'Artiste*, Bd. I, Montpellier 1983, S. 133-146. - „L'instantanéité, Schönheit, Augenblick und Bewegung in der Malerei von David bis Duchamp und in der frühen Photographie“, in: *Augenblick und Zeitpunkt*, hrsg. von Christian W. Thomsen und Hans Holländer, Darmstadt 1984, 349-360. - „Photographie als Unkunst? Historisch-ästhetische Analyse von Baudelaire's Verurteilung der Photographie“, *lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*, IX<sup>e</sup> Jahrgang, Heft 34, 1984, S. 25-33. - „Revolutionäre Ideale im frühsozialistischen Kunstverständnis. Vorwort zu, *Schwerpunkt: Funktionen von Kunst und Literatur in frühsozialistischer Sicht*“, in: *lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*, 10. Jg., XXXVII, 1985, S. 3-8. - „Das neue Selbstbewußtsein der Arbeiterklasse und ihr Kampf für das Beau social. Zur Kunstkritik in 'L'Atelier' (1841-1846)“, in: *lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*, 10. Jg.,

XXXVII, 1985, S. 27-36. -,La Photosculpture entre art industriel et artisanat. La réussite de François Willème (1830-1905)'; *Gazette des Beaux-Arts*, Bd. CVI, octobre 1985, S. 113-129. -

-,Du Progrès à rebours - Fortschrittsglaube und Dekadenzbewußtsein im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Frankreich'; in: *Fortschrittsglaube und Dekadenzbewußtsein im Europa des 19. Jahrhunderts. Literatur - Kunst - Kulturgeschichte*, hrsg. von W. Drost, Heidelberg, Winter, 1986 (Kolloquium Siegen 1984), S. 13-34. -,Die Herausforderung des Fortschritts an die Kunst. Von der 'technischen' zur 'kreativen' Photoskulptur (Willème, Pötschke, Reissig, Selke - Kamerichs, Ceroli)'; Ebenda, S. 327-346. -,Art social zwischen ästhetisiertem Elend und sozialer Häßlichkeit. Zur Rezeption von Courbet, Breton und Millet'; in: Helmut Pfeiffer / H. R. Jauß / F. Gaillard, *Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*, München, Wilhelm Fink 1987, S. 344-358. -,Des Principes esthétiques de la critique d'art du dernier Baudelaire. De Manet au Symbolisme'; in: *La Critique d'art en France 1850-1900*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987, réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Université de Saint-Etienne, travaux LXIII, 1989, S. 13-24. -

-,Le Regard intérieur. Du Modèle idéal chez Diderot'; in: *Le Regard et l'Objet - Diderot critique d'art*. Actes du second colloque des universités d'Orléans et de Siegen, hrsg. von Michel Delon und W. Drost, Heidelberg 1989, S. 69-90 (Reihe Siegen 80). -,Buch und Bild - Der Zeichner als Interpret. Unveröffentlichte Illustrationen der Gebrüder Johannot zu La Fontaines Erzählungen'; in: *Medien und Bildung. Festschrift für Walter Barton*, hrsg. von H.-D. Erlinger und W. Leist, Essen 1989, S. 9-27 (Siegener Studien 44). -,Christentum, Sozialismus und Salonmalerei. Vorstufen des 'Art sozial' in der französischen Kunst um die Mitte des 19. Jahrhunderts'; in: *Zu lebendiger Zeit ... Festschrift für Gerhard Rimbach zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Gerhard Augst und Günther von Büнау, Siegen 1990, S. 75-93. -

-,L'Image comme pré-texte. Über die Verfügbarkeit von Kunst in französischen Bildgedichten des 19. Jahrhunderts oder Die verlorene Einheit der Künste'; in: Sybil Dümchen / Michael Nerlich (Hrsg.), *Texte-Image, Bild-Text*, Berlin, Technische Universität, 1990, S. 191-208. (=Colloquium Stendhal 11.-14. Juni 1992, *Stendhal-Hefte*, 4, 1994). -

-,Jean de La Fontaine dans l'univers des arts. Richesses inconnues et inédites du Musée Jean de La Fontaine à Château-Thierry. Avec le concours et une préface de Colette Prieur, Conservateur du Musée Jean de La Fontaine, Heidelberg 1991, 96 S. (Reihe Siegen 105). -

-,Du Concept de la théâtralité dans la critique d'art baudelairienne. À propos de Penguilly-L'Haridon et Frederic Leighton'; *Studi Francesi*, sept.-déc. 1992, CVIII, année XXXVI, fasc. 3, 481-490. -

-,Kriterien der Kunstkritik des Romanciers Stendhal'; in: Sybil Dümchen / M. Nerlich (Hrsg.), *Stendhal. Image et texte/ Text und Bild*, Tübingen, Narr, 1992, S. 94-116 (Stendhal Hefte 4). -

-,Théophile Gautier. Exposition de 1859. Texte établi pour la première fois d'après les feuillets du 'Moniteur Universel' et annoté par Wolfgang Drost et U. Henniges, avec une étude sur 'Gautier critique d'art en 1859 par W. D.', Heidelberg, Winter, 1992 Edition illustrée de 217 reproductions (p. 554).-,Zola critique d'art et romancier: vision artistique et technique expressionniste'; in: *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, Paris 1992, S. 33-46. -,Denis Diderot. Die Problematik der Sonderstellung des Menschen'. Vortrag im RIAS, gehalten am 22. Sept. 1993. Abgedruckt in *Recherchen eines Dilettanten* 2005, S.27-35. -

-,L'Evolution du concept baudelairien de la sculpture'; *Gazette des Beaux-Arts*, 1994, CXXIV, S. 39-52. -,Louis Janmot peintre-poète. De l'art emblématique au symbolisme'; in: *Louis Janmot précurseur du symbolisme. Etudes et documents*, hrsg. von W. Drost und E. Hardouin-Fugier, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1994, S. 196-212 (in deutscher Fassung in *Recherchen eines Dilettanten*, S. 173-198). -

-,Louis Janmot critique d'art et esthéticien'; Ebenda, S. 237-241. -

-,Colour, sculpture, mimesis. A 19<sup>th</sup> century debaté'; in: *The Colour of Sculpture 1840-1910*, hrsg. von Andreas Blühm, Katalog der Ausstellung des Van Gogh Museums Amsterdam 1996, S. 61-72. -

-,La Conscience de l'artiste. De la *peinture politique* entre la Monarchie de Juillet et le Second Empire'; in: M.-H. Girard (Hrsg.), *Les intellectuels face au pouvoir (1815-1870)*, actes du colloque tenu à l'Université de Bourgogne, Dijon, EDU, 1996, S. 59-85. -

-,Des

Origines de l'impressionnisme: résistances et enthousiasmes dans la critique d'art des années 1860', in: *Quarante-huit/Quatorze*, 1996, n° 7, S. 50-59. - „Erscheinung und Vision' in Rilkes Kunstverständnis. Die Versuchung der Phänomenologie', in: *Rainer Maria Rilke und die Bildende Kunst*, hrsg. Von Gisela Götte und Jo-Anne B. Danzker anlässlich der Ausstellung im Clemens-Sels-Museum Neuss und im Museum Villa Stuck 1996/1997, München, Prestel, 1996, S. 99-112. - „Entsprechungen in belgischer Kunst und Literatur des *Fin de siècle*. Von Knopff zu Georges Rodenbach', in: Volker Kapp et alii (Hrsg.), *Bilderwelten als Vergegenwärtigung und Verrätselung der Welt. Literatur und Kunst um die Jahrhundertwende*, Berlin, 1997 (=Schriften zur Literaturwissenschaft Bd. 12). - „Metamorphosen der Antike. Théophile Gautier, die Malerei der Pompiers und das 'fin de siècle', in: Brigitte Pichon (Hrsg.), *Indirekte Kommunikation. Verkürzte Geschichte(n) und Metapher(n), fragmentarische Rezeption und die Unabschließbarkeit des Dialogs. Armin Staats zum 60. Geburtstag*, Universität-Gesamthochschule Siegen 1998, S. 197-218. - „Rodolphe Töpffer et Charles Baudelaire esthéticiens - affinités et influences - et le rôle de Théophile Gautier', in: Danielle Buysens et alii (Hrsg.), *Propos töpffériens*, Genf, Georg, 1998, S. 173-188. - „The Double-Bottomes Idyll: Contemporary Literary Views on Barbizon Landscape-Painting. Thoré-Bürger - The Goncourts - Flaubert', in: *Barbizon. Malerei der Natur - Natur der Malerei*, hrsg. von Andreas Burmester, Christoph Heilmann und Michael F. Zimmermann, München 1999, S. 404-418. - „Théophile Gautier, les pompiers et la fin de siècle', in: *Bulletin de la Société Th. Gautier*, n° 21, 1999, S. 309-329. - „Fragmentarische Strukturen in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts. Von Manet und Degas zu Flaubert', in: *Über das Fragment. Du Fragment*. Band IV der Kolloquien der Universitäten Orléans und Siegen, hrsg. von W. D., A. Camion, G. Leroy, V. Roloff, Heidelberg, Winter, 1999 S. 145-179 (Reihe Siegen, Bd. 140). - „Virilità nella genialità femminile: Stereotypen geschlechtsspezifischer Kreativität in Zolas Darstellung von Künstlerehepaaren', in: Johannes Kramer (Hrsg.), *Serta Romanica Feminae Doctissimae Oblata. Festschrift für Ursula Böhmer zum 65. Geburtstag* (=Romania occidentalis Bd. 30, Veitshöchheim/Würzburg, Wiss. Verlag A. Lehmann, 1999, S. 75-86. - „Illustrations inédites par van Muyden pour les *Fleurs du mal* (1886) et la nouvelle photogravure', in: *Gazette des beaux-arts*, Jg 142, oct. 2000, S. 141-154 (erschienen auf deutsch in der Festschrift Wolfgang Krömer zum 65. Geburtstag *Blumen und andere Gewächse des Bösen in der Literatur*, hrsg. von U. Mathis-Moser et alii, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2000, S. 53-67). - „Baudelaire: *Une charogne*. Von der Häßlichkeit der Liebe und ihrer Vergeistigung als Privileg männlicher Kreativität', in: C. Fischer/Carola Veit (Hrsg.), *Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik*, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2000, S. 260-274. - „Künstlerblicke auf Barrikadenkämpfe. Rethel, Baudelaire und Delacroix', in: U. Fleckner/ M. Schieder/ M. Zimmermann, *Jenseits der Grenzen. Französische und Deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart*, Cologne, t. II, 2000, p.191-205 (Mélanges Th. Gaetgens). - „Der stumme Schrei. Der Romancier als Interpret. Munch und Przybyszewski', in: *Artefakte/ Artefaktionen, Transformationsprozesse zeitgenössischer Literaturen, Medien, Architekturen*, Festschrift Christian W. Thomsen, hrsg. von Angela Krewani, Heidelberg, Winter, 2000, S. xy (Reihe Siegen 143) - „Der Blick der Frau auf den Voyeur. Zu Gautiers *Roi Candaulé*' in: Hartl, Lydia/ Hoffmann, Yasmin/ Hülk, Walburga/ Roloff, Volker, *Die Ästhetik des Voyeur/ L'Esthétique du voyeur*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2003, S. 135-145 (Reihe Siegen, Bd. 147). - „Wie Dichter Winterbilder deuter', in: *Winter-Bilder. Zwischen Motiv und Medium*, hrsg. von M. Dobbe/ P. Gendolla, Siegen, Universi-Verlag, 2003, S. 32-47. - „Pour une réévaluation de la critique d'art de Théophile Gautier', in: *Cahiers de l'Association internationale des études Françaises*, n° 55, Paris, Belles Lettres, 2003, S. 401-421. - „Le point de vue du spectateur. Delacroix et Legros vus par Baudelaire', in: *Points de vue. Pour Philippe Junod*, hrsg. von D. Chaperon / Ph. Kaenel, Paris, L'Harmattan, 2003, S. 279-296. - „Des affinités de Baudelaire avec l'art et l'esthétique allemands', *l'année Baudelaire*, 8, 2004, S. 85-98. - „Charles I<sup>er</sup> à la chasse'

d'Antonis Van Dyck. Un portrait romancé par Alexandre Dumas père'in: *Œuvres et critiques*, Bd. XXIX, Heft 1, 2004, S.72-80. -,Le sens de l'antique et le sentiment moderne dans la critique d'art de Théophile Gautier'in: *Revue des Sciences humaines*, textes réunis par Sarga Moussa et Paolo Tortonese, n° 277 (1/2005) 2005, S 135-153. - *Gautier et l'Allemagne*, hrsg. von W. D. und Marie-Hélène Girard, Siegen, Universi-Verlag, 2005. -,Über Baudelaires Affinitäten zur deutschen Kunst und Ästhetik'in: Bernd Kortländer/ Hans T. Siepe (Hrsg.), *Baudelaire und Deutschland - Deutschland und Baudelaire*, Tübingen, Narr, 2005, S.127-167. - *Recherchen eines Dilettanten zur Kunst und Literatur vom Manierismus bis zum fin de siècle*, Siegen, Universi-Verlag, 2005, 512 S. -,Les poètes critiques d'art devant la facture en liberté'in: Maria Emanuela Raffi, *Les Pas d'Orphée scritti in onore di Mario Richter*, Padova, Unipress, 2005, S. 191-201. - Charles Baudelaire, *Salon de 1859*. Texte de la *Revue française* établi avec un relevé de variantes, un commentaire et une étude sur *Baudelaire critique de l'art contemporain* par W. D., avec la collaboration d'Ulrike Riechers, Édition illustrée de 175 reproductions, Paris, Honoré Champion Éditeur 2006), 899 Seiten. -,Das Recht auf Phantasie. Traumlandschaften in Baudelaires Deutung', in: „*Esta locura por los sueños*“. *Traumdiskurs und Intermedialität in der romanischen Literatur- und Mediengeschichte. Festschrift für Volker Roloff*, hrsg. von Uta Felten et alii, Heidelberg, Winter, 2006, S. 137-147. - « Des principes de la critique d'art du romancier Stendhal », in : *L'Année Stendhalienne*, 5, Paris, Champion 2006, p. 41-67. - „Gautier dans les pays germanophones. Bilan provisoire de ses traductions“, in: *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 28, Mélanges offerts à Claudine Lacoste-Veysseyre, 2006, S. 353-371. -,Une Lecture de *La Toison d'or*: de la corruption de l'art. De Gautier à Zola', ebenda, S. 105-117. - „Baudelaire et les peintres lyonnais“, in: *Le Temps de la peinture - Lyon 1800-1914*, Katalog zur Ausstellung Lyon 2007, S. 135-143. - „Baudelaire und die Kunstkritik“, in: *Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*, hrsg. von Karin Westerwelle, Königshausen und Neumann, 2007, S. 189-210. -,Claude Pichois et le texte de la *Revue française*', in: *L'Année Baudelaire*, 9/10 (Baudelaire toujours: hommage à Claude Pichois), Paris 2007, S. 119-122. -,James Pradier à la Villa Ludovisi. Autour du groupe *Satyre et Bacchanté*', in: Catherine Chevillot/ Laure de Margerie (éd.), *La Sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris, Chaudun, 2008, p. 78-87. -,Vermutungen über Baudelaire und die Barockmalerei in den romanischen Ländern. Von El Greco zu Georges de La Tour', in: A. Barsch/ H. Scheuer, G.-M. Schulz (Hrsg.), *Literatur – Kunst – Medien*. Festschrift für Peter Seibert zum 60. Geburtstag, München, Meidenbauer, 2008, S. 13-30

