

Introducción

El coloquio inicia un diálogo sobre los avances del Nuevo Cine Argentino entre investigadores y creadores argentinos, europeos y estadounidenses con el fin de abrir una discusión sobre los cambios importantes cuyo resurgimiento llevó a una despedida del compromiso político-estético integral, formado por el Nuevo Cine Latinoamericano en los años sesenta.

A principios de los años noventa, la industria cinematográfica de Argentina cayó en una crisis profunda cuando la producción y el interés del público llegaron al nivel más bajo de su historia. A partir de 1995 empezó a desarrollarse un nuevo cine, al principio completamente independiente de los subsidios estatales, que llegó a invertir la tendencia negativa aumentando tanto la cantidad de producciones como el interés del público de una forma continua hasta la actualidad. Desde hace más de diez años, los nuevos directores del cine argentino han llamado la atención en los festivales internacionales y han recibido numerosos premios prestigiosos.

En su estudio *Otros mundos* (2006), Gonzalo Aguilar puso un nuevo acento sobre la relevancia de la periferia en el discurso cultural sobre América Latina cuestionando la disolución interna de los centros culturales. Según su punto de vista, los nuevos directores de cine no rechazan solamente los lugares antropológicos de la modernidad sino también los no-lugares de la hipermodernidad de una sociedad orientada hacia la globalización. En cambio, se enfocan en Argentina otros lugares que crean una nueva constelación entre la oposición de nomadismo y sedentarismo. La desintegración social se transforma en nuevas estéticas que han llegado a cambiar la comunicación entre el cine y sus espectadores al atravesar las limitaciones culturales y reformular el lenguaje cinematográfico en el nuevo contexto internacional. Temáticamente dominan las sombras de un pasado desconocido que demuestran las limitaciones del giro subjetivo en la cultura de la memoria. Esta crítica fundamental del compromiso político y la mediación estética de su naufragio establecen el punto de partida del debate sobre el desarrollo del Nuevo Cine Argentino y sus perspectivas en la actualidad.

Fotogramas de la portada tomados del filme *Los Rubios de Albertina Carri*, que participará en el coloquio.

Organizadores

Christian von Tschilchke (Universität Siegen)
Bernhard Chappuzeau (Humboldt-Universität zu Berlin)

Contacto

nca@romanistik.uni-siegen.de
+49 (0) 271-740 4447

Lugar

Universität Siegen
Senatssaal (AR-UB 032)
Adolf-Reichwein-Straße 2
57076 Siegen
Alemania

Cómo llegar

En autobús (desde la estación de trenes de Siegen / Siegen ZOB): autobús línea 111 en dirección «Universität / Haardter Berg» hasta «Robert-Schumann-Straße», la última parada.

www.uni-siegen.de/phil/cine-argentino

Con el apoyo de



PHIL

Die Philosophische Fakultät der Universität Siegen

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

figs Forschungsinstitut
für Geistes- und Sozialwissenschaften



NUEVO CINE ARGENTINO

NUEVAS
RELACIONES
ENTRE
ESTÉTICA
Y POLÍTICA

Universität Siegen
7-9 de noviembre de 2013



UNIVERSITÄT
SIEGEN

PHIL DFG figs

jueves, 7 de noviembre de 2013

Acto de apertura

| 15:00 | Franz-Josef Klein (Prorektor de la Universidad de Siegen) /
Angela Schwarz (Prodecan de la Facultad I – Philosophische Fakultät y
directriz del figs – Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias
Sociales) / Christian von Tschilschke / Bernhard Chappuzeau

Palabras de bienvenida e introducción

Políticas – Mediaciones

| 15:30 | Gonzalo Aguilar (CONICET, Universidad de Buenos Aires)
**La anudación de particularidad y globalización: hacia
una nueva perspectiva integral de nomadismo y
sedentarismo en el Nuevo Cine Argentino**

| 16:15 | Bernhard Chappuzeau (Humboldt-Universität zu Berlin)
**Anotaciones sobre el afecto y su mediación
en el Nuevo Cine Argentino**

- Café -

| 17:30 | Laura Podalsky (Ohio State University)
**La articulación de culturas juveniles
en el Nuevo Cine Argentino**

| 18:15 | Geoffrey Kantaris (University of Cambridge)
Pablo Trapero y el elefante blanco de la razón populista

- Cena -

viernes, 8 de noviembre de 2013

Testimonio – Documental – Ficción

| 09:30 | Christian von Tschilschke (Universität Siegen)
**Filmes extraordinarios. Docu-ficción y prácticas
intermediales en el cine de Mariano Llinás**

| 10:15 | Leonor Arfuch (Universidad de Buenos Aires)
(Auto)Ficciones de infancia

- Café -

| 11:30 | Albertina Carri (Buenos Aires)
El sonido, identificación y latencia

| 12:15 | Giulia Colaizzi (Universitat de Valencia)
**De Barbie también puede estar triste a Pets:
la biopolítica en el cine de Albertina Carri**

- Almuerzo -

Cineautores – Estéticas – Discursos particulares

| 14:30 | Emilio Bernini
**El concepto de indeterminación epistémica en el film
Los labios de Santiago Loza e Iván Fund**

| 15:15 | Uta Felten (Universität Leipzig)
Lecturas deleuzianas del cine de Lucrecia Martel

- Café -

| 16:30 | Roland Spiller (Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt)
**Buenos Aires transmedial: Wong Kar-Wai Happy together
y Ariel Rotter B.aires - sólo por hoy**

| 17:15 | Maria Imhof (Universität zu Köln)
**El juego y el objeto. Anotaciones a la película
de estafadores de Bielinsky**

| 18:00 | Christian Wehr (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
Estrategias de virtualización: el cine de Fabián Bielinsky

- Cena -

sábado, 9 de noviembre de 2013

Género – Hibridación – Interculturalidad

| 09:30 | Jens Andermann (Universität Zürich)
**Erótica de la disponibilidad: acerca de Los posibles
de Santiago Mitre y Juan Onofri**

| 10:15 | Jean-Claude Seguin (Université Lumière Lyon 2)
**Género y territorio: un acercamiento deleuziano
al cine argentino**

- Café -

| 11:30 | Isabel Maurer Queipo (Universität Siegen)
Perspectivas del cine de mujeres en América Latina

| 12:15 | Carolina Rocha (Southern Illinois University Edwardsville)
Mujeres judías en el cine argentino contemporáneo

- Almuerzo -

Género – Hibridación – Interculturalidad

| 14:30 | Joachim Michael (Universität Hamburg)
**Ruina y brutalidad. El campo en el cine argentino
contemporáneo**

| 15:15 | Friedhelm Schmidt-Welle (Iberoamerikanisches Institut Berlin)
**Entre la desesperanza y la ilusión:
Mundo grúa y Schultze gets the blues**

- Café -

| 16:30 | Daniel A. Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid)
**Relecturas de los géneros en el Nuevo Cine Argentino:
Un oso rojo (Caetano, 2002)**

| 17:15 |
Discusión final y cierre

- Cena -