

O P Q K I P O T D N U U I O N A K K A N O N U N D T O P I K P O  
 R Ä J U P O P Q K I P O T D N U U N D T O P I K P O P U L Ä R  
 K R Ä R Ä J U P O P Q K I P O T T O P I K P O P U L Ä R E R K  
 G T Z N U K R Ä R Ä J U P O P P O P U L Ä R E R K U N S T G  
 E T H J I H J Z E T Z N U K K U N S T G E S C H I C H T E

Ein Workshop des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte –  
Bildarchiv Foto Marburg in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte  
der Universität Siegen

**Tagungsort**

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte –  
Bildarchiv Foto Marburg  
Tagungsraum des Ernst-von-Hülens-Hauses  
Biegenstr. 11 · 35037 Marburg

Anmeldung und Information: [berg@fotomarburg.de](mailto:berg@fotomarburg.de).  
Um Anmeldung wird gebeten.

**Kontakt**

Prof. Dr. Hubert Locher · Melanie Sachs, M.A.  
Philipps-Universität Marburg  
Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte –  
Bildarchiv Foto Marburg  
Biegenstr. 11 · D-35037 Marburg

Prof. Dr. Joseph Imorde · Dr. Andreas Zeising  
Universität Siegen  
Fakultät II, Lehrstuhl für Kunstgeschichte  
Adolf-Reichwein-Strasse 2 · D-57068 Siegen

*Ein Workshop des Deutschen Dokumentationszentrums  
für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg und  
des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der Universität Siegen*

*15. bis 16. April 2016*



*Kanon und Topik sind Begriffe, die von vornherein in einem Spannungsverhältnis zum akademischen Diskurs stehen. Sie bezeichnen diskursive Strukturen, die mit dem Innovationsparadigma moderner Wissenschaft unvereinbar scheinen. Als Bezugspunkte und Konvention verweisen sie auf scheinbar sichere und unterhinterfragte Wissensbestände.*

*Gerade im Bereich populärer Vermittlung sind solche Gemeinplätze besonders häufig anzutreffen. Denn die Verwendung von Topoi und die Bezugnahme auf den Kanon zielt auf Identifikation, auf ein Wiedererkennen und die Konsolidierung oder Herstellung von Gemeinschaft oder kultureller Identität.*

*In einem mit den Begriffen ästhetische Bildung sowie Allgemeinbildung eng verbundenen Fach wie der Kunstgeschichte stellt sich die Frage nach der Formierung einer Topik und eines Kanons somit in spezifischer Weise.*

## PROGRAMM

### Freitag, 15. April 2016

13.00 Uhr: Begrüßung

13.15 – 13.45 Uhr

Hubert Locher, Marburg

„Key Monuments of the History of Art“.

*Variationen des Kanons im Zeichen der Globalisierung*

13.45 – 14.15 Uhr

Marcus Müller, Heidelberg

*Der Boden der Tatsachen – Spuren zum gemeinsamen*

*Wissen in Kunstgeschichten*

14.15 – 14.45 Uhr

Anna-Maria C. Bartsch, München

*Gefährlicher Kanon?*

14.45 Uhr: Kaffeepause

15.15 – 15.45 Uhr

Christoph Schmälzle, TU Berlin

*Temporäre Kanonizität: kunstgeschichtliche Dekorationsprogramme in den Museen und Akademien des 19. Jahrhunderts*

15.45 – 16.15 Uhr

Jan von Brevern, TU Berlin

*Wir sind immer schon modern gewesen*

16.15 – 16.45 Uhr

Joseph Imorde, Siegen

*Höhere Bildung. Zur Vermittlung kunsthistorischer Inhalte um 1900*

16.45 Uhr: Kaffeepause

17.30 – 18.00 Uhr

Dora Osborne, Durham University

*The Canon of Postwar German Art on Film*

18.00 – 18.30 Uhr

Dan Karlholm, Södertörn University

*The Canon of Contemporary Art, from Popular to Academic*

18.30 Uhr: Abschlussdiskussion

Danach gemeinsames Abendessen der

ReferentInnen

### Samstag, 16. April 2016

09.00 – 9.30 Uhr

Melanie Sachs, Marburg

*Vom „centrifugalen Charakter der Gegenwart“.*

*Topoi der Gegenwartsbeschreibung um 1900*

09.30 – 10.00 Uhr

Friederike Kitschen, HU Berlin

*Der Kanon der Serien – die Popularisierung von Kunstgeschichte in europäischen und amerikanischen Buchreihen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*

10.00 – 10.30 Uhr

Miriam Sarah Marotzki, Bochum

*Zwischen universitärer Wissenschaft und Populärem: Anton Springers Kunstgeschichte(n)*

10.30 Uhr: Kaffeepause

11.00 – 11.30 Uhr

Peter Scholz, Stuttgart/Konstanz

*Populäre Kunst und nationale Identität. Franz von Defregger zwischen volkstümlicher Kunstliteratur und Diskursen der Kunstgeschichte um 1900*

11.30 – 12.00 Uhr

Antje Kempe, Berlin

*Kunstgeschichte für die Massen: Wilhelm Fraenger und die Popularisierung der Volkskunst*

12.00 – 12.30 Uhr

Andreas Zeising, Siegen

*„Ganz Maler im deutschen Sinn war und bleibt nur er“.*  
*Das Dürer-Jubiläum 1928*

12.30 Uhr: Mittagspause

13.30 – 14.00 Uhr

Antje Krause-Wahl, Frankfurt

*Ich sehe was, was Du nicht siehst – populäre Kunstgeschichten in zeitgenössischen Bilderbüchern*

14.00 – 14.30 Uhr

Henry Keazor, Heidelberg

*„3000 Years of Art“: Musikvideo, Divulgation und kunstgeschichtliche Kanonbildung*

14.30 – 15.00 Uhr

Maria Männig, Karlsruhe

*Rekanonialisierungen mit Twitter & co.*

15.00 Uhr: Abschlussdiskussion

Ende gegen 16.00 Uhr