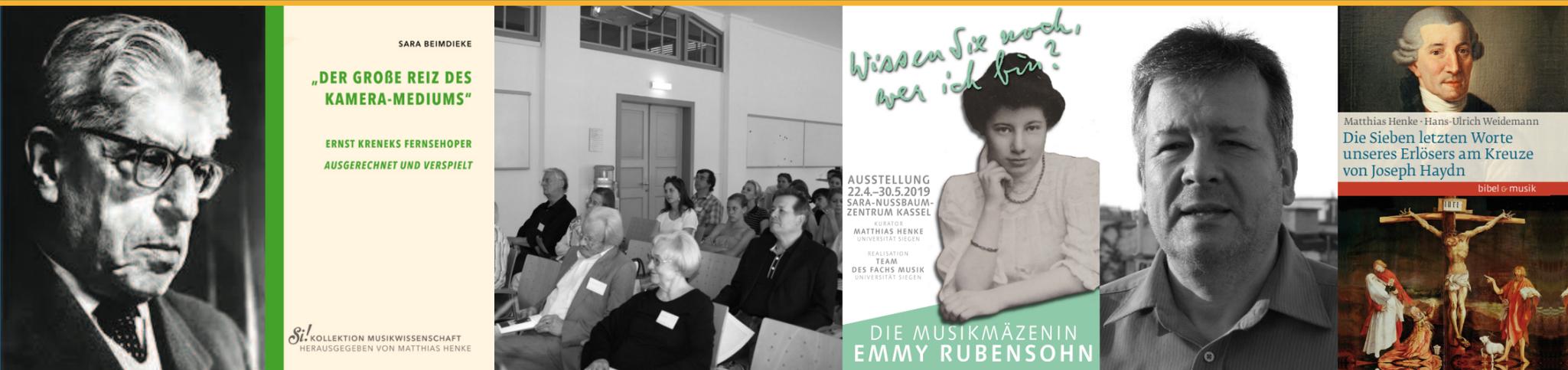


AKTUELLE FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

PROF. DR. MATTHIAS HENKE



EMMY RUBENSOHN

- Kuratierung der Wanderausstellung „Wissen Sie noch, wer ich bin? Die Musikmäzenin Emmy Rubensohn“; Ausstellungsorte: Siegen, Halle, Kassel, München, Krems an der Donau
- Publikation Briefausgabe: Matthias Henke (Hg.): „Hindemith im Frack sah komisch aus“. Die jüdische Musikmäzenin Emmy Rubensohn im Licht ihres Briefwechsels (= Si! Kollektion Musikwissenschaft, Bd. 2), Siegen 2019 [in Vorbereitung]

ERNST BLOCH

- Publikation Dissertationsschrift Reinke Schwinning: *Philosophie der Musik in Ernst Blochs frühem Hauptwerk Geist der Utopie. Kommentar zu ausgesuchten Stellen des Kapitels „Zur Theorie der Musik“ in der zweiten Ausgabe von 1923* (= Si! Kollektion Musikwissenschaft 3), Siegen 2018 [in Vorbereitung]
- Publikation des Tagungsbandes Matthias Henke/Francesca Vidal (Hg.): *Tonspurensuche: Ernst Bloch und die Musik* (= Si! Kollektion Musikwissenschaft, Bd. 1), Siegen 2017

FERNSEHOPER UND MEDIALES MUSIKTHEATER

- Publikation Dissertationsschrift Dr. Sara Beimdieke: „Der große Reiz des Kamera-Mediums“. *Ernst Kreneks Fernsehoper Ausgerechnet und verspielt* (= Si! Kollektion Musikwissenschaft, Bd. 2), Siegen 2017
- Publikation Tagungsband: Matthias Henke/Sara Beimdieke (Hg.): *Das Wohnzimmer als Loge: Von der Fernsehoper zum medialen Musiktheater* (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 76), Würzburg 2016

FRIEDRICH CERHA

- Publikation Tagungsband: Matthias Henke (Hg.): *Nach(t)-Musiken. Anmerkungen zur Instrumentalmusik Friedrich Cerhas* (= Si! Kollektion Musikwissenschaft, Bd. 3), Siegen 2018 [in Vorbereitung]
- Betreuung des Dissertationsprojektes: Anne Fritzen, „Zum Spätwerk Friedrich Cerhas. Die Oper ‚Der Riese vom Steinfeld‘ (2000)“
- Betreuung des Dissertationsprojektes: Marco Hoffmann, „Cerha und die Kybernetik“
- Leitung und Konzeption des jährlich stattfindenden „Sommerkolloquium Wachau“ zum Schaffen Friedrich Cerhas, Krems an der Donau

JOSEPH HAYDN UND DAS ORATORIUM DER AUFKLÄRUNG

- DFG-Antrag „Joseph Haydn und das Oratorium der Aufklärung“ als interdisziplinäres Projekt zwischen Historischer Musikwissenschaft und Katholischer Theologie (mit Prof. Dr. Hans-Ulrich Weidemann)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- Matthias Henke: Monographie [noch ohne Titel], Hanser-Verlag 2019

VIDEOSPIELMUSIK

- Reinke Schwinning: Vorbereitung eines international vernetzten Projekts „Video Game Music as Part of the Game Interface“

ERNST KRENEK

- Publikation des Tagungsbandes: Matthias Henke (Hg.): *Zeitgenossenschaft! Kurt Weill und Ernst Krenek im Netzwerk der Moderne* (= Ernst Krenek Studien), Schliengen 2018 [in Vorbereitung]

