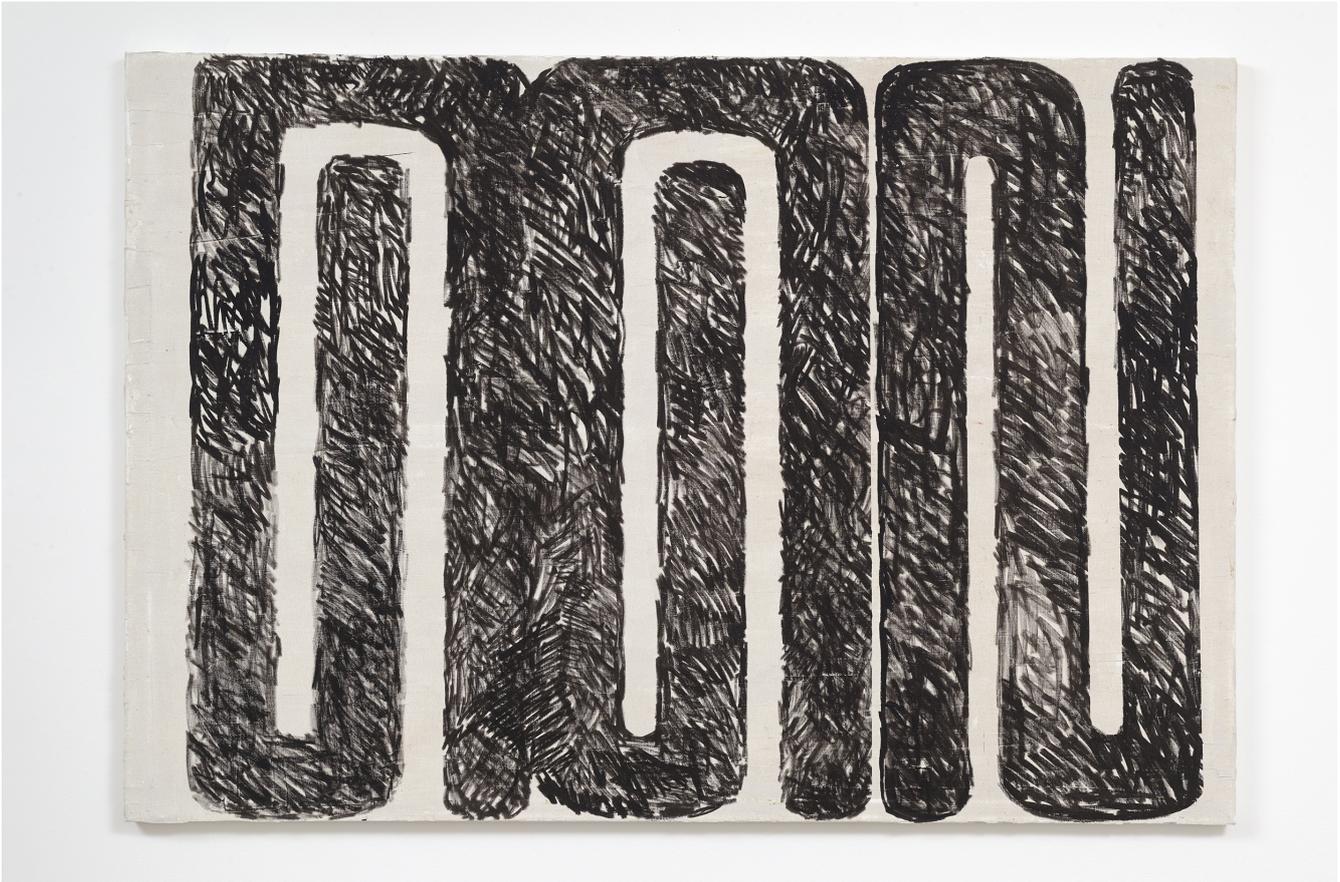


FACH KUNST

MALEREI & DRUCKGRAFIK

PROF. CHRISTIAN
FREUDENBERGER



- Kollektive Bildgedächtnisse
- Subkulturelle Produktionen, Quellen und Zeichen
- Digitale und analoge Bildsammlungen und Produktionen
- Materialität und Authentizität des Bildes
- Grenzen und Leerstellen des Bildes
- Zustände und ihre Wirkung auf das Bild
- Gemalte Bilder als visuelle Filter
- Malerei als Prozeß und Aktion
- Remix und Sampling
- Kuratieren als Erweiterung des künstlerischen Handlungsfeldes
- Bildraum und Bild im Raum