

# Populäre Musik und Gender Studies

2. Forschungstag der Fakultät II: Bildung - Architektur - Künste am 6. Juni 2018

Teresa BRAUN  
Laura P. FLEISCHER  
Aleksandar GOLOVIN, M. Mus.  
Prof. Dr. Florian HEESCH  
Chris KATTENBECK, M. Ed., M. A.  
Reinhard KOPANSKI, Mag.  
Daniel SUER, M. A.  
Prof. Dr. Christina ZENK (als Ehemalige)

## Entstehung und Selbstverständnis

Populäre Musik spielt im Leben vieler Menschen eine wichtige Rolle. Ihre kulturelle und gesellschaftliche Relevanz macht sie zu einem bedeutsamen Lehr- und Forschungsbereich u. a. für Fächer wie die Musikwissenschaft, für die Lehramtsausbildung und für die Kulturelle Bildung.

Die Universität Siegen trägt diesem Befund Rechnung, indem sie eine Professur für Populäre Musik eingerichtet hat, die seit dem Wintersemester 2013/14 von Florian Heesch gestaltet wird. Ausgehend von einer disziplinären Verortung in der Musikwissenschaft ist die Forschung weitgehend interdisziplinär ausgerichtet mit methodischen und theoretischen Bezügen zu Critical Musicology und Cultural Studies. 2015 wurde der Arbeitsschwerpunkt um den Bereich Gender Studies erweitert.

Heesch, Florian (2014): Inklusion und Exklusion in der Musik. In: Siegen:Sozial 19, H. 2: "Perspektiven auf Inklusion", 52-54  
Heesch, Florian (2017): Musikwissenschaft. In: Handbuch Popkultur. Hg. von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner. Stuttgart: Metzler, 296-301

## Kooperationen

### populäre kulturen

In der fakultätsübergreifenden Forschungsstelle „Populäre Kulturen“ der Universität Siegen bündeln Forscherinnen und Forscher aus unterschiedlichen Disziplinen Untersuchungen zu Phänomenen populärer Kultur

### Kooperation mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln

Prof. Dr. Michael Rappe, Theorie und Geschichte der Populären Musik

- gegenseitige Vertretung in der Lehre
- Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses: gemeinsames Graduiertenkolleg Popular Music Studies
- Austausch der jeweiligen Expertisen in Forschungsprojekten

Aus der Kooperation ging u.a. die Summer School Pop hervor (2017 und 2018).



## Tagungen und Panels

- Conceptualizing Popular Music. Erste Tagung des IASPM-D-A-CH. Universität Siegen, 24.-16.10.2014
- Hard Wired V: Lernort Moshpit. Heavy Metal und Bildung. Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik, Universität Zürich, 08.-09.05.2015
- Komplexe Referenzen. Sampling als Kulturtechnik. Workshop. Museum für Gegenwartskunst Siegen, 21.-23.01.2016
- Relations between popular music and Christianity: Interdisciplinary research on historical developments in East and West Germany, 1970–1990, Panel, 19th Biennial IASPM Conference „Popular Music Studies Today“, Universität Kassel, 26.-28.06.2017
- Hard Wired VI: So far, so good... so what? Approaching the Metal Realities. Internationale Tagung, Universität Siegen, 03.-05.05.2018



## Netzwerke

- GfM (Gesellschaft für Musikforschung)
- GfPM (Gesellschaft für Populärmusikforschung)
- IASPM D-A-CH (International Association for the Study of Popular Music, deutschsprachiger Zweig)
- ISMMS (International Society for Metal Music Studies)
- Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW

## Jugend, Lernen und populäre Musik

### Jugend, Musik und Politik

Fragebogenstudie zu Einstellungen und politischem Interesse im Kontext von Musikerleben bei Jugendlichen (innerfakultäres Kooperationsprojekt 2015).

#### Veröffentlichung

Kopanski, Reinhard / Paal, Michael / Heesch, Florian / Hintz, Anna-Maria (2017): Jugend, Musik und Politik (JuMP): Entwicklung und Pilotierung eines Fragebogeninstruments zu Musikerleben und politischem Interesse von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe. In: Samples. Online-Publikation der Gesellschaft für Populärmusikforschung 15.

### Außerschulische Lernorte für populäre Musik

Im Teilprojekt (2016–2017) der Interdisziplinären Arbeitsgruppe Sachunterricht (IAG-SU) an der Universität Siegen untersuchten wir drei außerschulische Lernangebote für Kinder im Grundschulalter.



#### Veröffentlichung

Kattenbeck, Chris / Heesch, Florian (2018): Das Siegener Rockmobil. Eine explorative Studie zu einem außerschulischen Lernort für populäre Musik In: Alexandra Flügel, Daria Schneider (Hg.), Orte und Räume der Generationenvermittlung [Druck in Vorbereitung]

### Pop-Musik-Lernen

Das interdisziplinäre Projekt von Erziehungswissenschaft und Musikwissenschaft beschäftigt sich mit unterschiedlichen Musiklernorten innerhalb jugendlicher Lebenswelten.



#### Laufende Projekte

Coelen, Thomas / Heesch, Florian / Kattenbeck, Chris / Konrad, Sofia / Weiß, Gabriele:  
Pop-Musik-Lernen. Wie Jugendliche in Szenen, Einrichtungen und Biographien populäre Musik lernen: Transferwirkungen kultureller Bildung zwischen kollektiven Jugendszenen, individuellen Jugendbiographien und institutionellen Arrangements in Schule, Musikschule und Jugendarbeit.

#### Kattenbeck, Chris:

Von eigensinnigen Klangsuchern und intuitiven Kinderspielen. Eine qualitative Studie über Lernen beim Beatmaking

#### Veröffentlichungen

Kattenbeck, Chris / Lavengood, Megan / Peterson / Sean/ Schwetter, Holger / Silveira, Júlia (2018): Begging to Be Seen: Beyonce's "Partition." [Druck in Vorbereitung]

## Gender Studies

### Stimme, Körper und Technologie



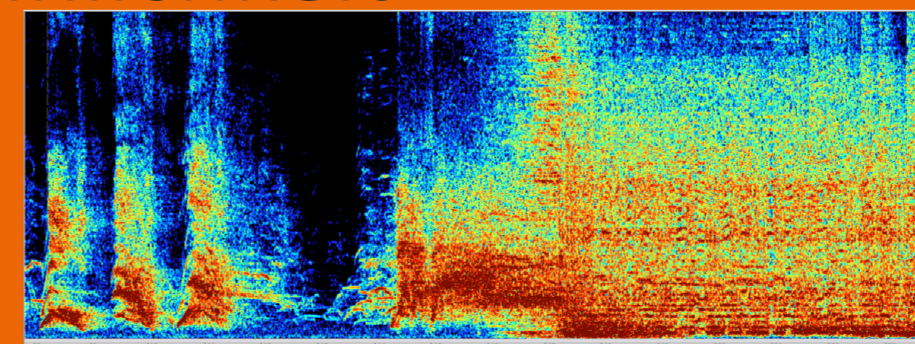
#### Veröffentlichungen

Heesch, Florian / Kopanski, Reinhard (2016): „Gender-Bender“: Sound und kulturelle Repräsentation einer Technologie zur Stimmen-Transformation. In: PopScriptum 12: Sound, Sex und Sexismus

Heesch, Florian (2016): Voicing the Technological Body. Some Musicological Reflections on Combinations of Voice and Technology in Popular Music. In: Journal for Religion, Film and Media 2, Nr. 1, „Sing the Body Electric“, 47–67

Heesch, Florian (2018): „Both Sides Now“: Populärmusikalische Generationenbegegnungen mit Eva Weel Skram, Unni Wilhelmsen und Joni Mitchell. In: Annette Kreuziger-Herr et al. (Hg.), Wege. Festschrift für Susanne Rode-Breyman. Hildesheim: Olms, 201-212

### Populäre Musik und Männlichkeit



#### Laufende Projekte

Fleischer, Laura: Je suis un cowboy canadien – Aushandlungsorte männlicher Identität in der franko-kanadischen Countrymusik

#### Sammelband

Fleischer, Laura / Heesch, Florian (Hg.) (2018): „Sounds Like a Real Man to Me“: Männlichkeit in populärer Kultur und Musik (Geschlecht und Gesellschaft) [Druck in Vorbereitung]

#### Artikel

Fleischer, Laura (2018): „Trucks and beers and girls and then more trucks“: Männlichkeit im US-amerikanischen Bro Country. In: Laura Fleischer, Florian Heesch (Hg.), „Sounds Like a Real Man to Me“: Männlichkeit in populärer Kultur und Musik [Druck in Vorbereitung]

Heesch, Florian (2018): „Vom Film-„Softie“ zum Popstar“: Popmusik-Männlichkeit im Spannungsverhältnis zur sentimental Ballade am Beispiel Pierre Cosso. In: Laura Fleischer, Florian Heesch (Hg.), „Sounds Like a Real Man to Me“: Männlichkeit in populärer Kultur und Musik [Druck in Vorbereitung]

## Rockmusik-Kulturen

### Laufende Projekte

Golovin, Aleksandar:

Classical music and “classic” problems in the progressive metal genre  
*Classical Music – Prog Metal*  
Kopanski, Reinhard:

Verwendung nationalsozialistischer Symbolik und Ästhetik durch Musiker\_innen der „Schwarzen Szene“

*NS-Ästhetik in Schwarzer Szene*  
Suer, Daniel:

„Bang Your Head!“: Heavy Metal Music and Dance in Germany

*Heavy Metal and Dance*

#### Veröffentlichungen

Fleischer, Laura Patrizia / Hecken, Thomas (2017): Art. Beat. In: Handbuch Popkultur. Hg. von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner. Stuttgart: Metzler

Golovin, Aleksandar (2018): “Years ago, when rock’n’roll was young...”: Bulgarian rock music as discussed in music memoirs, reflective and journalistic literature, Article in Conference proceedings - Popular Music in Communist and Post-Communist Europe: State of Research, Perspectives [Druck in Vorbereitung]

Heesch, Florian (2016): Fusionen aus Folk, Rock und Metal. Zu Týrs „modern versions“ färöischer Balladen. In: Annegret Heitmann und Katarina Yngborn (Hg.): „Rider ud saa vide“. Balladensuren in der skandinavischen Kultur. Freiburg im Breisgau: Rombach (Rombach Wissenschaften / Reihe Nordica, 22), 249–276

Kopanski, Reinhard (2018): “The Moon Nazis are Coming!“. Laibach’s Wagner-Aneignungen in *Iron Sky*. In: Kirschstein, Daniela / Lughofer, Johann Georg / Schütte, Uwe (Eds.): Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild und Politik [im Druck]



## Musik, Mythen und Religion

### Nordische Mythen in der Musik

#### Veröffentlichungen

Heesch, Florian (2016): Creating Music at the Beach. Jón Leifs, the North and Nature. In: European Journal of Musicology 15, Nr. 1

Heesch, Florian / Kopanski, Reinhard (2018): Klang – Text – Bild: Intermediale Aspekte der Black Metal-Forschung. In: Chaker, Sarah / Schermann, Jakob / Urbanek, Nikolaus (Hg.): Analyzing Black Metal, Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur. Bielefeld: transcript, S. 21-48 .

### Orpheus und Walküre

Heesch, Florian / Matussek, Peter / Zenk, Christina:  
Prototyp einer Virtuellen Forschungsumgebung für transmediale Clusteranalysen (2015–2016)

#### Veröffentlichungen

Zenk, Christina (2016): *Ausdiskutiert? Die Walküren in ‚Apocalypse Now‘*. Mainz: Schott.

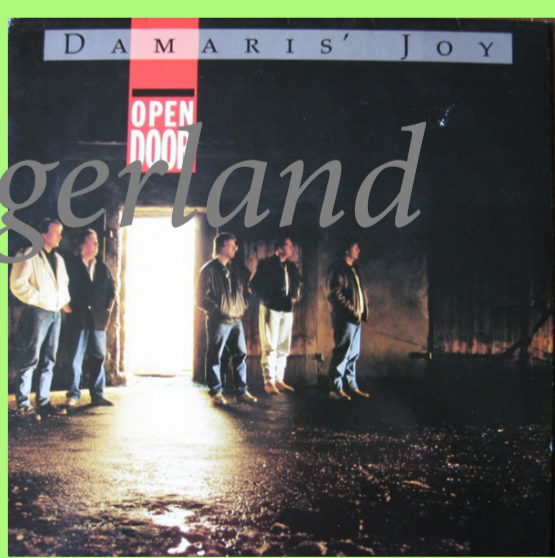
Zenk, Christina (2017): „Die Walküren und kein Ende – Eine Systematisierung von Referenztypen in Filmen“. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 74.2, S. 78-102

### Populäre christliche Musik

#### Laufendes Projekt

Albrecht-Birkner, Veronika / Averkorn, Raphaela / Heesch, Florian / Kopanski, Reinhard / Stöhr, Ruthild:  
Bible Belts im geteilten Deutschland

*„Bible Belt“ Siegelband*



## Carol Kaye Leonard Cohen Lemmy Kilmister MGG-online goes Pop

Das international renommierte musikwissenschaftliche Nachschlagewerk *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart* geht seit 2016 online. In diesem Zug wird die MGG in den kommenden Jahren erweitert um zahlreiche neue Personen- und Sachartikel aus dem Gebiet der populären Musik. Im Wissenschaftlichen Beirat ist Florian Heesch gemeinsam mit Mark Katz (Chapel Hill) für das Gebiet „Populärmusik“ verantwortlich.

#### Veröffentlichungen

(alle in: MGG Online, hrsg. von L. Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York)

Fleischer, Laura Patrizia (2017): Art. Cohen, Leonard

Fleischer, Laura Patrizia (2018): Art. Williams, Hank [Druck in Vorbereitung]

Golovin, Aleksandar (2018): Art. Cooper, Alice [Druck in Vorbereitung]

Kattenbeck, Chris (2018): Art. Lamar, Kendrick

Kopanski, Reinhard (2018): Art. Åkerlund, Jonas [Druck in Vorbereitung]

Suer, Daniel (2018): Art. Kilmister, Lemmy

Suer, Daniel (2018): Art. Kaye, Carol [Druck in Vorbereitung] *Alice Cooper*

*Hank Williams*

*Kendrick Lamar*