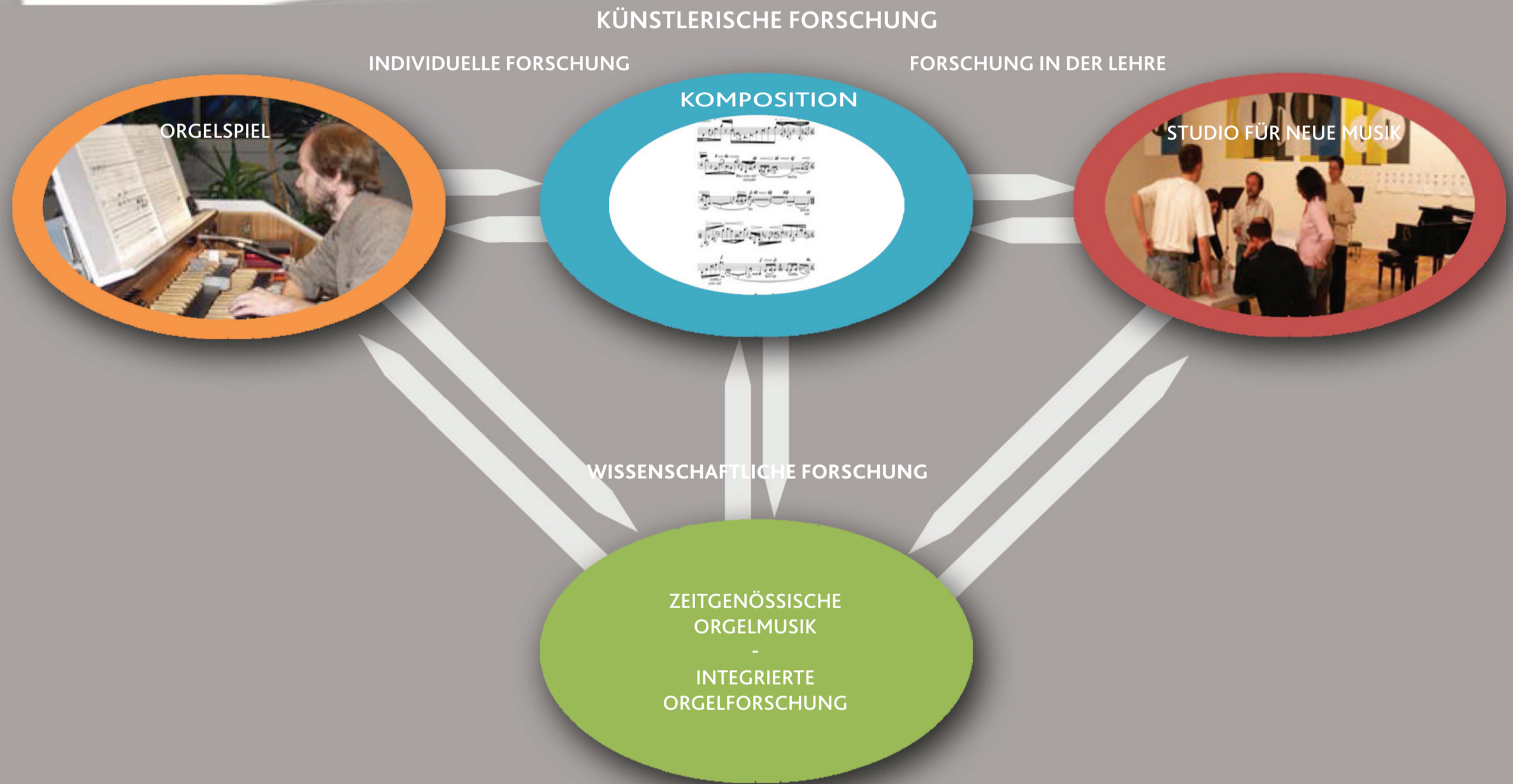


MUSIKTHEORIE



ORGELSPIEL

Inhalte insbesondere

- Johann Sebastian Bach
- Neue Musik (Uraufführungen, Aufnahmen, CDs)

Forschungsinteressen und -gebiete

- Aufführungspraxis im Schnittfeld von Musiktheorie, Kompositionsgeschichte, Ästhetik, Orgelbau und Rezeption
- Experimentelle Erforschung neuer Spiel- und Klangtechniken
- Verknüpfung von künstlerischer und (musik-)wissenschaftlicher Forschung

KOMPOSITION

Inhalte insbesondere

- Instrumentalmusik (Orchester-, Ensemble- und Kammermusik, Solowerke)
- Vokalmusik (Liederzyklen, Kantaten, Experimentelles)

Forschungsinteressen und -gebiete

- Zeitgestaltung (Rhythmus, Tempo, Mikrozeit – Makrozeit usw.)
- Form (neue Variationstechniken; Kombinatorik; Fragment; Aleatorik;

Ordnung und Unordnung; parameterübergreifende Strukturbildung)

- Bezüge zu anderen Künsten (Malerei, Architektur) und zur Wissenschaft (Philosophie, Naturwissenschaft)

STUDIO FÜR NEUE MUSIK

Inhalte insbesondere

- Veranstaltungen (Konzerte, Vorträge, Performances, Aktionen usw.), in deren Zentrum zeitgenössische Musik steht
- Interdisziplinäre Verknüpfung mit anderen Disziplinen (Kunst, Architektur, Film, Sprache, Mathematik usw.)

Forschungsinteressen und -gebiete

- Experimentelle Erprobung und Erforschung Neuer Musik
- Forschung als Lehre – Lehre als Forschung
- Aufführungspraxis und Rezeption

ZEITGENÖSSISCHE ORGELMUSIK - INTEGRIERTE ORGELFORSCHUNG

Inhalte insbesondere

- Orgelmusik seit 1960 (deutsche, französische, amerikanische Orgelmusik usw.)
- György Ligeti, Bengt Hambraeus

Forschungsinteressen und -gebiete

- Integrierte Orgelforschung (als ganzheitliche Perspektive: Orgelmusik im Kontext von Allgemein-, Sozial-, Musik-, Orgelmusik- und Kompositionsgeschichte, Ästhetik, Orgelbau, Akustik, Rezeption, Medien, Musiktheorie, Aufführungspraxis und Kompositionstechnik)
- Bezüge zur älteren Musik