

## Nuevo Cine Argentino: nuevas relaciones entre estética y política

Universität Siegen, Senatssaal, 7.-9.11.2013

Jueves, 7 de noviembre de 2013	
	<i>Registro (sólo ponentes)</i>
15:00	Franz-Josef Klein (Prorektor de la Universidad de Siegen) / Angela Schwarz (Prodecana de la Facultad I – Philosophische Fakultät y directriz del figs – Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales) / Christian von Tschilschke / Bernhard Chappuzeau <b>Palabras de bienvenida e introducción</b>
Políticas – Mediaciones	
15:30	Gonzalo Aguilar (CONICET, Universidad de Buenos Aires) <b>La anudación de particularidad y globalización: hacia una nueva perspectiva integral de nomadismo y sedentarismo en el Nuevo Cine Argentino</b>
16:15	Bernhard Chappuzeau (Humboldt-Universität zu Berlin) <b>Anotaciones sobre el afecto y su mediación en el Nuevo Cine Argentino</b>
17:00	<i>Café</i>
17:30	Laura Podalsky (Ohio State University) <b>La articulación de culturas juveniles en el Nuevo Cine Argentino</b>
18:15	Geoffrey Kantaris (University of Cambridge) <b>Pablo Trapero y el elefante blanco de la razón populista</b>
20:00	<i>Cena (Brauhaus J. F. Irle, SuDWERK Siegen, Hauptstraße 18, 57074 Siegen)</i>

Viernes, 8 de noviembre de 2013

**Testimonio – Documental – Ficción**

09:30	Christian von Tschilschke (Universität Siegen) <b>Filmes extraordinarios. Docu-ficción y prácticas intermediales en el cine de Mariano Llinás</b>
10:15	Leonor Arfuch (Universidad de Buenos Aires) <b>(Auto)Ficciones de infancia</b>
11:00	<i>Café</i>
11:30	Albertina Carri (Buenos Aires) <b>El sonido, identificación y latencia</b>
12:15	Giulia Colaizzi (Universitat de Valencia) <b>De <i>Barbie también puede estar triste</i> a <i>Pets</i>. la biopolítica en el cine de Albertina Carri</b>
13:00	<i>Almuerzo</i>
<b>Cineautores – Estéticas – Discursos particulares</b>	
14:30	Emilio Bernini (Universidad de Buenos Aires) <b>El concepto de indeterminación epistémica en el film <i>Los labios</i> de Santiago Loza e Iván Fund</b>
15:15	Uta Felten (Universität Leipzig) <b>Estrategias de subversión en el cine de Lucrecia Martel</b>
16:00	<i>Café</i>
16:30	Roland Spiller (Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt) <b>Buenos Aires transmedial: Wong Kar-Wai: <i>Happy together</i> y Ariel Rotter: <i>B.aires - sólo por hoy</i></b>
17:15	Maria Imhof (Universität zu Köln) <b>El juego y el objeto. Anotaciones a la película de estafadores de Bielinsky</b>
18:00	Christian Wehr (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) <b>Estrategias de virtualización: el cine de Fabián Bielinsky</b>
20:00	<i>Cena (la flamme, Historisches Handwerkerhaus, Fürst-Johann-Moritz-Straße 3, 57072 Siegen)</i>

Sábado, 9 de noviembre de 2013

**Género – Hibridación – Interculturalidad**

09:30	Jens Andermann (Universität Zürich) <b>Erótica de la disponibilidad: acerca de <i>Los posibles</i> de Santiago Mitre y Juan Onofri</b>
10:15	Jean-Claude Seguin (Université Lumière Lyon 2) <b>Género y territorio: un acercamiento deleuziano al cine argentino</b>
11:00	<i>Café</i>
11:30	Isabel Maurer Queipo (Universität Siegen) <b>Perspectivas del cine de mujeres en América Latina</b>
12:15	Carolina Rocha (Southern Illinois University Edwardsville) <b>Mujeres judías en el cine argentino contemporáneo</b>
13:00	<i>Almuerzo</i>
<b>Género – Hibridación – Interculturalidad</b>	
14:30	Joachim Michael (Universität Hamburg) <b>Ruina y brutalidad. El campo en el cine argentino contemporáneo</b>
15:15	Friedhelm Schmidt-Welle (Iberoamerikanisches Institut Berlin) <b>Entre la desesperanza y la ilusión: <i>Mundo grúa</i> y <i>Schultze gets the blues</i></b>
16:00	<i>Café</i>
16:30	Daniel A. Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid) <b>Relecturas de los géneros en el Nuevo Cine Argentino: <i>Un oso rojo</i> (Caetano, 2002)</b>
17:15	<b>Discusión final y cierre</b>
20:00	<i>Cena de cierre (Brasserie, Unteres Schloss 1, 57072 Siegen)</i>

Con el apoyo de

**DFG**

**figs**

**PHIL**