





# Essay — BRD

von  
Georg Stanitzek

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet unter <http://dnd.d-nb.de> abrufbar.

Covergestaltung: Veruschka Götz unter Verwendung einer Montage  
von Peter Roehr: FO-98, 1965, © VG Bild-Kunst, Bonn 2011

© 2011 | vorwerk 8 | berlin  
[www.vorwerk8.de](http://www.vorwerk8.de)  
gestaltung | veruschka götz typographers<sup>616</sup>  
satz | nils merkel | vorwerk 8 | berlin  
druck | weiterverarbeitung | interpress | budapest

isbn 978-3-940384-33-1

**009 VORAB**

013 Lektüre | 014 Literaturwissenschaft | 018 Theorien  
025 Experiment | 026 Was alles nicht vorkommt | 027 Studium

**029 I. DIES IST KEIN ESSAY: FORSCHUNGSSTAND**

031 Differenzierung wissenschaftlicher von essayistischen Arbeiten zum Essay | 031 Das Problem einer Meta- über die essayistische Objektsprache  
032 Essay und Geistesgeschichte

**034 Untersuchende Darstellung**

034 Vorteile der positivistisch-philologischen Tradition | 035 Johann Gustav Droysens Typologie der Darstellungsformen | 036 Warum Essayforschung zur »untersuchenden Darstellung« gehalten ist | 037 Das Problem der Fixierung auf den Geist- oder Funktionsbegriff

**037 1. »Geist in Aktion«: Proteus fesseln**

037 Die mythologisierende Allegorie der Essayforschung | 037 Annahme einer Einheit der Gattung | 038 Ein angelsächsisches Fallbeispiel

**039 Individualität (Montaigne)**

039 Konstruktion einer Ursprungssituation | 041 Michel de Montaigne als Topossponder und Garant für die Identität der Gattung | 043 Der Essay als Genre des Spontanen, Nicht-Systematischen, Subjektiven  
044 Feier der essayistischen Abweichung

**045 Gemeinplätze (Bacon)**

045 Vergleichende Lektüre von Montaignes »De l'art de conferer« und Francis Bacons »Of Discourse« | 047 Zwei Typen der Kohärenz, zwei Typen des Traditionsbezugs | 048 Erste Person Singular/Erste Person Plural (Bacon und Montaigne über Tacitus) | 050 Gemeinsamer Nenner: innere Form | 050 Geist: Einheit heterogener Textformen

**051 Essayismus (Musil)**

051 Adäquation von Essay und Leben: Essayismus und Modernität  
052 Kategorie der reinen Überschreitung als Fluchtpunkt

**052 »Dennoch gibt es Essays!« (Diktion/Fiktion, Kanon)**

052 Organ individueller expositorischer Artikulation | 053 Ermangelung eines strikten Gattungskriteriums | 054 Kontamination von Gattungs- und Wertungsfragen

**055 2. Der diskontinuierliche Text**

055 Hermeneutische Wurzeln des literaturwissenschaftlichen Essaybegriffs  
055 Unterscheidungen Friedrich Schlegels: freie Mitteilung/*oratio*; unwillkürliche Assoziation/logische Subordination | 056 Freie Gedankenbewegung: Briefstil und lyrische Poesie

**057 Hermeneutik des Sprungs (Schlegel)**

058 Die Kategorie des Einfalls und das Problem der »gelockerten Gedankenverbindung« | 059 Einebnung des Sprungs im auf Erfassen des Individualstils hin organisierten Verstehen | 059 Problematische Fassung des Gattungs- auf der Grundlage des Individualitätsbegriffs

**062 Diskontinuität und Experiment**

062 Die These von der Formkonstanz des Genres | 062 Einsätze von Hannelore Schlaffer und Karl Heinz Bohrer | 063 Essay als Versuch, Essay als Experiment | 064 Gattungsforschung jenseits anthropologischer Klassifikationen | 066 Drohende Restriktion des Essays auf die Kategorie der prominenten Verlautbarung | 067 Desiderat einer Untersuchung des Gegenwartssessays

**067 3. Philologie, Literaturkritik und Gegenwartsliteratur**

068 Eine Gegenwartsliteraturgeschichte | 069 Probleme mit der historischen Distanz | 072 Walter Benjamins literaturhistorischer Imperativ: Konstruktion der Gegenwart | 073 Essay selber ein Medium der Zeitdiagnose

**077 II. EINE ART SOZIALGESCHICHTE: BONN, BERLIN ETC.**

**079 1. Essaypreis**

079 Dominante Gattungsvorstellungen im Zusammenhang gegenwärtiger Essay-Literaturpreise | 079 *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik*  
080 Modell Interaktion in Oberschichten: Hierarchie, Repräsentation und Exklusivität | 082 Verständlichkeitsforderung | 086 Die Figur des Asteismus als Kriterium urbaner Rede | 091 Hierarchie der Schreibweisen: Essay und Journalismus | 096 Abgrenzung nach unten: gegen die Neuen Medien

**096 2. Hebebühne (Enzensberger)**

096 Eine Hans Magnus Enzensberger-Eloge | 099 Enzensberger an der Spitze der Genre- und Medienhierarchie | 100 Souverän des Genres  
100 Enzensbergers schriftstellerische Karriere | 101 Der »Spiegel-Essay«  
103 Essayist: die namhafte Stimme | 104 Kompetenz der Artikulation, Kopplung von Lyrik und Essay | 106 Die Figur des protagonistischen Oppositionellen | 107 Enzensbergers Selbstverortung | 108 Kultur als Medien- und Geschwätzkritik | 109 Enzensbergers Distanzierungsversuche vom kulturkritischen Diskurs

**111 Zur Geschichte der Geschwätzkritik**

111 Plutarchs »De garrulitate« | 112 Baltasar Graciáns reflexive Wendung des Geschwätztopos

**113 »Das Ende der Konsequenz«**

114 Die schreibstrategische Bedeutung von Enzensbergers Inkonsequenz  
116 Epideixis und Wiedergebrauchsrede | 117 Epideiktische Funktion der Medienkulturkritik

**119 Auf dem Boulevard**

119 Medienerfolg und -gängigkeit der essayistischen Medienkritik  
120 *Ludwig-Börne-Preis*

122 **3. Plaudertasche (Rutschky)**

122 Frage nach einer möglichen Suspension der Genre- und Medienhierarchie | 123 Michael Rutschkys schriftstellerische Karriere  
125 Ein anderer Essay: Montage aus Stimmen

125 **»Wir Essayisten«**

125 Poetologie des Genres: »Wir Essayisten. Eine Selbstkritik«  
126 Nietzsches Erste Person Plural und die essayistische Stimme  
128 Selbstbezeichnung/Fremdbezeichnung | 129 Rutschky, Queneau, Montaigne: Papageien-Rede als Allegorie der Geschwätzkritik | 132 Essayisten im Essay | 133 Konvergenz von Erzählung und Argumentation  
134 Rutschky, ein Literaturdidaktiker | 137 Essayistische Distinktionsstrategien am Beispiel Botho Strauß' und anderer: Referenz aufs Schweigen, Wendung gegen Kommunikation | 138 Theoretisierung des Plauderessays | 140 Essayistischer Rückbezug auf »Vorgeformtes« (Georg Lukács) aus der Dilettantismuskritik der Kunstreligion herzuleiten | 142 Rehabilitierung der sekundären Rede: Intertextualität | 143 Essay zum Paradigma von Literatur schlechthin verallgemeinert | 143 Rutschkys *personae*

147 **»Eine Selbstkritik« und die Folgen**

147 Literaturwissenschaftliche Wertungen des Plaudertexts  
148 Schleiermachers »Wettergespräche« | 149 »Rutschkysmus« und seine Kritik | 150 Max Goldt

155 **III. WIE MAN EINEN ESSAY SCHREIBT: 1970**

157 **1. Die Stunde des Todes**

158 Die Abgrenzung des Essayisten Rutschky von experimenteller Literatur: *manuskripte*, Helmut Heißenbüttel, Oswald Wiener | 160 Montage und »Schnitt« bei Rutschky und Oskar Pastior: eine Nichtunterscheidung  
161 Motive der Achternbuschkritik; das Kriterium der Feuilletongängigkeit

164 **»'68 oder so«: Literatur in einer offenen Kommunikationssituation**

164 Über das Vorurteil einer Dominanz des Verlautbarungssays zur Zeit der Protestbewegung | 165 Die Literatur von 1970: gesteigerter Ideenumlauf | 166 Erfindungen antiautoritärer Metakommunikation

168 **2. »Generalthema »Trivialmythen« (um es einmal so zu nennen)«: Radikale Reformversuche**

168 Krise des Fiktionsbegriffs, Konjunktur der Essaydiskussion in den späten sechziger Jahren | 170 Kritik des akademischen Essays bei Rolf Dieter Brinkmann | 171 Brinkmanns Essay-Utopie | 172 Renate Matthaeis Parallelprojekt: Experimente im Medium der Sachprosa  
174 »Umfunktionierung« der Gattung | 175 Uwe Nettelbecks Listen-Essay | 176 *Die Verbesserung* von Oswald Wiener | 179 Peter Handke  
183 Die Leslie A. Fiedler-Debatte | 183 Neue Medien: Neue Mythologie  
184 *Trivialmythen* in der Tageskritik

- 185 **Über Trivialität**  
185 Trivialität und Bildungswelt | 186 Leo Spitzer: »Amerikanische Werbung«; Roland Barthes: *Mythologies* | 188 Peter O. Chotjewitz
- 189 **Ideologiekritik als Formexperiment**  
189 Typen ideologiekritischer Diskurse | 189 Ideologiekritischer Primitivismus: Haugs *Kritik der Warenästhetik* | 194 Stilkritische Autorität: Barthes | 205 Der Mythos und die Metasprache des Essays | 206 Bedrohung der Literatur durch die Ideologie | 207 Piwitt und Wondratschek  
208 Materialcollagen, Reihenbildungen, Mythen zweiter Ordnung: Ror Wolf und andere | 209 Elfriede Jelineks »Die endlose Unschuldigkeit«  
215 Konvergenz von Engagement und Experiment
- 216 **3. Im Quarantänegürtel**  
216 Folgenlosigkeit der Texte von 1970 in der literaturwissenschaftlichen Rezeption – und in folgenden Essays? | 218 Klaus Theweleit  
219 Benjamin v. Stuckrad-Barre | 221 Rainald Goetz' »ganz originäres Primärinteresse an Sekundarität« | 222 Kathrin Röggla
- 223 **IV. KUCKUCK (JELINEK)**  
225 *Wolken.Heim*. 1988–1990, Gelegenheitsessay | 228 Collage dissimulierter Zitate deutscher Tornistertexte, Analyse der Deutschlandbegeisterung | 261 Echo-Installation | 272 Der Kuckuck, sein Ruf; Dekonstruktion und Engagement
- 281 **V. HYPERTEXT (KLUGE)**  
283 Autorschaft und Autorität | 285 Hypertext als Medium der Rekursion Alter Medien | 291 Problem der Wahrnehmbarkeit von Alexander Kluges Produktion als Literatur: ihr Vorzug | 297 Vorwegnahmen von Organisationsprinzipien des Hypertextes in Kluges Werk | 305 Primat des Kommentars, Literatur als Sekundärliteratur
- 315 **VI. FORTLAUFEND (HÖGE)**  
317 Spaziergang und Demonstration | 319 Straße, Universität, Bohème  
323 Wissenschaftskritik, Foucault-Rezeption | 324 Umriss von Helmut Höges Produktion; Anonymität der Autorschaft und ihre Grenzen  
326 Glühbirnenforschung | 330 Pollerforschung | 330 Blogging  
333 Theorie des Scheiterns
- 335 **VII. REGISTER**  
337 Sachen & Begriffe | 345 Namen | 359 Nachweise & Dank

**VIII. VERZEICHNIS DER QUELLEN UND FORSCHUNGEN**

auf [www.vorwerk8.de](http://www.vorwerk8.de) unter dem Buchtitel als PDF abrufbar

---

## VIII. VERZEICHNIS DER QUELLEN UND FORSCHUNGEN



- Aarseth, Espen J.: *Nonlinearity and Literary Theory*, in: Landow, George P. (Hg.): *Hyper/Text/Theory*, Baltimore–London: Johns Hopkins UP 1994, S. 51–86.
- Abrahams, Roger D.: *The Complex Relations of Simple Forms*, in: *Genre 2* (1969), S. 104–128.
- Achenbach, Marina: *Echoraum. Umbrüche 1989 bis 2009*, Berlin: edition der Freitag 2009.
- Achternbusch, Herbert: *Das Kamel*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Ders.: *Die Atlantikschwimmer*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1978.
- Ders.: *Die Macht des Löwengebrülls*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Ders.: *Die Stunde des Todes. Roman*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975 / 2. Aufl. 1978.
- Ders.: *Es ist niemand da*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1992.
- Ders.: *Hülle. Neudruck der Erstausgabe*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Ders.: *Lieber Jonke, 12.2.70*, in: Jonke, Gert F./Navratil, Leo (Hg.): *Weltbilder. 49 Beschreibungen*, München: Hanser 1970, S. 37–39.
- Ders.: *Literatur – Literatur nicht*, in: Drews, Jörg (Hg.): *Herbert Achternbusch (suhrkamp taschenbuch materialien)*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982, S. 121.
- Ders.: *Mixwix*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1990, S. 65.
- Ders.: *1969. Schriften 1968–69*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986 (= *Du hast keine Chance aber nutze sie 1*).
- Ders.: *Wind. Schriften 1982–83*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989 (= *Du hast keine Chance aber nutze sie 5*).
- Ders.: *Zum Andenken an den 9. April 1980*, in: Hagengruber, Ruth (Hg.): *Inseln im Ich. Ein Buch der Wünsche*, München: Matthes & Seitz 1980, S. 79–84.
- Adam, Wolfgang: *Der Essay*, in: Knörrich, Otto (Hg.): *Formen der Literatur in Einzeldarstellungen*, Stuttgart: Kröner 1981, S. 88–98.
- Ders.: *Poetische und Kritische Wälder. Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens ›bei Gelegenheit‹*, Heidelberg: Carl Winter 1988 (= *Beihefte zum Euphorion*, H. 22).
- Adams, Henry: *The Education of Henry Adams: An Autobiography*, Boston–New York: Houghton Mifflin 1918.
- Addison, Joseph/Steele, Richard: *The Spectator*, 5 Bde., hg. v. Donald F. Bond, Oxford: Clarendon 1987.
- Adler, Jeremy: *Im Zickzack. Zu einer Denkfigur der Moderne*, in: *Merkur* 57,4 (April 2003), S. 319–332.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, hg. v. Gretel Adorno u. Rolf Tiedemann, 4. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984 (= *Gesammelte Schriften*, Bd. 7).
- Ders.: *Bibliographische Grillen*, in: Ders.: *Noten zur Literatur*, hg. v. Rolf Tiedemann, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990 (= *Gesammelte Schriften*, Bd. 2), S. 345–357.
- Ders.: *Der Essay als Form*, in: Ders.: *Noten zur Literatur*, hg. v. Rolf Tiedemann, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990 (= *Gesammelte Schriften*, Bd. 11), S. 9–33.
- Ders.: *Jargon der Eigentlichkeit. Zur deutschen Ideologie*, in: Ders.: *Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit*, hg. v. Rolf Tiedemann, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984 (= *Gesammelte Schriften*, Bd. 6), S. 413–526.

- Ders.: Meinung Wahn Gesellschaft [1960–63], in: Ders.: Kulturkritik und Gesellschaft II: *Eingriffe · Stichworte · Anhang*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977 (= Gesammelte Schriften, Bd. 10,2), S. 573–594.
- Ders.: Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1979.
- Ders.: Philosophie und Lehrer, in: Ders.: Kulturkritik und Gesellschaft II: *Eingriffe · Stichworte · Anhang*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977 (= Gesammelte Schriften, Bd. 10,2), S. 474–494.
- Ders.: Titel. Paraphrasen zu Lessing, in: Ders.: Noten zur Literatur, hg. v. Rolf Tiedemann, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990 (= Gesammelte Schriften, Bd. 11), S. 325–334.
- Aguigah, René: »Die glauben, demnächst können sie fliegen«. Die Hotline zum Unmöglichen – Peter Sloterdijk über Schönheit, Sport, Religion und sein Buch »Du mußt dein Leben ändern« (Literaturen-Gespräch), in: *Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen* 10,5 (Mai 2009), S. 50–55.
- Ders.: Wenn die Jugend mit den Alten denkt. Deutschland, Patriotismus, alte Linke, Wehrdienst, Nationalstaat – wo aber bleibt die komplexe gesellschaftliche Wirklichkeit?, in: *Frankfurter Rundschau*, 30.1.2003, Nr. 25. S. 11.
- Aichinger, Ilse: *Eiskristalle. Humphrey Bogart und die Titanic*, Frankfurt/M.: S. Fischer 1997.
- Dies.: *Film und Verhängnis. Blitzlichter auf ein Leben*, Frankfurt/M.: S. Fischer 2001.
- Dies.: *Unglaubliche Reisen*, hg. v. Simone Fässler u. Franz Hammerbacher, Frankfurt/M.: S. Fischer 2005.
- Akrap, Doris: Auf die See gestarrt. Alexander Kluges »Nachrichten aus der ideologischen Antike. Marx – Eisenstein – Das Kapital« [Felix Baum/Diedrich Diederichsen/Christiane Ketteler/Magnus Klaue/Kolja Lindner/Cord Riechelmann/Stefan Ripplinger], in: *Jungle World*, 20.11.2008, Nr. 47, S. 4–5.
- Akzente. *Zeitschrift für Dichtung* 12,4: »Der Essay« (August 1965).
- Albers, Irene: Scheitern als Chance – die Kunst des Krisenexperiments, in: Finke, Johannes/Wulff, Matthias (Hg.): *Chance* 2000. Die Dokumentation. Phänomen Materialien Chronologie, Neuweiler: Lautsprecher 1999, S. 43–72.
- Albus, Anita: *Das botanische Schauspiel. Vierundzwanzig Blumen, nach dem Leben gemalt & beschrieben*, Frankfurt/M.: S. Fischer 2007
- Dies.: Montaignes Wagnis. Auf den Schultern eines Riesen: Essayistik heißt, dem Gedankenfluß bis in undurchsichtigste Tiefen zu folgen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16.12.2002, Nr. 292, S. 42.
- Alfred-Kerr-Preis. An Dorothea von Törne, in: *Die Welt*, 11.2.2010, S. 23.
- Allemann, Beda: *Experimentelle Dichtung aus Österreich*, in: *Neue Rundschau* 78,2 (1967), S. 317–325.
- Ders.: Vorwort, in: Ders. (Hg.): *Ars poetica. Texte von Dichtern des 20. Jahrhunderts zur Poetik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1966, S. VII–XI.
- Allianz für Deutschland: *Wir sind ein Volk*, o.O.: o.V. (Impressum: Initiative für Deutschland) o.J. [1990], unpag.
- Almodóvar, Pedro: *Patty Diphusa. Wilde Geschichten*, übers. v. Bärbel Arnold, München: Knauer 2000.

- Alms, Barbara: Triviale Muster – »hohe« Literatur. Elfriede Jelineks frühe Schriften, in: Umbruch. Zeitschrift für Kultur 6,1: »Sub- und Superkultur. Zwischen Traum, Trivialität und Technik« (Frühjahr 1987), S. 31–35.
- Althaus, Thomas/Bunzel, Wolfgang/Göttsche, Dirk (Hg.): Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne, Tübingen: Niemeyer 2007.
- Althusser, Louis: Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie, übers. v. Rolf Löper, Klaus Riepe u. Peter Schöttler, Hamburg–Westberlin: VSA 1977.
- Altwegg, Jürg: Borderline. Ex-»Aufbau«-Chefredakteur fälschte Prominenten-Essay, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.9.2003, Nr. 216, S. 40.
- Amann, Anton: Mikrostrukturen der Macht. Oswald Wiener, »Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman«, in: manuskripte, H. 129 (September 1995), S. 28–33.
- Améry, Jean: Hand an sich legen. Diskurs über den Freitod, Stuttgart: Klett-Cotta 1979.
- Ders.: Jenseits von Arcadia und Utopia. Brigitte Wormbs Essay »Über den Umgang mit der Natur« [Rez.: Wormbs, Brigitte: Über den Umgang mit Natur. Landschaft zwischen Illusion und Ideal, München–Wien: Hanser 1976], in: Frankfurter Rundschau, 16.4.1977, Nr. 88, S. II (Bücher von heute).
- Ders.: Lefeu oder Der Abbruch. Roman-Essay, Stuttgart: Ernst Klett 1974.
- Ders.: Nach fünftausend Zeitungsartikeln, in: Daiber, Hans (Hg.): Wie ich anfang... 24 Autoren berichten von ihren Anfängen, Düsseldorf: Claassen 1979, S. 215–226.
- Ders.: Suche nach einer Existenz. Geschichte einer Arbeit, in: Frankfurter Rundschau, 14.8.1979, Nr. 187, S. 14.
- Ders.: Über das Altern. Revolte und Resignation, Stuttgart: Ernst Klett 1968 (= Versuche 13).
- Ders.: Unmeisterliche Wanderjahre. Aufsätze, München: dtv 1989.
- Ders.: Werke, Bd. 4: Charles Bovary, Landarzt. Aufsätze zu Flaubert und Sartre, Stuttgart: Klett-Cotta 2006.
- Ders.: Widersprüche, München: dtv 1990.
- Ammann, Judith: Who's been sleeping in my brain? Interviews Post Punk, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Ammermann, Monika: Kritische Bibliographie und Wissenschaftsgeschichte. Überlegungen zur Rolle der bibliographischen Materialerschließung in der Literaturwissenschaft, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik 12,2 (1980), S. 36–53.
- Anderson, Chris: Introduction: Literary Nonfiction and Composition, in: Ders. (Hg.): Literary Nonfiction: Theory, Criticism, Pedagogy, Carbondale–Edwardsville: Southern Illinois UP 1989, S. IX–XXVI.
- Andres, Jan: Überlegungen zum Essayismus der Kulturkritik und der »Konservativen Revolution« in Deutschland 1870–1933, in: Braungart, Wolfgang/Kauffmann, Kai (Hg.): Essayismus um 1900, Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, H. 50), S. 83–100.
- Andries, Nicole/Rehder, Majken: Zaunwelten. Zäune und Zeitzeugen – Geschichten zur Alltagskultur der DDR, Marburg: Jonas 2005.

- Annuß, Evelyn: Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens, München: Fink 2005.
- Dies.: Zwangslieben und Schweigen in Elfriede Jelineks *Wolken.Heim.*, in: Sprache im technischen Zeitalter, 38. Jg., H. 153 (April 2000), S. 32–49.
- Anz, Thomas: Art. »Literaturkritik«, in: Ders. (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., Stuttgart–Weimar: Metzler 2007, Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe, S. 344–353.
- Ders.: Sinn für Verhängnis und Opfer? Zum Tragödien-Verständnis in Botho Strauß' *Anschwellender Bocksgesang*, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 40 (1996), S. 379–387.
- Ders./Baasner, Rainer (Hg.): Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis, München: C.H. Beck 2004.
- Aragon, Louis: Der Pariser Bauer, übers. v. Lydia Babilas, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- Aristophanes: Ausgewählte Komödien. Erklärt v. Theodor Kock, Bd. 4: Die Vögel, 3. Aufl., Berlin: Weidmannsche Buchhandlung 1894.
- Ders.: Die Vögel, in: Aristofanes von Johann Heinrich Voss mit erläuternden Anmerkungen von Heinrich Voss, Bd. 2, Braunschweig: Vieweg 1821, S. 99–230.
- Ders.: Die Vögel, in: Ders.: Sämtliche Komödien, übers. v. Ludwig Seeger, hg. v. Hans-Joachim Newiger, München: dtv 1976, S. 289–359.
- Aristoteles: Nikomachische Ethik, übers. v. Franz Dirlmeier, 8. Aufl., Berlin: Akademie 1983.
- Ders.: Rhetorik, übers. v. Franz G. Sieveke, München: Fink 1980.
- Ders.: Topik (Organon V), übers. v. Eugen Rolfes, Hamburg: Meiner 1968.
- Arndt, Astrid/Deupmann, Christoph: »Fernsehgerücht«. Zur literarischen Beobachtung einer Medien-Affäre in Benjamin von Stuckrad-Barres Erzählsammlung Blackbox, in: Wirkendes Wort 56,1 (2006), S. 103–126.
- Arnim, Achim von/Brentano, Clemens: Freundschaftsbriefe, hg. v. Hartwig Schultz, 2 Bde., Frankfurt/M.: Eichborn 1998.
- Arnold Esch. Erhält Bayerischen Literaturpreis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.8.1996, Nr. 182, S. 25.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Da schwimmen manchmal ein paar gute Sätze vorbei... Aus der poetischen Werkstatt, Frankfurt/M.: S. Fischer 2001.
- Ders.: Herausforderung für den Leser. Roman für Anspruchsvolle: H. Achternbuschs »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 20.4.1975, Nr. 16, S. 24.
- Ders.: Herbert Achternbuschs neuer Roman [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Die Tat, 9.5.1975, Nr. 109, S. 27.
- Ders./Reinhardt, Stephan (Hg.): Dokumentarliteratur, München: Edition Text + Kritik 1973.
- Arteel, Inge/Müller, Heidi (Hg.): »Rupfen in fremden Gärten«. Intertextualität im Schreiben Friederike Mayröckers, Bielefeld: Aisthesis 2002.
- Aspetsberger, Friedbert: Sprachkritik und Gesellschaftskritik. Von der Wiener Gruppe zu Oswald Wieners *die verbesserung von mitteleuropa, roman*, in: Ders.: Der Historismus und die Folgen. Studien zur Literatur in unserem Jahrhundert, Frankfurt/M.: Athenäum 1987, S. 290–316.

- Ders. (Hg.): Beim Fremdgehen erwischt. Zu Plagiat und »Abkupfern« in Künsten und Wissenschaften. Was sonst ist Bildung?, Innsbruck–Wien–Bozen: StudienVerlag 2008.
- Assheuer, Thomas: Die Matrix der Zeit. »Die Zukunft von der Vergangenheit befreien?« Die Zeitschrift »Lettre International« beendet ihren Essaywettbewerb, in: Die Zeit, 9.12.1999, Nr. 50, S. 56.
- Assmann, Aleida: Was sind kulturelle Texte?, in: Poltermann, Andreas (Hg.): Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung, Berlin: Erich Schmidt 1995, S. 232–244.
- Atkins, J. Douglas: The Return of/to the Essay, in: ADE [Association of Departments of English] Bulletin 96, 1–3 (Fall 1990), S. 11–18.
- Auer, Annemarie: Die kritischen Wälder. Ein Essay über den Essay, Halle/Saale: Mitteldeutscher Verlag 1974.
- Auerbach, Erich: Der Schriftsteller Montaigne, in: Ders.: Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie, Bern–München: Francke 1967, S. 184–195.
- Ders.: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, 8. Aufl., Bern: Francke 1988.
- Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 10: »Versuche über den Essayfilm«, hg. v. Hanno Möbius (Juni 1991).
- Augstein, Rudolf: Frauen fließen, Männer schießen. [Ü]ber Klaus Theweleits Phantasien [Rez.: Theweleit, Klaus: Männerphantasien, Bd. 1: Frauen, Fluten, Körper, Geschichte, Frankfurt/M.: Roter Stern 1977], in: Der Spiegel, 19.12.1977, Nr. 52, S. 132–141.
- Ders./[Fest, Joachim]: *Spiegel* Essay (»Spiegel-Verlag/Hausmitteilung«), in: Der Spiegel, 4.5.1970, Nr. 19, S. 5.
- Augustinus: De doctrina christiana, hg. u. übers. v. R.P.H. Green, Oxford: Clarendon 1995.
- Aurich, Rolf/Jacobsen, Wolfgang (Hg.): Das Edelbuch, Berlin: Verbrecher 2004.
- Auszeichnungen. Hubert Spiegel bekommt Alfred-Kerr-Preis, in: Frankfurter Rundschau, 3.2.2005, Nr. 28, S. 17.
- Auszeichnungen. Robert Menasse stiftet Jean Amery-Preis neu, in: Frankfurter Rundschau, 9.8.2000, Nr. 183, S. 25.
- Auszeichnungen. Rudolf Augstein erhält Börne-Preis, in: Frankfurter Rundschau, 14.6.2000, Nr. 136, S. 21.
- Baar, Michel/Liemans, Michel: Lire l'essai, Bruxelles: De Boeck & Larcier 1999.
- Baasner, Rainer: Das Bild des Rezensenten, in: Heimböckel, Dieter/Werlein, Uwe (Hg.): Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter E. Grimm, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 69–82.
- Bachelard, Gaston: Poetik des Raumes, übers. v. Kurt Leonhard, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1987.
- Bachmann, Dieter: Essay und Essayismus, Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1969.
- Bachmann, Klaus Robert: Das Buch eines Bösewichts. Herbert Achternbusch und sein neuer Roman »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Badische Zeitung, 12./13.7.1975, Nr. 157, S. 10 (Die aktuelle Buchkritik).

- Bachtin, Michail M.: Die Ästhetik des Wortes, übers. v. Rainer Grübel u. Sabine Reese, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1979.
- Bacon, Francis: Essays oder praktische und moralische Ratschläge, übers. v. Elisabeth Schücking, Stuttgart: Reclam 1986.
- Ders.: The Essayes or Counsels, Civill and Morall, hg. v. Michael Kiernan, Cambridge, MA: Harvard UP 1985.
- Bader, Eugen: Celare artem: Kontext und Bedeutung der stilistischen Anweisung ›Schreibe, wie du redest!‹ im 16./17. Jahrhundert (Italien, Spanien, Frankreich), in: Raible, Wolfgang (Hg.): Erscheinungsformen kultureller Prozesse. Jahrbuch 1988 des Sonderforschungsbereichs »Übergänge und Spannungsfelder zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit«, Tübingen: Narr 1990, S. 197–217.
- Bächtold-Stäubli, Hanns/Hoffmann-Krayer, Eduard (Hg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, 10 Bde., Berlin–Leipzig: de Gruyter 1927–1942.
- Baecker, Dirk: Das Produkt ist ein Gespinnst, in: Ders.: Organisation und Management. Aufsätze, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003, S. 55–69.
- Ders.: Der Einwand der Kultur, in: Berliner Journal für Soziologie 6,1 (1996), S. 5–14.
- Ders.: Die Herausforderung der nächsten Gesellschaft, in: Piazzini, Tina/Seydel, Stefan M./rebell.tv AG (Hg.): Die Form der Unruhe, Bd. 1: Das Statement. Die aktuelle Metamorphose der Sozialen Frage: Vom Buchdruck zum Computer. Collagierung eines Suchprozesses zum Umgang mit Informationen, Hamburg: Junius 2009, S. 32–34.
- Ders.: Die Kunst der Unterscheidungen, in: Ders. u.a.: Im Netz der Systeme, Berlin: Merve 1990, S. 7–39.
- Ders.: Form und Formen der Kommunikation, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Ders.: Kommunikation, Leipzig: Reclam 2005.
- Ders.: Kopien für alle, in: Flender, Reinhard/Lampson, Elmar (Hg.): Copyright. Musik im Internet, Berlin: Kadmos 2001 (= Copyrights, Bd. 1), S. 51–72.
- Ders.: Postheroisches Management. Ein Vademecum, Berlin: Merve 1994.
- Ders.: Theorie ist, was man selber machen kann. Intellektuelle in den 80ern: Was Pina Bausch, Derrida und Helmut Kohl gemeinsam haben, in: Frankfurter Rundschau, 22.1.2000, Nr. 18, S. 10.
- Ders.: Trauen Sie sich nie so ganz über den Weg! [Rez.: Latour, Bruno: Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.12.2007, Nr. 293, S. 37.
- Ders.: »Wir sind zuhaus«. Elfriede Jelineks neues Buch – eine bitterböse Collage zum Wörtchen »Deutsch« [Rez.: Jelinek, Elfriede: Wolken.Heim., Göttingen: Steidl 1990], in: Bielefelder StadtBlatt, 13.6.1990, Nr. 25, S. 8.
- Ders.: Wozu Kultur?, Berlin: Kadmos 2000.
- Ders./Kluge, Alexander: Vom Nutzen ungelöster Probleme, Berlin: Merve 2003.
- Bahners, Patrick: Das Zappen nach der verlorenen Zeit. Walter Kempowski guckt in die Röhre [Rez.: Kempowski, Walter: Bloomsday '97, München: Albrecht Knaus 1997], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.12.1997, Nr. 280, S. L3.
- Ders.: Des Pudels Kern. Geschichte und Eigensinn: Kluge liest Luhmanns Spuren (Sat. 1) [Rez.: »VORSICHT VOR ZU RASCHEM VERSTEHEN«. TALK-SHOW MIT NIK-

- LAS LUHMANN ÜBER *UNTERSCHIEDUNGSVERMÖGEN* (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 4.7.1994, Alexander Kluge)], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.7.1994, Nr. 154, S. 30.
- Ders.: Im Mantel der Geschichte. Helmut Kohl oder Die Unersetzlichkeit, Berlin: Siedler 1998.
- Ders.: Licht der Wahrheit, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.12.1989, Nr. 284, S. 34.
- Ders.: Mit Möller durch das Jahr. Unplötzlich: Die Berliner Republik hat ihren Roman, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.1.2006, Nr. 1, S. 33.
- Ders.: Ohne Kopf. Helm ab zur Gebetsmühle: Der »Mercur« macht mobil, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.11.2001, Nr. 255, S. 49.
- Ders.: Postkarte vom Frühwarner aus Uganda. Kinder, wie die Zeit vergeht: Hans Magnus Enzensberger läuft im Zickzack durch offene Türen [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: *Zickzack. Aufsätze*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.3.1997, Nr. 71, S. L7.
- Ders.: Tagwerksbesichtigung: Henning Ritter erhält den Börne-Preis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.6.2005, Nr. 120, S. 31.
- Bahr, Hermann: *Erinnerung an Burckhard*, Berlin: S. Fischer 1913.
- Baier, Lothar: *Der Mythos des Trivialen. Eine Anthologie zur zeitgenössischen Literatur von Renate Matthaei* [Rez.: Matthaei, Renate (Hg.): *Trivialmythen* Frankfurt/M.: März 1970], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.7.1971, Nr. 168, S. 108 (Literaturblatt, S. 1).
- Ders.: Fehlstart ins bürgerliche Zeitalter: Johann Heinrich Merck. Dankrede, in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1989*, S. 155–161.
- Ders.: Querstehende Neubauten. Dieter Wellershoffs Essays, in: *text + kritik* 88: »Dieter Wellershoff« (1985), S. 66–76.
- Ders. (Hg.): *Über Ror Wolf*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972.
- Baker, Steve: *The Hell of Connotation*, in: *Word & Image* 1,2 (April–June 1985), S. 164–175.
- Balfour, Ian: »Difficult Reading«: De Man's Itineraries, in: Hamacher, Werner/Hertz, Neil/Keenan, Thomas (Hg.): *Responses: On Paul de Man's Wartime Journalism*, Lincoln–London: U of Nebraska P 1989, S. 6–20.
- Bandel, Jan-Frederik: *Trivialmythen »1968«*. Leslie A. Fiedler und die deutsche Pöpliteratur, in: *Konstellationen* 3 (2002), S. 26–30.
- Bandhauer, Dieter: *Dieses vampirische Zwischenleben. Zur österreichischen Erstaufführung von »Krankheit oder Moderne Frauen«* [Interview m. Elfriede Jelinek], in: *die tageszeitung*, 9.5.1990, Nr. 3102, S. 15–16 (Alles Theater).
- Bangen, Georg: *Die schriftliche Form germanistischer Arbeiten*, 5., durchges. Aufl., Stuttgart: Metzler 1968 (= *Sammlung Metzler*, Bd. 13).
- Barcha, Jamil George: *Der Essay und seine Entwicklung im deutschsprachigen Raum: Ein geistesgeschichtlicher und literaturwissenschaftlicher Überblick*, in: *Oxford German Studies* 32 (2003), S. 185–213.
- Barck, Karlheinz u.a. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, 3. Aufl., Leipzig: Reclam 1993.
- Barg, Werner: *Ein Dokumentarist des Protestes. Alexander Kluges Theorie des Dokumentarfilms. Beobachtungen zu seinen Essay-Filmen und Fernsehmagazinen*, in: Hattendorf, Manfred (Hg.): *Perspektiven des Dokumentarfilms*,

- München: Schaudig & Ledig 1995 (= diskurs film. Münchner Beiträge zur Filmphilologie 7), S. 111–126.
- Barloewen, Constantin von/Brandenburg, Hans (Hg.): Talk Show. Unterhaltung im Fernsehen = Fernsehunterhaltung?, München–Wien: Hanser 1975.
- Barner, Wilfried: Poeta doctus. Über die Renaissance eines Dichterideals in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts, in: Brummack, Jürgen et al. (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann, Tübingen: Niemeyer 1981, S. 725–752.
- Ders.: Was sind Literaturstreite? Über einige Merkmale, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbands 47,4: »Literaturstreit« (2000), S. 374–380.
- Ders. (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart, München: Beck 1994 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, begr. v. Helmut de Boor/Richard Newald, Bd. 12).
- Barth, Hans: Masse und Mythos. Die ideologische Krise an der Wende zum 20. Jahrhundert und die Theorie der Gewalt: Georges Sorel, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1959.
- Barthes, Roland: Am Nullpunkt der Literatur. Objektive Literatur. Zwei Essays, übers. v. Helmut Scheffel, Hamburg: Claassen 1959.
- Ders.: Am Nullpunkt der Literatur, übers. v. Helmut Scheffel, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.
- Ders.: Die Kunst, diese alte Sache..., in: Ders.: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990, S. 207–215.
- Ders.: Die Lust am Text, übers. v. Traugott König, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Ders.: Kritik und Wahrheit, übers. v. Helmut Scheffel, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967.
- Ders.: Le Degré zéro de l'écriture. Suivi de Nouveaux essais critiques, Paris: Seuil 1972.
- Ders.: Le plaisir du texte, Paris: Seuil 1973.
- Ders.: Mythen des Alltags, übers. v. Helmut Scheffel, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Ders.: Mythen des Alltags. Vollständige Ausgabe, übers. v. Horst Brühmann, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Ders.: Mythologies, 2. Aufl., Paris: Seuil 1970.
- Ders.: Mythologies, übers. v. Annette Lavers, London: Vintage Books 1993.
- Ders.: Roland Barthes par Roland Barthes, Paris: Seuil 1975,
- Ders.: Mythologies, édition illustrée établie par Jacqueline Guittard, Paris: Seuil 2010.
- Ders.: Schreiben als Verausgabung für nichts. Ein Gespräch mit Jacques Chancel, übers. v. Jürgen Hoch u. Heiko Stephan, in: Freibeuter. Vierteljahresschrift für Kultur und Politik 6: »Landleben – eine Unruhestiftung« (1980), S. 2–14.
- Ders.: S/Z, übers. v. Jürgen Hoch, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Ders.: Zazie et la littérature [Rez.: Queneau, Raymond: Zazie dans le métro, Paris: Gallimard 1959], in: Ders.: Essais critiques, Paris: Seuil 1964, S. 125–131.
- Ders./Martin, André: Der Eiffelturm, übers. v. Helmut Scheffel, München: Rogner & Bernhard 1970.

- Bartsch, Kurt/Höfler, Günther A. (Hg.): Elfriede Jelinek, Graz-Wien: Literaturverlag Droschl 1991 (= Dossier. Die Buchreihe über österreichische Autoren, Bd. 2).
- Bartz, Christina: MassenMedium Fernsehen. Die Semantik der Masse in der Medienbeschreibung, Bielefeld: transcript 2007.
- Baßler, Moritz: Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten, München: Beck 2002.
- Ders.: Sammeln und Generieren. Aktuelle Archivierungsverfahren in Pop-Literatur und Kulturwissenschaft, in: Sorg, Reto/Mettauer, Adrian/Proß, Wolfgang (Hg.): Zukunft der Literatur – Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft, München: Fink 2003, S. 154–165.
- Bauer, Martin: Der Zernichter. Dem kriegerischen Ästheteten Karl Heinz Bohrer zum Siebzigsten, in: Süddeutsche Zeitung, 26.9.2002, Nr. 223, S. 15.
- Baumann, Gerhart: Goethe: »Über den Dilettantismus«, in: Euphorion 46 (1952), S. 348–369.
- Ders.: Um-Wege des Geistes. Erörterungen zum Essay, in: Ders.: Umwege und Erinnerungen, München: Fink 1984, S. 73–90.
- Baumgärtel, Tilman: Vom Guerillakino zum Essayfilm: Harun Farocki. Werkmonographie eines Autorenfilmers, Berlin: B\_Books 1998.
- Baumgart, Reinhard: Authentisch schreiben. Deutsche Literatur der 70er Jahre, in: Grimminger, Rolf/Murašov, Jurij/Stückrath, Jörn (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1995, S. 608–636.
- Ders.: Der Kritiker bekniert die Literatur. Literaturkritik – eine verlorene Sache? Dankrede für den Merck-Preis, in: Die Zeit, 23.10.1987, Nr. 44, S. 67.
- Ders.: Die Enkel von Thomas Proust und Marcel Mann. Zehn Anmerkungen zu Thesen von Leslie Fiedler, in: Matthaei, Renate (Hg.): Grenzverschiebung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur der 60er Jahre, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1970, S. 22–29.
- Ders.: Die Hofnarren schweigen [*Spiegel*-Essay], in: Der Spiegel, 25. Jg., Nr. 34, 16.8.1971, S. 108–109.
- Ders.: Die Jünger des Interessanten, in: Merkur 11,6 (Juni 1957), S. 599–604.
- Ders.: Die verdrängte Phantasie. 20 Essays über Kunst und Gesellschaft, Darmstadt-Neuwied: Luchterhand 1973.
- Ders.: Enzensberger kämpft mit Einzelheiten, in: Schickel, Joachim (Hg.): Über Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970, S. 131–138.
- Ders.: Literatur für Zeitgenossen. Essays, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1966.
- Ders.: Lust am Nullpunkt. Hans Magnus Enzensberger: »Mittelmaß und Wahn«, in: Ders.: Deutsche Literatur der Gegenwart. Kritiken – Essays – Kommentare, München: Hanser 1994, S. 487–491.
- Ders.: Mit Florett und Silberstift. Laudatio auf Ivan Nagel, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1988, S. 98–101.
- Ders.: Über Dilettantismus [*Spiegel*-Essay], in: Der Spiegel, 26. Jg., Nr. 40, 25.9.1972, S. 158–161.
- Baumgarten, L.[othar]/Oppitz, M.[ichael]: T'E-NET'E. Eine mythologische Vorführung, Düsseldorf: Konrad Fischer 1974.
- Baus, Anita: Standortbestimmung als Prozeß. Eine Untersuchung zur Prosa von Marie Luise Kaschnitz, Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1974.

- Bazerman, Charles: *Shaping Written Knowledge: The Genre and Activity of the Experimental Article in Science*, Madison–London: U of Wisconsin P 1988.
- Beardsley, Monroe C.: *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*, New York u.a.: Harcourt, Brace & World 1958.
- Bechtold, Gerhard: *Sinnliche Wahrnehmung von Wirklichkeit. Die multimedialen Montage-Texte Alexander Kluges*, Tübingen: Narr 1983.
- Becker, Jörg: In *Bildern denken: Lektüren des Sichtbaren. Überlegungen zum Essayistischen in Filmen Harun Farockis*, in: Aurich, Rolf/Kriest, Ulrich (Hg.): *Der Ärger mit den Bildern. Die Filme von Harun Farocki*, Konstanz: UVK Medien 1998, S. 73–93.
- Becker, Rolf: Vorbemerkung, in: Ders. (Hg.): *Literatur im Spiegel*, Reinbek b.H.: Rowohlt 1969, S. 11–13.
- Becker-Cantarino, Barbara: *Ästhetik, Geschlecht und literarische Wertung, oder: warum hat Elfriede Jelinek den Nobelpreis erhalten?*, in: Saul, Nicholas/Schmidt, Ricarda (Hg.): *Literarische Wertung und Kanonbildung*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 125–149.
- Behrens, Gloria u.a.: *Gespräche mit Alexander Kluge*, in: *Filmkritik* 20,12 (Dezember 1976), S. 562–593 u. 598–600.
- Behrens, Roger: *Antike Nachrichten. Alexander Kluges Film über »Das Kapital«*, in: *Jungle World*, 20.11.2008, Nr. 47, S. 3.
- Behrmann, Alfred: *Einführung in die Analyse von Prosatexten*, 2., durchges. u. erw. Aufl., Stuttgart: Metzler 1968 (= Sammlung Metzler, Bd. 59).
- Belke, Horst: *Gebrauchstexte*, in: Arnold, Heinz Ludwig/Sinemus, Volker (Hg.): *Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft*, 2. Aufl., München: dtv 1974, S. 320–341.
- Belknap, Robert E.: *The List: The Uses and Pleasures of Cataloguing*, New Haven–London: Yale UP 2004.
- Bender, Hans (Hg.): *Klassiker des Feuilletons*, Stuttgart: Reclam 1967.
- Benicke, Jens: *Von Adorno zu Mao. Über die schlechte Aufhebung der antiautoritären Bewegung*, Freiburg: Ça ira 2010.
- Benjamin, Andrew: *Philosophy's Other: The plural event as »literature«*, in: *Paragraph: A Journal of Modern Critical Theory* 21 (1998), S. 227–261.
- Benjamin, Walter: *Briefe*, hg. v. Gershom Scholem u. Theodor W. Adorno, 2 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1978.
- Ders.: *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung v. Teodor W. Adorno u. Gershom Scholem hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974–1989.
- Benninghoff-Lühl, Sibylle: *»Figuren des Zitats«. Eine Untersuchung zur Funktionsweise übertragener Rede*, Stuttgart–Weimar: Metzler 1998.
- Bennington, Geoffrey/Derrida, Jacques: *Jacques Derrida. Ein Portrait*, übers. v. Stefan Lorenzer, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Bense, Max: *Das Unpopuläre. Einige Bemerkungen über Bertrand Russells Essays*, in: *Neue Literarische Welt* 3,5 (10.3.1952), S. 1–2.
- Ders.: *Über den Essay und seine Prosa*, in: Ders.: *Plakatwelt. Vier Essays*, Stuttgart 1952, S. 23–37.
- Bensaïa, Réda: *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*, übers. v. Pat Fedkiew, Minneapolis: U of Minnesota P 1987.

- Ders.: Vom Fragment zum Detail, übers. v. Marianne Karbe, in: Henschen, Hans-Horst (Hg.): Roland Barthes, München: Boer 1988, S. 181–208.
- Bentz, Ralf: Zwischen Pop-Affront und Punk-Habitus. Der Schriftsteller Rolf Dieter Brinkmann, in: testcard. Beiträge zur Popgeschichte 7: »Pop und Literatur« (1999), S. 178–185.
- Ders. u.a.: Protest! Literatur um 1968. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg u. dem Deutschen Rundfunkarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar, Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1998 (= Marbacher Kataloge, 51).
- Berg, Sibylle: Gold, Hamburg: Hoffmann und Campe 2000.
- Dies.: Post von Frau Berg (abonnierbar unter <<http://www.sibylleberg.ch/flash/>> – »Kinderzimmer« [18.1.2010]).
- Berger, Albert: Von der Moderne zur Postmoderne: Das »Sprachproblem« in der österreichischen Literatur, in: Ders./Moser, Gerda Elisabeth (Hg.): Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne, Wien: Passagen 1994, S. 217–231.
- Berger, Bruno: Der Essay. Form und Geschichte, Bern–München: Francke 1964.
- Bergsdorf, Wolfgang (Hg.): Die Intellektuellen. Geist und Macht, Pfullingen: Neske 1982.
- Bering, Dietz: Die Intellektuellen. Geschichte eines Schimpfwortes, Stuttgart: Klett-Cotta 1978.
- Berlant, Lauren: '68, or Something, in: Critical Inquiry 21,1 (Autumn 1994), S. 124–155.
- Bernays, Michael: Zur Lehre von den Citaten und Noten, in: Ders.: Zur Neueren und neuesten Litteraturgeschichte II., Berlin: B. Behr 1899 (= Schriften zur Kritik und Litteraturgeschichte von M.B., Bd. 4, aus dem Nachlaß hg. v. Georg Witkowski), S. 253–347.
- Berry, Jessica N.: The Pyrrhonian Revival in Montaigne and Nietzsche, in: Journal of the History of Ideas 65,3 (2004), S. 497–514.
- Bertram, Ernst: Nietzsche. Versuch einer Mythologie, 6. Aufl., Berlin: Georg Bondi 1922.
- Bertsch, Johanna: Wider die Journaille. Aspekte der Verbindung von Sprach- und Pressekritik in der deutschsprachigen Literatur seit Mitte des 19. Jahrhunderts, Frankfurt/M. u.a.: Lang 2000.
- Berz, Peter/Höge, Helmut/Krajewski, Markus (Hg.): Das Glühbirnenbuch, Wien: edition selene 2001.
- Besio, Christina: Forschungsprojekte. Zum Organisationswandel in der Wissenschaft, Bielefeld: transcript 2009.
- Bessing, Joachim u.a.: Tristesse royale. Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schönburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre, Berlin: Ullstein 1999.
- Best, Otto F.: Art. »Essay«, in: Ders.: Handbuch literarischer Fachbegriffe. Definitionen und Beispiele, überarbeitete u. erweiterte Ausg., Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1994, S. 162–163.
- Ders.: Rückzug auf die Sprache oder: Der Verlust des Fiktionalen, in: Paulsen, Wolfgang (Hg.): Revolte und Experiment. Die Literatur der sechziger Jahre in

- Ost und West. Fünftes Amherster Kolloquium zur modernen deutschen Literatur 1971, Heidelberg: Lothar Stiehm 1972, S. 13–40.
- Beuys, Joseph: Das Wirtschaftswertprinzip, hg. u. fotografiert v. Klaus Staeck u. Gerhard Steidl, Heidelberg: Edition Staeck 1990.
- Bichsel, Peter: Der Leser. Das Erzählen. Frankfurter Poetik-Vorlesungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Ders.: Des Schweizers Schweiz. Aufsätze, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Ders.: Fachliteratur, in: Frankfurter Rundschau, 23.1.1996, Nr. 19, S. 6 (Times mager).
- Ders.: Kolumnen, Kolumnen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Ders.: Vor dem Gewitter, das über den Jura kam. Erinnerungen eines 68er-Sympathisanten, in: Neue Zürcher Zeitung, 25.4.2008, Nr. 96, S. 28.
- Ders. u.a.: Wenn Schreibende reden... Gespräche zur Frankfurter Gastdozentur Poetik, Frankfurt/M.: Klostermann 1998 (= Frankfurter Bibliotheksschriften, Bd. 6).
- Bickenbach, Matthias/Maye, Harun: Zwischen fest und flüssig – Das Medium Internet und die Entdeckung seiner Metaphern, in: Gräf, Lorenz/Krajewski, Markus (Hg.): Soziologie des Internet. Handeln im elektronischen Web-Werk, Frankfurt/M.–New York: Campus 1997, S. 80–98.
- Bieber, Konrad: *Engagement* as a Professional Risk, in: Yale French Studies 16 (1955/56), S. 29–39.
- Bienek, Horst: Werkstattgespräche mit Schriftstellern, München: dtv 1965.
- Biener, Joachim/Träger, Claus: Art. »Essay«, in: T., C. (Hg.): Wörterbuch der Literaturwissenschaft, Leipzig: Bibliographisches Institut 1986, S. 147–148.
- Biermann, Pieke: Rez.: Agentur Standard Text, Vogelsberg. Endlosroman, Westberlin: Rotbuch 1984 [Der Rabe rät], in: Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur, Nr. 9 (Vorfrühling 1985), S. 193.
- Biller, Maxim: Die Tempojahre, München: dtv 1991.
- Binczek, Natalie: Medien- und Kommunikationstheorie. Neuere deutsche Literatur, in: Benthien, Claudia/Velten, Hans Rudolf (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 2002, S. 152–174.
- Dies./Pethes, Nicolas: Mediengeschichte der Literatur, in: Schanze, Helmut (Hg.): Handbuch der Mediengeschichte, Stuttgart: Kröner 2001, S. 282–315.
- Birkerts, Sven: Die Gutenberg-Elegien. Lesen im elektronischen Zeitalter, übers. v. Kurt Neff, Frankfurt/M.: S. Fischer 1997.
- Birus, Hendrik: Das Vergleichen als Grundoperation der Hermeneutik, in: Berg, Henk de/Prangel, Matthias (Hg.): Interpretation 2000: Positionen und Kontroversen. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst Steinmetz, Heidelberg: Winter 1999, S. 95–117.
- Biti, Vladimir: Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe, Reinbek b.H.: Rowohlt 2001.
- Bitomsky, Hartmut: Aufzeichnungen, in: Filmkritik 23,11 (November 1979), S. 522–525.
- Ders.: Die Röte des Rots von Technicolor, Neuwied-Darmstadt: Luchterhand 1972.
- Blamberger, Günter: Versuch über den deutschen Gegenwartsroman. Krisenbe-

- wußtsein und Neubegründung im Zeichen der Melancholie, Stuttgart: Metzler 1985.
- Blanchard, Marc Eli: Friedrich, Auerbach, Curtius, Spitzer über: Montaigne, das Subjekt in der Literaturgeschichte, Tradition, Verrat, übers. v. Sabine Schirra u.a., in: Cerquiglini, Bernard/Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.): Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983, S. 303–329.
- Blanchot, Maurice: *Comment la littérature est-elle possible?*, Paris: José Corti 1942.
- Ders.: *Die uneingestehbare Gemeinschaft*, übers. v. Gerd Bergfleth, Berlin: Matthes & Seitz 2007.
- Blanke, Ludger: Die Party ist vorbei. Die Euphorie war verbraucht, meint Elke Naters über das Ende des Autorenprojekts ampool.de. Das Ding war so un-aufgeregt wie ein Waldspaziergang, sagt Sven Lager, in: *Jungle World*, 8.8. 2001, Nr. 33, S. 28–29 (Heim & Welt).
- Blaschke, Bernd: Bewegliche Ziele sind schwer zu verorten. Ein Sammelband versucht die Historisierung des Essayismus um 1900 [Rez.: Braungart, Wolfgang/Kauffmann, Kai (Hg.): *Essayismus um 1900*, Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, H. 50)], in: IASLonline, <[http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=1787](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1787)> [25.10.2006].
- Blatnik, Meike: Literaturkritik heute. Eine Bestandsaufnahme, in: Miller, Norbert/Stolz, Dieter (Hg.): *Positionen der Literaturkritik. Sonderheft der Zeitschrift Sprache im technischen Zeitalter*, Köln: SH 2002, S. 25–38.
- Blebschmidt, Stefan/Heinz, Andrea (Hg.): *Dilettantismus um 1800*, Heidelberg: Winter 2007.
- Bleckwenn, Helga: Art. »Essay«, in: Krywalski, Diether (Hg.): *Handlexikon zur Literaturwissenschaft*, München: Ehrenwirth 1974, S. 121–126.
- Bloch, Ernst: *Durch die Wüste. Frühe kritische Aufsätze*, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.
- Ders.: *Geist der Utopie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977 (= Gesamtausgabe, Bd. 16), S. 338.
- Blöbaum, Bernd/Neuhaus, Stefan (Hg.): *Literatur und Journalismus. Theorie, Kontexte, Fallstudien*, Opladen: Westdeutscher Verlag 2003.
- Blümlinger, Christa: *Kino aus zweiter Hand. Zur Ästhetik materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst*, Berlin: Vorwerk 8 2009.
- Dies.: *Rededispositiv und Filmbegriff in Kluges Kulturmagazinen*, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): *Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 105–117.
- Dies./Wulff, Constantin (Hg.): *Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film*, Wien: Sonderzahl 1992.
- Blume, Bernhard Johannes: »Der Eurasier läßt schön grüßen«. Zur Installation ›Wirtschaftswerte‹-(Prinzip), in: König, Kasper (Hg.): *Von hier aus: 2 Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf*, Köln: DuMont 1984, S. 59–62.
- Boeckh, August: *Encyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften*, hg. v. Ernst Bratuschek, Leipzig: B.G. Teubner 1877.
- Böhle, Knud: *Inkunablenzeit: Theoreme, Paratexte, Hypertexte. Eine Nachlese*, in: Warnke, Martin/Coy, Wolfgang/Tholen, Georg Christoph (Hg.): *Hyper-*

- Kult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, Basel-Frankfurt/M.: Stroemfeld 1997, S. 119–150.
- Boehlich, Walter: »Die Antwort ist das Unglück der Frage«. Dankrede, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1990, S. 98–102.
- Ders.: Die Einheit der europäischen Literatur. Viele berufen sich gern auf Ernst Robert Curtius, aber er hatte am Ende keine Schüler mehr, in: Die Zeit, 10.03.1961, Nr. 11, S. 13.
- Böhm-Christl, Thomas: Sprachgesten der *Neuen Geschichten*, in: Ders. (Hg.): Alexander Kluge, Frankfurt/M.: Suhrkamp Taschenbuch 1983, S. 117–152.
- Böhme, Hartmut/Tiling, Nikolaus (Hg.): Leben, um eine Form der Darstellung zu erreichen. Studien zum Werk Hubert Fichtes, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1991.
- Böhmer, Paulus: Aktionen auf der äußeren Rinde. 1966–1969, Frankfurt/M.: März 1972.
- Böhn, Andreas (Hg.): Formzitate. Gattungsparodien, ironische Formverwendung: Gattungsformen jenseits von Gattungsgrenzen, St. Ingbert: Röhrig 1999.
- Boehncke, Heiner/Kluge, Alexander: Die Rebellion des Stoffs gegen die Form und der Form gegen den Stoff: Der Protest als Erzähler, in: Beck, Johannes/Bergmann, Klaus/B., H. (Hg.): Das B. Traven-Buch, 2. Aufl., Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1977, S. 338–347.
- Böhringer, Hannes: Das Pathos der Differenzierung. Der philosophische Essay Georg Simmels, in: Merkur 39,4 (April 1985), S. 298–308.
- Böll, Heinrich: Keine so schlechte Quelle. H.B. über Konrad Adenauer: »Erinnerungen 1945–1953«, in: Becker, Rolf (Hg.): Literatur im Spiegel, Reinbek b.H.: Rowohlt 1969, S. 126–134.
- Börne im Sinn. Michael Naumann vergibt Ehrung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.12.2010, Nr. 289, S. 35.
- Börner, Lore: Der Elefant als Sinnbild auf Medaillen, in: Staatliche Museen zu Berlin: Forschungen und Berichte, Bd. 17, Berlin: Akademie 1976, S. 199–204.
- Boetcher Joeres, Ruth-Ellen/Mittman, Elisabeth: An Introductory Essay, in: Dies. (Hg.): The Politics of the Essay: Feminist Perspectives, Bloomington-Indianapolis: Indiana UP 1993, S. 12–20.
- Böthig, Peter: [Anstelle eines Nachworts:] über den prenzlauer berg und andere, in: Janetzki, Ulrich/Rath, Wolfgang (Hg.): Tendenz Freisprache. Texte zu einer Poetik der achtziger Jahre, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992, S. 248–257.
- Ders.: »Wie geht's, ihr Ostsäcke?« Annett Gröschners Spurensicherungen in abgelegenen Texten [Rez.: Gröschner, Annett: Ybbotaprag. heute. Geschenke. Schupo. schimpfen. Hetze. Sprüche. demonstrativ. Sex. DDRbürg. gthierkatt: ausgewählte Essays, Fließ- & Endnotentexte 1989–98, Berlin-Zepernick: Edition Kontext 1999], in: Frankfurter Rundschau, 15.1.2000, Nr. 12, S. ZB 4.
- Böttiger, Helmut: Literaturkritiker: Schlegel, Benjamin und der Pausenclown, in: Arnold, Heinz Ludwig/Beilein, Matthias (Hg.): Literaturbetrieb in Deutschland, 3. Aufl., Neufassung, München: edition text + kritik 2009, S. 97–108.
- Ders.: Orte Paul Celans, Wien: Paul Zsolnay 1996.
- Ders.: Seine Majestät, das große Lesepublikum. Herr und Hund: Wie in der Literaturkritik ästhetische Urteile immer mehr unter Konformitätsdruck geraten, in: Süddeutsche Zeitung, 8.11.2010, Nr. 258. S. 14.

- Bohrer, Karl Heinz: Ausfälle gegen die kulturelle Norm. Literarische Erkenntnis und Subjektivität, in: Ders.: Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1981, S. 13–28.
- Ders.: Das Ethische am Ästhetischen, in: Merkur 54,12 (Dezember 2000), S. 1149–1162.
- Ders.: Dem Teufel folgt Beelzebub. Rolf Dieter Brinkmann, seine neuen Gedichte »Die Piloten« und amerikanische Romantizismen [Rez.: Brinkmann, Rolf Dieter: Die Piloten. Neue Gedichte, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1968], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15.10.1968, Nr. 240, S. L1.
- Ders.: Die gefährdete Phantasie, oder Surrealismus und Terror, München: Carl Hanser 1970.
- Ders.: Eine Phänomenologie des Einzelnen. Die gesellschaftskritischen Möglichkeiten des dichterischen Blicks, in: Neue Zürcher Zeitung, 13./14.1.2001, Nr. 10, IA, S. 51.
- Ders.: Ekstasen der Zeit. Augenblick, Gegenwart, Erinnerung, München-Wien: Hanser 2003.
- Ders.: Erinnerung an Kriterien. Vom Warten auf den deutschen Zeitroman, in: Merkur 48,11 (November 1995), S. 1055–1061.
- Ders.: Fantasie, die keine war. Woran sich die 68er ungern erinnern: Ihre pazifistische Wende hat das geistige Abenteuer der Revolution verraten, in: Die Zeit, 8.2.2001, Nr. 7, S. 33–34.
- Ders.: Grenzen der Korrektheit. Jürgen Habermas' politische Semantik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.6.2002, Nr. 131, S. 43.
- Ders.: Großer Stil. Form und Formlosigkeit in der Moderne, München: Hanser 2007.
- Ders.: Haß-Rede [Dankrede zum Johann-Heinrich-Merck-Preis 1978 für Essay und literarische Kritik], in: Akzente. Zeitschrift für Literatur 26,1/2 (Februar 1979), S. 293–296.
- Ders.: Herr Bense stellt Herrn Beuys, aber Herr Beuys läßt sich nicht..., in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.1.1970, Nr. 24, S. 20.
- Ders.: Ich würde die Welt zweiteilen. Gespräch mit dem Literaturwissenschaftler und Herausgeber des Merkur am 20. August 1989 in Paris [v. Haas, Olaf/Zendagui, Karim/Bollmann, Stefan], in: Zeitmitschrift. Journal für Ästhetik und Politik 6 (Oktober 1989–Januar 1990), S. 63–81.
- Ders.: Kunstfiguren im Niemandsland, in: Baier, Lothar (Hg.): Über Ror Wolf, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972, S. 51–55.
- Ders.: 1968: Die Phantasie an die Macht? Studentenbewegung – Walter Benjamin – Surrealismus, in: Merkur 51,12 (Dezember 1997), S. 1069–1080.
- Ders.: Nur ein Gleichnis? Zu dem Streit um Emil Staigers Züricher Rede, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.1.1967, Nr. 5, S. 22.
- Ders.: Pathetisches Sprechen ohne Scham. Noch einmal zum Fall Günter Grass, in: die tageszeitung, 4.11.2006, Nr. 8117, S. 22.
- Ders.: Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1981.
- Ders.: Sechs Szenen Achtundsechzig, in: Merkur 62,5 (Mai 2008), S. 410–424.
- Ders.: Über die Rettung der Ironie. Gibt es eine deutsche Nation?, in: die tageszeitung, 20.3.1993, Nr. 3964, S. 16–17.

- Ders.: Warum wir keine Nation sind. Warum wir eine werden sollten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.1.1990, Nr. 11, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Was heißt unabhängig denken? Ein freier Geist muß nicht immer subversiv sein, in: Merkur 61,7 (Juli 2007), S. 363–574.
- Ders.: Was kann Kritik sein am Ende der Kulturkritik?, in: Merkur 63,11 (November 2009), S. 1072–1077.
- Ders.: Zuschauen beim Salto mortale, in: Merkur 23,2 (Februar 1969), S. 170–186.
- Ders./Scheel, Kurt: Marginalien, in: Merkur 57,1 (Januar 2003), S. 75.
- Bollenbeck, Georg: Armer Lump und Kunde Kraftmeier. Der Vagabund in der Literatur der zwanziger Jahre, Heidelberg: Carl Winter 1978 (= Reihe Siegen, Bd. 12).
- Bollmann, Stefan: Kaum noch etwas – Zur Poetik von Botho Strauß, in: Hörisch, Jochen/Winkels, Hubert (Hg.): Das schnelle Altern der neuesten Literatur. Essays zu deutschsprachigen Texten zwischen 1968–1984, Düsseldorf: Claassen 1985, S. 73–96.
- Bolter, Jay David: Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing, Hillsdale, NJ–Hove–London: Lawrence Erlbaum 1991.
- Ders./Grusin, Richard: Remediation: Understanding New Media, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press 1999.
- Bolz, Norbert: Art. »Essay«, in: Killy, Walther (Hg.): Literatur Lexikon, Bd. 13: Begriffe, Realien, Methoden, hg. v. Volker Meid, Gütersloh–München: Bertelsmann Lexikon 1992, S. 269–272.
- Ders.: Ausatmen und Dissoziation. Adnoten zum Essay als autonomer Form, in: Spuren in Kunst und Gesellschaft, Nr. 33, 1990, S. 5–7.
- Ders.: Computer als Medium – Einleitung, in: Bolz, Norbert/Kittler, Friedrich A./Tholen, Christoph (Hg.): Computer als Medium, München: Fink 1994, S. 9–16.
- Ders.: Der Geist und die Buchstaben. Friedrich Schlegels hermeneutische Postulate, in: Nassen, Ulrich (Hg.): Texthermeneutik. Aktualität, Geschichte, Kritik, Paderborn u.a.: Schöningh 1979, S. 79–112.
- Ders.: Die Konformisten des Andersseins. Ende der Kritik, München: Fink 1999.
- Ders.: Eigensinn. Zur politisch-theologischen Poetik Hans Magnus Enzensbergers und Alexander Kluges, in: Hörisch, Jochen/Winkels, Hubert (Hg.): Das schnelle Altern der neuesten Literatur. Essays zu deutschsprachigen Texten zwischen 1968–1984, Düsseldorf: Claassen 1985, S. 40–59.
- Ders.: Geschichtsphilosophie des Ästhetischen. Hermeneutische Rekonstruktion der »Noten zur Literatur« Th. W. Adornos, 2 Tle., Diss. FU Berlin 1976.
- Ders.: Was kommen wird in uns. Literarische Anzeichen, in: Hombach, Dieter (Hg.): ZETA 01/Zukunft als Gegenwart, Berlin: Rotation 1982, S. 9–18.
- Ders.: Zur Theorie der Hypermedien, in: Huber, Jörg/Müller, Alois Martin (Hg.): Raum und Verfahren. Interventionen/Museum für Gestaltung Zürich, Basel–Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1993, S. 17–27.
- Bonder, Michael: Ein Gespenst geht durch die Welt: Political Correctness. Im Irrgarten der Tabus, Frankfurt/M.: Eichborn 1995.
- Bondy, Barbara: Schleppend im Schatten eines Traums. Virginia Woolf in den

- Erinnerungen ihres Mannes und in einer neuen Biographie [Rez.: Woolf, Leonard: Mein Leben mit Virginia. Erinnerungen, übers. v. Friederike Groth, Frankfurt/M.: Frankfurter Verlags-Anstalt 1988/Gordon, Lyndall: Virginia Woolf. Das Leben einer Schriftstellerin, übers. v. Tommy Jacobsen, Frankfurt/M.: Fischer 1987], in: Süddeutsche Zeitung, 10.12.1988, Nr. 285, S. 144.
- Bonné, Mirko: Ausflug mit dem Zerberus, Frankfurt/M.: Schöffling & Co. 2010.
- Bonz, Jochen: meinecke – mayer – musik – erzählt, Osnabrück: Intro 1998.
- Borgemeister, Rainer: Marcel Broodthaers. Lesen und Sehen, hg. v. Ulrike Grossarth u. Tyne Claudia Pollmann, Bonn-Berlin: Weidle 2003.
- Ders.: *Section des Figures*: The Eagle from the Oligocene to the Present, in: Buchloh, Benjamin H.D. (Hg.): Broodthaers: Writings, Interviews, Photographs, Cambridge, MA-London, England: The MIT Press/An October Book 1988, S. 135–154.
- Borinski, Ludwig: Die Vorgeschichte des englischen Essays, in: Anglia 83 (1965), S. 48–77.
- Bose, Günter/Brinkmann, Erich: Circus. Geschichte und Ästhetik einer niederen Kunst, Berlin: Wagenbach 1978.
- Bosse, Heinrich: Autorisieren. Ein Essay über Entwicklungen heute und seit dem 18. Jahrhundert, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 11. Jg., H. 42: »Der Autor« (1981), S. 120–134.
- Ders.: Die vierte Gattung, in: Sprache im technischen Zeitalter 33 (1970), Sp. 73–82.
- Bouassida, Maike/Ferchichi, Mohamed Hedi/Fisch, Michael (Hg.): Sechzig Jahre Bundesrepublik Deutschland. Forschungsbeiträge tunesischer und deutscher Germanisten, München: Iudicium 2009.
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, übers. v. Bernd Schwibs u. Achim Russer, 3., durchges. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Ders.: Ein soziologischer Selbstversuch, übers. v. Stephan Egger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
- Ders.: Homo academicus, übers. v. Bernd Schwibs, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992.
- Ders.: Über das Fernsehen, übers. v. Achim Russer, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- Ders.: Zur Soziologie der symbolischen Formen, übers. v. Wolfgang Fietkau, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Bovenschen, Silvia: Die Bewegungen der Freundschaft. Versuch einer Annäherung, in: Dies.: Schlimmer machen, schlimmer lachen. Aufsätze und Streitschriften, hg. v. Alexander García Düttmann, Frankfurt/M.: Verlag der Autoren 1998, S. 34–66.
- Dies.: Lob der Nuance. Zur Rettung des Exzentrischen, in: Kursbuch 118: »Exzentriker« (Dezember 1994), S. 49–63.
- Dies.: Schon mal abgestürzt?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.6.2007, Nr. 149, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Dies.: Über-Empfindlichkeit. Spielformen der Idiosynkrasie, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Bracher, Karl Dietrich: Laudatio auf Golo Mann, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1984, S. 33–47.

- Bräutigam, Bernd: Reflexion des Schönen – schöne Reflexion. Überlegungen zur Prosa ästhetischer Theorie – Hamann, Nietzsche, Adorno –, Bonn: Bouvier 1975.
- Brambilla, Marina Marzia/Pirro, Maurizio (Hg.): Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900–1920), Amsterdam–New York: Rodopi 2010 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 74).
- Brand, Kaspar: Fußnoten und Anmerkungen als charakteristisches Element wissenschaftlicher Darstellungsformen, untersucht am Beispiel der Sprachwissenschaft, in: Danneberg, Lutz/Niederhauser, Jürg (Hg.): Darstellungsformen der Wissenschaften im Kontrast. Aspekte der Methodik, Theorie und Empirie, Tübingen: Narr 1998, S. 214–240.
- Brandner, Uwe: Das Wetter ist sehr schön, gestern bin ich ganz weit aufs Meer rausgeschwommen, viele Grüße von... 2. Fortsetzung des Serienromans Nr. 453, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 74–104.
- Ders.: Drei Uhr Angst, München: Hanser 1969.
- Ders.: Kintopp, in: Akzente. Zeitschrift für Literatur 15,3 (Juni 1968), S. 221–226.
- Ders.: Mutanten Milieu. Bericht aus dem Land Asphalt und Alphabet, München: Hanser 1971.
- Brandt, Peter: Das studentische Wartburgfest vom 18./19. Oktober 1817, in: Düding, Dieter u.a. (Hg.): Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg, Reinbek b.H.: Rowohlt 1988, S. 89–112.
- Brandt, Reinhard: Die literarische Form philosophischer Werke, in: Universitas 40,1 (1985), S. 545–556.
- Braun, Michael: Die deutsche Gegenwartsliteratur. Eine Einführung, Köln–Weimar–Wien: Böhlau 2010.
- Ders.: Mit Schwung in die Schneeflocken-Kurve. Hans Magnus Enzensbergers Wundertüte [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: Album, Berlin: Suhrkamp 2011], in: Kölner Stadt-Anzeiger, 11./12.12.2010, Nr. 289, Magazin, S. 22.
- Braungart, Wolfgang: Ironie als urbane Kommunikations- und Lebensform. Über Cicero, Quintilian und Friedrich Schlegel, in: Neue Beiträge zur Germanistik 3 (2004), S. 9–24.
- Ders./Kauffmann, Kai (Hg.): Essayismus um 1900, Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, H. 50).
- Brecht, Bertolt: Der Rundfunk als Kommunikationsapparat, in: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 18, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, S. 127–134.
- Brecht, Christoph: Essayismus, in: Baßler, Moritz u.a.: Historismus und literarische Moderne, Tübingen: Niemeyer 1996, S. 281–292.
- Brehl, Medardus: Vernichtung der Herero. Diskurse der Gewalt in der deutschen Kolonialliteratur, München: Fink 2007.
- Brehm, Alfred Edmund: Gefangene Vögel. Ein Hand- und Lehrbuch für Liebhaber und Pfleger einheimischer und fremdländischer Käfigvögel, 1. Tl., Bd. 2: Weichfresser, Leipzig–Heidelberg: C.F. Winter 1876.
- Ders.: Illustriertes Thierleben. Eine allgemeine Kunde des Thierreichs, Bd. 4, Hildburghausen: Verlag des Bibliographischen Instituts 1867.
- Brehm, Christian Ludwig: Beiträge zur Vögelkunde in vollständigen Beschrei-

- bungen mehrerer neuer entdeckter und vieler seltener, oder nicht gehörig beobachteter Vögel, 3 Bde., Neustadt an der Orla: J.K.G. Wagner 1820–1822.
- Brehms neue Tierenzyklopädie, Bd. 6: Vögel 2, Freiburg–Basel–Wien: Herder 1975.
- Breitenstein, Andreas (Hg.): Der Kulturbetrieb. Dreißig Annäherungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- Breitling, Gisela: Die Spuren des Schiffs in den Wellen. Eine autobiographische Suche nach den Frauen in der Kunstgeschichte, Berlin: Oberbaum 1980.
- Brendel, Elke/Meibauer, Elke/Steinbach, Markus (Hg.): Zitat und Bedeutung, Hamburg: Buske 2007 (= Linguistische Berichte. Sonderheft 15).
- Brentano, Clemens: Der Philister vor, in und nach der Geschichte. Scherzhafte Abhandlung, Zürich: Manesse 1988.
- Ders.: Die lustigen Musikanten. Singspiel, in: Ders.: Werke, hg. v. Friedhelm Kemp, Bd. 4, München: Carl Hanser 1966, S. 273–317.
- Breuer, Dieter: Rhetorische Figur. Eingrenzungsversuche und Erkenntniswert eines literaturwissenschaftlichen Begriffs, in: Wagenknecht, Christian (Hg.): Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986, Stuttgart: Metzler 1989, S. 223–238.
- Breuer, Ulrich: Niemand zuhause. Achternbuschs *Hülle* in der formativen Phase des autobiographischen Schreibens, in: Ders./Sandberg, Beatrice (Hg.): Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 1: Grenzen der Identität und der Fiktionalität, München: Iudicium 2006, S. 34–48.
- Ders./Jarmo, Korhonen (Hg.): Mediensprache – Medienkritik, Frankfurt/M. u.a.: Lang 2001.
- Briegleb, Klaus: Literatur in der Revolte – Revolte in der Literatur, in: Ders./Weigel, Sigrid (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München–Wien: Hanser 1992 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12), S. 21–72.
- Ders.: »1933« – Die Ergreifung der Monade. Oder: Auf welche Sozialgeschichte beruft sich die Systemtheorie?, in: Ders.: Unmittelbar zur Epoche des NS-Faschismus. Arbeiten zur politischen Philologie 1978–1988, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 160–190.
- Ders.: 1968. Literatur in der antiautoritären Bewegung, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Ders.: Weiterschreiben! Wege zu einer deutschen literarischen ›Postmoderne‹?, in: Ders./Weigel, Sigrid (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München–Wien: Hanser 1992 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12), S. 340–381.
- Brinkmann, Rolf Dieter: Angriff aufs Monopol. Ich hasse alte Dichter, in: Wittstock, Uwe (Hg.): Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur, Leipzig: Reclam 1994, S. 65–77.
- Ders.: Briefe an Hartmut 1974–1975. Mit einer fiktiven Antwort von Hartmut Schnell, o.O.: Rowohlt 1999.
- Ders.: Der Film in Worten, in: Ders./Rygulla, Ralf-Rainer (Hg.): Acid. Neue amerikanische Szene, Frankfurt/M.: März 1969, S. 381–399.
- Ders.: Einübung einer neuen Sensibilität [Sendung: Hessischer Rundfunk,

- 22.6.1969], in: Literaturmagazin, Nr. 36, Sonderheft: »Rolf Dieter Brinkmann« (1995), S. 147–155.
- Ders.: Keiner weiß mehr. Roman, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1968.
- Ders.: Künstliches Licht. Lyrik und Prosa, hg. v. Genia Schulz, Stuttgart: Reclam 1994.
- Ders.: London: Piccadilly Circus, in: Franke, Manfred (Hg.): Straßen und Plätze, Gütersloh: Sigbert Mohn 1967, S. 29–37.
- Ders.: Notizen 1969 zu amerikanischen Gedichten und zu dieser Anthologie, in: Ders. (Hg.): Silver Screen. Neue amerikanische Lyrik, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1969, S. 8–32.
- Ders.: Notizen und Beobachtungen vor dem Schreiben eines zweiten Romans 1970/74, in: Ders.: Der Film in Worten. Prosa – Erzählungen – Essays – Hörspiele – Fotos – Collagen 1965–1974, Reinbek b.H.: Rowohlt 1982, S. 275–295.
- Ders.: Rom, Blicke, Reinbek b.H.: Rowohlt 1979.
- Ders.: Vanille. Gedicht für Linda Maleen Ulrike 1969, in: März Texte 1, Darmstadt: März 1969, S. 106–140.
- Ders.: Wie ich lebe und warum (1970), in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen Frankfurt/M.: März 1970, S. 67–73.
- Ders./John, Rolf-Eckart/Rygulla, Ralf-Rainer: Interview mit einem Verleger (à la Paris Review Interview), in: März Texte 1, Darmstadt: März 1969, S. 283–296.
- Ders./Rygulla, Ralf-Rainer (Hg.): Acid. Neue amerikanische Szene, o.O.: März 1969.
- Brittnacher, Hans Richard/Klaue, Magnus (Hg.): Unterwegs. Zur Poetik des Vagabudentums im 20. Jahrhundert, Köln–Weimar–Wien: Böhlau 2008.
- Brock, Bazon: Das Veraltete der traditionellen Ästhetik – und das der neuen? Theodor W. Adornos Kampf gegen Oberpriester und Oberkellner eines Wissenschaftsideals, in: Erd, Rainer u.a. (Hg.): Kritische Theorie und Kultur, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 189–200.
- Ders.: Gerüstgrundriß für Übersichtsleser, in: März Texte 1, Darmstadt: März 1969, S. 7–12.
- Broder, Henryk M.: Ein glaubenloser Jude. Aus Anlaß des 15. Todestags des Kritikers und Essayisten Jean Améry: Eine Erinnerung an seine Kritik des linken Antizionismus, in: die tageszeitung, 16.10.1993, Nr. 4139, S. 13–14.
- Bröckling, Ulrich/Krasmann, Susanne/Lemke, Thomas (Hg.): Glossar der Gegenwart, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.
- Brömmer, Jürgen: Der Gewichtsunterschied, in: Der Rabe. Magazin für jede Art Literatur, Nr. 57: »Verweigerung«, hg. v. Heiko Arntz u. Max Goldt (1999), S. 216–225.
- Brogstetter, Karl Otto: Das hohe Geistergespräch. Studien zur Geschichte der humanistischen Vorstellungen von einer zeitlosen Gemeinschaft der großen Geister, Bonn: Bouvier 1958.
- Brokoph-Mauch, Gudrun (Hg.): Essayismus und Ironie, Tübingen: Francke 1992.
- Brombach, Charlotte/Rüdenauer, Ulrich: Gesampeltes Gedankenmaterial. Der Romancier Thomas Meinecke im Gespräch, in: Frankfurter Rundschau, 21.3.1998, Nr. 68, S. ZB 3.
- Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute. Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musée d'Art Moderne, Départe-

- ment des Aigles, Section des Figures [16.5.-9.7.1972], 2 Bde., Düsseldorf: Städtische Kunsthalle 1972.
- Ders.: Section Publicité du Musée d'Art Moderne D' des Aigles, hg. v. Maria Gilissen u. Benjamin H.D. Buchloh, New York: Marian Goodman Gallery 1995.
- Brooks, Cleanth: Was übermittelt die Dichtung?, in: Ders.: Paradoxie im Gedicht. Zur Struktur der Lyrik, übers. v. Rolf Dornbacher, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1965, S. 28–41.
- Ders.: What Does Poetry Communicate?, in: Ders.: The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry, New York: Reynal & Hitchcock 1947, S. 62–73.
- Brüggemann, Heinz: ›Unvoreingenommener Durchschnittsleser‹ – eine Geburt aus dem Geiste der Justiz, in: *Alternative. Zeitschrift für Literatur und Diskussion* 124: »Indula oder ›Die Zeiten werden härter« (Februar 1979), S. 22–30.
- Brunkhorst, Hauke: Der Intellektuelle im Land der Mandarine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Ders.: Der vornehme Ton: Vom Mandarin zur Postmoderne, in: Maresch, Rudolf (Hg.): *Zukunft oder Ende. Standpunkte – Analysen – Entwürfe*, München: Boer 1993, S. 411–420.
- Ders.: Theodor W. Adorno. Dialektik der Moderne, München–Zürich: Piper 1990.
- Bruno, Jochen/Grob, Norbert/Jochum, Norbert: Chaos in die Ordnung. Fragmentarisches zum essayistischen Film, in: *Filme. Neues und Altes vom Kino*, Nr. 1, 1980, S. 36–44.
- Bucerius, Gerd: Die PDS haftet, in: *Die Zeit*, 25.5.1990, Nr. 22, S. 7.
- Buchheit, Vinzenz: *Untersuchungen zur Theorie des Genos Epideiktikon von Gorgias bis Aristoteles*, München: Max Hueber 1960.
- Buchloh, Benjamin H.D.: *Contemplating Publicity: Marcel Broodthaers' Section Publicité*, in: Marcel Broodthaers, *Section Publicité du Musée d'Art Moderne D' des Aigles*, hg. v. Maria Gilissen and B. H.D. B., New York: Marian Goodman Gallery 1995, S. 87–99.
- Ders.: Marcel Broodthaers: *Open Letters, Industrial Poems*, in: Ders.: *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press/An October Book 2000, S. 65–117.
- Ders.: *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press/An October Book 2000.
- Ders./David, Catherine/Chevrier, Jean-François: 1960–1997. Das politische Potential der Kunst. Teil 1 u. 2, in: D., C./C., J.-F.: *Politics-Poetics. Das Buch zur documenta X*, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Ostfildern-Ruit: Cantz 1997, S. 374–397, 401–403 (Tl. 1) u. S. 624–643 (Tl. 2).
- Buciak, Sebastian: *Kriegselefanten – Giganten an der Front*, in: Pöppinghege, Rainer (Hg.): *Tiere im Krieg. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Paderborn u.a.: Schöningh 2009, S. 33–46.
- Buck, Günther: *Literarischer Kanon und Geschichtlichkeit (Zur Logik des literarischen Paradigmenwechsels)*, in: *DVjs* 57 (1983), S. 351–365.
- Buck, Sabine: *Debatten: Der Kritikerstreit als Betriebsphänomen?*, in: Arnold,

- Heinz Ludwig/Beilein, Matthias (Hg.): Literaturbetrieb in Deutschland, 3. Aufl., Neufassung, München: edition text + kritik 2009, S. 358–371.
- Bude, Heinz: Abschied von der rheinischen Vergangenheit. Was will die Generation Berlin? Einige aktuelle Anmerkungen zu einem Neuanfang jenseits überkommener Konfrontationen, in: Frankfurter Rundschau, 22.9.1999, Nr. 220, S. 8.
- Ders.: Der Essay als Form der Darstellung sozialwissenschaftlicher Erkenntnisse, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 41,1 (1989), S. 526–539.
- Ders.: Der soziale Typ »Aufsteiger«, in: Der Alltag, Nr. 3/88: »Der Weg nach oben: Wir Aufsteiger« (Januar 1989), S. 39–42.
- Ders.: Die ironische Nation. Soziologie als Zeitdiagnose, Hamburg: Hamburger Edition 1999.
- Büchergilde schreibt Essaypreis 2000 aus, in: Frankfurter Rundschau, 22.1.2000, Nr. 18, S. 10.
- Bülów, Frieda Freiin von: Im Lande der Verheißung. Ein deutscher Kolonialroman, Dresden–Leipzig: Carl Reißner 1899.
- Bürger, Peter: Auf der Torfschwelle. Lektüre im Freien, abseits vom Trubel der Scheinrevolution, in: Süddeutsche Zeitung, 7./8.4.2001, Nr. 82, S. 1 (SZ am Wochenende).
- Ders.: Begriff und Grenzen der Kritik, in: Merkur 63,11 (November 2009), S. 1023–1034.
- Ders.: Der Essay bei Heinrich Heine, Diss. München 1959.
- Ders.: Prosa der Moderne. Unter Mitarbeit v. Christa Bürger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Ders.: Über den Essay. Ein Brief an Malte Fues, in: Ders.: Das Denken des Herrn. Bataille zwischen Hegel und dem Surrealismus. Essays, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992, S. 7–14.
- Bunia, Remigius/Dembeck, Till: Dekonstruktion / Poststrukturalismus, in: Schneider, Jost (Hg.): Methodengeschichte der Germanistik, Berlin–New York: de Gruyter 2009, S. 71–88.
- BUNTE BLÄTTER. BILDER VOM MEER UND RUHM; MUSIK: THE CHICAGO LOOPS (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 14.2.1993).
- BUNTE BLÄTTER/ BLÄTTER AUS EISEN. MIT MUSIK VON STEROID MAXIMUS (dctp: *10 vor 11. Kulturmagazin*, RTL plus, 26.10.1992).
- Burckhardt, Jacob: Weltgeschichtliche Betrachtungen. Erläuterte Ausgabe, hg. v. Rudolf Marx, Stuttgart: Kröner 1978.
- Burdorf, Dieter: »Wohl gehn wir täglich, doch wir bleiben hier.« Zur Funktion von Hölderlin-Zitaten in Texten Elfriede Jelineks, in: Sprache und Literatur in Wissenschaft und Unterricht, 21. Jg., H. 66 (1990), S. 29–36.
- Burgard, Peter J.: Adorno, Goethe, and the Politics of the Essay, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66 (1992), S. 160–191.
- Ders.: Idioms of Uncertainty: Goethe and the Essay, University Park, PA: The Pennsylvania State UP 1992.
- Burger, Rudolf: Überfälle. Interventionen und Traktate, Wien: Sonderzahl 1993.
- Burkhard, Jörg: Als ich noch der Ultrakurzwellenbub war, Heidelberg: Wunderhorn 1983.

- Busch, Günther/Ruge, Elisabeth/Wittstock, Uwe (Hg.): Neue Rundschau 105,2: »Von der Wahrheit des Trivialen. Die Macht moderner Mythen« (1994).
- Busche, Jürgen: Der Zug zur großen Zeit. Die neuen Rauschebärte: Der Literaturstreit ist zum Streit um die rechte Gesinnung geworden, in: Süddeutsche Zeitung, 8.11.1990, Nr. 257, S. 17.
- Ders.: Von einem Traum blieb Papier. Einige Gedanken über den Unterschied zwischen den 68ern und den 89ern, in: Süddeutsche Zeitung, 28./29.1.1995, Nr. 23, S. 17.
- Buselmeier, Michael: Frei, aber unfroh – Philosophie des Geldes. Zeitschriften-Rundschau, in: Frankfurter Rundschau, 14.10.1995, Nr. 239, S. ZB 2.
- Ders.: Tempi passati. Zeitschriftenrundschau, in: Frankfurter Rundschau, 27.3. 1993, Nr. 73, S. ZB 3.
- Butor, Michel: Essais sur les Essais, Paris: Gallimard 1968.
- Calboli Montefusco, S.Z., Lucia/Kalivoda, Gregor: Art. »Auctoritas«, in: Ueding, Gert (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 1, Tübingen: Niemeyer 1992, Sp. 1177–1188.
- Camen, Rainer: Die Glosse in der deutschen Tagespresse. zur Analyse »journalistischen« Raisonnements, Bochum: Brockmeyer 1984.
- Campe, Gustav von: Eine Revolte (die in ihrer Formbestimmtheit die kühnsten Erwartungen der Poesie übertrifft), in: Neues Lotes Folum. Zeitschrift für die Poesie und die Révolution 1 (Frühjahr 1975), S. 182–216.
- Canetti, Elias: Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942–1972, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1981.
- Cantarutti Giulia/Schumacher, Hans (Hg.): Neuere Studien zur Aphoristik und Essayistik. Mit einer Handvoll zeitgenössischer Aphorismen, Frankfurt/M.–Bern–New York: Lang 1986.
- Carius, Karl-Eckhard (Hg.): Brinkmann. Schnitte im Atemschutz, München: edition text + kritik 2008.
- Carrier, Martin/Roggenhofer, Johannes (Hg.): Wandel oder Niedergang? Die Rolle der Intellektuellen in der Wissensgesellschaft, Bielefeld: Transcript 2007.
- Carter, David (Hg.): Outside The Book: Contemporary Essays on Literary Periodicals, Sidney: Local Consumption 1991.
- Cejpek, Lucas: Diebsgut, Wien: Sonderzahl 1988.
- Celan, Paul: Ein Knirschen von eisernen Schuhn ist im Kirschbaum, in: Ders.: <sup>✓</sup> Gesammelte Werke in fünf Bänden, Bd. 3: Gedichte III, Prosa, Reden, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983, S. 48.
- Cerný, Lothar: Art. »Essay«, in: Ritter, Joachim (Hg.): Historisches Wörterbuch <sup>✓</sup> der Philosophie, Bd. 2, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1972, Sp. 746–749.
- Cervenka, Miroslav: Der Bedeutungsaufbau des literarischen Werks, übers. v. Gisela Riff (bearb. v. Frank Boldt u. Inga Paulmann), München: Fink 1978.
- Chadbourne, Richard M.: A Puzzling Literary Genre: Comparative Views of the Essay, in: Comparative Literature Studies 20 (1983), S. 133–153.
- Chambers, Ross: Loiterature, Lincoln–London: U of Nebraska P 1999.
- Chargaff, Erwin: Das Wesentliche eines gelungenen Essays. Dankrede, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1984, Heidelberg: Lam-

- bert Schneider 1985, S. 114–117.
- Chevalier, Tracy (Hg.): *Encyclopedia of the Essay*, London–Chicago: Fitzroy Dearborn 1997.
- Chielens, Edward E.: Whitman's »Specimen Days« and the familiar Essay Genre, in: *Genre* 8 (1975), S. 366–378.
- Chodzinski, Armin: Zentrum für verkrampte Kunst: Geschäftsbericht 2007, in: *Kultur & Gespenster* 4: »Wirklich wahr II« (Frühling 2007), S. 234–243.
- Chotjewitz, Peter O.: Trivialmythen, in: Matthaei, Renate (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt/M.: März 1970, S. 115–127.
- Christadler, Martin: *Der amerikanische Essay 1720–1820*, Heidelberg: Winter 1968.
- Christen, Matthias: Essayistik und Modernität. Literarische Theoriebildung in Georg Simmels »Philosophische Kultur«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 66 (1992), S. 129–159.
- Christmann, Ursula: Rhetorisch-stilistische Aspekte moderner Verstehens- und Verständlichkeitsforschung, in: Fix, Ulla/Gardt, Andreas/Krape, Joachim (Hg.): *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, Halbbd. 2, Berlin–New York: de Gruyter 2008, S. 1092–1106.
- Cicero* Essay-Preis 2005, in: *Cicero. Magazin für politische Kultur*, Oktober 2005, S. 16.
- Cicero, Marcus Tullius: *Brutus*. Lateinisch-deutsch, hg. v. Bernhard Kytzler, 3. Aufl., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986.
- Cixous, Hélène: Jacques Derrida as a Proteus Unbound, übers. v. Peggy Kamuf, in: *Critical Inquiry* 33,2 (Winter 2007), S. 389–423.
- Clanchy, John/Ballard, Brigid: *How to Write Essays: A Practical Guide for Students*, Melbourne: Longman Cheshire 1983.
- Clough, Patricia: Helmut Kohl. Ein Porträt der Macht, übers. v. Susanne Aeckerle unter Mitarbeit v. Renate Horn, München: dtv 1998.
- Conley, Tom: Friendship in a Local Vein: Montaigne's Servitude to La Boétie, in: *The South Atlantic Quarterly* 97,1: »Friendship« (Winter 1998), S. 65–90.
- Conrady, Karl Otto: *Völkisch-nationale Germanistik in Köln. Eine unfestliche Erinnerung*, Schernfeld: SH 1990.
- Corino, Eva: *Das TASCHENbuch. Eine Autorin geht durch die Stadt und fragt: Was haben Sie in der Tasche?*, Berlin: Berliner Taschenbuch 2001.
- Corrigan, Timothy: The Commerce of Auteursism: A Voice without Authority, in: *New German Critique* 49 (Winter 1990), S. 43–57.
- Cowley, Abraham: *Several Discourses by Way of Essays*, in *Verse and Prose*, hg. v. Harry Christopher Minchin, London: Methuen & Co. 1904.
- Coy, Wolfgang: Gutenberg & Turing: Fünf Thesen zur Geburt der Hypermedien, in: *Zeitschrift für Semiotik* 16, 1–2 (1994), S. 69–74.
- Ders.: turing@galaxis.com II, in: Warnke, Martin/C., W./Tholen, Georg Christoph (Hg.): *HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien*, Basel–Frankfurt/M.: Stroemfeld 1997, S. 15–32.
- Cramer, Sybille: Der unendliche Roman namens Alexander Kluge. Rede zur Verleihung des Heinrich-Böll-Preises, in: *neue deutsche literatur* 42,3 (Mai/Juni 1994), S. 67–73.

- Dies.: Richtige Worte, falsche Taufen. Traktate einer Moralistin: Herta Müllers publizistische Gelegenheitsarbeiten, als Essays präsentiert [Rez.: Herta Müller, Hunger und Seide. Essays, Reinbek b.H.: Rowohlt 1995], in: Süddeutsche Zeitung, 10./11.6.1995, Nr. 132, Literatur, S. IV.
- Crimp, Douglas: This Is Not a Museum of Art, in: Goldwater, Marge u.a.: Marcel Broodthaers [Walker Art Center, Minneapolis], New York: Rizzoli 1989, S. 71–91.
- Culler, Jonathan: Ferdinand de Saussure, 2. Aufl., Ithaca, N.Y.: Cornell UP 1986.
- Ders.: Issues in American Critical Debate, in: Ibsch, Elrud (Hg.): Schwerpunkte der Literaturwissenschaft außerhalb des deutschen Sprachraums, Amsterdam: Rodopi 1982, S. 9–29.
- Ders./Lamb, Kevin (Hg.): Just Being Difficult? Academic Writing in the Public Arena, Stanford, CA: Stanford UP 2003.
- Curtius, Ernst Robert: Büchertagebuch, m. einem Nachw. v. Max Rychner, Bern–München: Francke 1960.
- Ders.: Kritische Essays zur europäischen Literatur, 3. Aufl., Bern–München: Francke 1963.
- Ders.: Literarische Kritik in Deutschland. Rede gehalten am 21. Januar 1950 in Hamburg bei der Entgegennahme des Lessingpreises der Hansestadt Hamburg, Hamburg: Hauswedell & Co. 1950.
- D’Agata, John (Hg.): The Lost Origins of the Essay, St. Paul, MN: Graywolf 2009.
- Dainat, Holger: Ein Fach in der ›Krise‹. Die ›Methodendiskussion‹ in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, in: Oexle, Otto Gerhard (Hg.): Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880–1932, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 247–272.
- Daniels, Hans: Begrüßung, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1987, Bonn: Bouvier 1987, S. 7–13.
- Ders.: Grußwort, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1989. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1989, S. 11–16.
- Ders.: Grußwort, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1991. Dokumente und Ansprachen, Bonn–Berlin: Bouvier 1991, S. 11–16.
- Ders.: Grußwort, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1992. Dokumente und Ansprachen, Bonn–Berlin: Bouvier 1992, S. 11–16.
- Danneberg, Lutz: Darstellungsformen in Geistes- und Naturwissenschaften, in: Brenner, Peter J. (Hg.): Geist, Geld und Wissenschaft. Arbeits- und Darstellungsformen von Literaturwissenschaft, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993, S. 99–137.
- Ders.: Zwischen Evidenz und Wahrscheinlichkeit: August Boeckhs »Erkenntnis des Erkannten«, in: Spoerhase, Carlos/Werle, Dirk/Wild, Markus (Hg.): Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850, Berlin–New York: de Gruyter 2009, S. 437–448.
- Ders./Niederhauser, Jürg (Hg.): Darstellungsformen der Wissenschaften im Kontrast. Aspekte der Methodik, Theorie und Empirie, Tübingen: Narr 1998.
- DAS ENDE EINES KILLER-ELEFANTEN/ EIN ELEFANT, DER MENSCHEN ANGREIFT, MUSS GETÖTET WERDEN. EIN FILMBERICHT (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 20.10.1996, Alexander Weil).

- Dath, Dietmar: Der Pop und die Pest. Wider die falschen Freunde: Auch Massengeschmack ist elitär, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.2.2003, Nr. 37, S. 33.
- Ders.: Die salzweißen Augen. Vierzehn Briefe über Drastik und Deutlichkeit, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Ders.: Fromme Trauer. Stefan Ripplingers literarischer Aufsatzband »Auch« [Rez.: Ripplinger, Stefan: Auch. Aufsätze zur Literatur, Basel–Weil am Rhein: Urs Engeler Editor 2006], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.3.2006, Nr. 53, S. 34.
- Ders.: Im Superspar, in: Sundermeier, Jörg/Diehl, Verena Sarah/Labisch, Werner (Hg.): Mittelebuch, Berlin: Verbrecher 2003, S. 87–90.
- Ders.: Kerstin Grether. Zeitschriftstellerin, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.4.2004, Nr. 87, S. 40
- Ders.: Maschinenwinter. Wissen, Technik, Sozialismus. Eine Streitschrift, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.
- Ders.: Pro Prosa. Über Übersicht und Aufklärung in Kürze, in: Texte zur Kunst, 12. Jg., H. 48: »61 Miniaturen – Fasse Dich kurz« (Dezember 2002), S. 53–54.
- Ders.: Urteilhaber. Zum Tod des Publizisten und Produzenten Uwe Nettelbeck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.1.2007, Nr. 19, S. 37.
- David, Pierre: Dictionnaire des personnages de Raymond Queneau. Numéro spécial [3/4/5] des Lectures de Raymond Queneau, Limoges: PULIM 1994.
- Debord, Guy: Einführung in eine Kritik der städtischen Geographie, in: Ders.: Rapport über die Konstruktion von Situationen und die Organisations- und Aktionsbedingungen der Internationalen Situationistischen Tendenz und andere Schriften, übers. v. der Projektgruppe Gegengesellschaft (überarbeitet v. Hanna Mittelstädt u. Pierre Galissaires), Hamburg: Edition Nautilus 1980 (= Edition Nautilus Flugschrift Nr. 23), S. 59–91.
- Ders./Wolman, Gil J.: Gebrauchsanweisung für die Zweckentfremdung, in: Der Beginn einer Epoche. Texte der Situationisten, übers. v. Pierre Gallissaires, Hanna Mittelstädt u. Roberto Ohrt, Hamburg: Edition Nautilus 1995, S. 20–26.
- Degens, Marc: Abweichen, Leipzig: Erata 2009.
- Degler, Frank/Paulokat, Ute: Neue Deutsche Popliteratur, Paderborn: Wilhelm Fink 2008.
- Degner, Uta: Die Kinder der Quoten. Zum Verhältnis von Medienkritik und Selbstmedialisierung bei Elfriede Jelinek, in: Joch, Markus u.a. (Hg.): Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart, Tübingen: Niemeyer 2009, S. 153–168.
- Delany, Paul/Landow, George P.: Hypertext, Hypermedia and Literary Studies: The State of the Art, in: Dies. (Hg.): Hypermedia and Literary Studies, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press 1991, S. 3–50.
- Dies.: Managing the Digital Word: The Text in an Age of Electronic Reproduction, in: Dies. (Hg.): The Digital Word: Text-based Computing in the Humanities, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press 1993, S. 3–28.
- De La Soul: *3 Feet High and Rising* (1989), Tommy Boy Music TBVL 1019.

- Dembeck, Till: Anbilden/Umbilden – lesbar/schreibbar. Bewegte Texte bei Friedrich Schlegel, Roland Barthes u.a., in: Buschmeier, Matthias/D., T. (Hg.): Textbewegungen 1800/1900, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 49–71.
- Ders.: Fichte dem Buchstaben nach auslegen. Jean Pauls Konjunktural-Philosophie, in: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 44 (2009), S. 113–140.
- Demetrius: On Style, übers. v. W. Rhys Roberts, in: Aristotle: The Poetics. »Longinus«: On the Sublime. Demetrius: On Style, London: William Heinemann, New York: G.P. Putnam's Sons 1972, S. 294–487.
- Ders.: Vom Stil, übers. v. Emil Orth, Saarbrücken 1923.
- Demirović, Alex: Der theoretische Text als Geste. Zur Performanz in den Texten der älteren Kritischen Theorie, in: Pfeiffer, K. Ludwig/Kray, Ralph/Städtke, Klaus (Hg.): Theorie als kulturelles Ereignis, Berlin–New York: de Gruyter 2001, S. 167–178.
- Der Alltag, Nr. 3/88: »Der Weg nach oben: Wir Aufsteiger« (Januar 1989).
- DER ANIMATOGRAPH/ CHRISTOPH SCHLINGENSIEFS ERSTE-HILFE-KOFFER GEGEN TIEFSINN (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 8.1.2006, Alexander Kluge).
- DER MANN, DER DEN WOLFSMANN ERFAND/ CURT SIODMAK, GEB. 1902, IM GESPRÄCH (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 4.5.1998, Alexander Kluge).
- Der Pfahl. Jahrbuch aus dem Niemandsland zwischen Kunst und Wissenschaft 1 (1986).
- Der Physiologus. Tiere und ihre Symbolik, übers. v. Otto Seel, 5. Aufl., Zürich–München: Artemis 1987.
- Derrida, Jacques: Afterw.rds or, at least, less than a letter about a letter less, in: Royle, Nicholas (Hg.): Afterwords, Tampere/SF: Outside Books 1992, S. 197–203.
- Ders.: »Back from Moscow, in the USSR«, übers. v. Monika Noll, in: Georg-Lauer, Jutta (Hg.): Postmoderne und Politik, Tübingen: edition diskord 1992 (= Tübinger Beiträge zu Philosophie und Gesellschaftskritik, Bd. 4), S. 9–55.
- Ders.: Das Gesetz der Gattung, übers. v. Monika Buchgeister u. Hans-Walter Schmidt, in: Ders.: Gestade, hg. v. Peter Engelmann, Wien: Passagen 1994, S. 245–283.
- Ders.: Die Schrift und die Differenz, übers. v. Rodolphe Gasché, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972.
- Ders.: Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen, übers. v. Rodolphe Gasché, in: Lance, Alain/Regnaut, Maurice (Hg.): Französische Essays der Gegenwart, Berlin: Volk und Welt 1985, S. 390–313.
- Ders.: Glas, Paris: Galilée 1974.
- Ders.: »I Have a Taste for the Secret«, in: Ders./Ferraris, Maurizio: A Taste for the Secret, übers. v. Donis, Giacomo: Cambridge, England: Polity–Malden, MA: Blackwell 2001, S. 1–92.
- Ders.: Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale, übers. v. Susanne Lüdemann, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1995.
- Ders.: Préjugés. Vor dem Gesetz, übers. v. Detlef Otto u. Axel Witte, Wien: Passagen 1992.

- Ders.: Some Statements and Truisms about Neologisms, Newisms, Postisms, Parasitisms, and Other Small Seismisms, übers. v. Anne Tomiche, in: Carroll, David (Hg.): *The States of Theory*, New York: Columbia UP 1989, S. 36–94.
- Ders.: Sporen. Die Stile Nietzsches, in: Hamacher, Werner (Hg.): *Nietzsche aus Frankreich*, Frankfurt/M.–Berlin: Ullstein 1986, S. 129–168.
- Ders.: This Is Not an Oral Footnote, in: Barney, Stephen (Hg.): *Annotation and its Texts*, New York–Oxford: Oxford UP 1991, S. 192–205.
- Ders.: Wie nicht sprechen. Verneinungen, übers. v. Hans-Dieter Gondek, Wien: Passagen 1989.
- DER SCHATTEN DES MÄCHTIGEN/ PETER SLOTERDIJK ÜBER DIE GESTALT DES BERATERS (dctp: *MitternachtsMagazin*, vox, 6.5.2005, Alexander Kluge).
- Detering, Heinrich: Literarisches Feuilleton und Literaturwissenschaft, in: Steinfeld, Thomas (Hg.): *Was vom Tage bleibt. Das Feuilleton und die Zukunft der kritischen Öffentlichkeit in Deutschland*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2004, S. 145–149.
- Detje, Robin: Metropolenkonzept Scheiterhaufen. »Der Einzige und sein Offenbarungseid«: Thomas Kapielski ist der Brülltherapeut der neunziger Jahre [Rez.: Kapielski, Thomas: *Aqua boltulus*, Berlin: Maas 1992; Ders. & Freunde: *Der Einzige und sein Offenbarungseid. Verlust der Mittel*, Berlin: Karin Kramer 1994], in: *Die Zeit*, 7.4.1995, Nr. 15, Literatur, S. 14.
- Detken, Anke: Roland Barthes: *Mythen des Alltags* (1957). Einleitung, in: Barner, Wilfried/D., A./Wesche, Jörg (Hg.): *Texte zur modernen Mythentheorie*, Stuttgart: Reclam 2007, S. 87–90.
- Deuber-Mankowsky, Astrid/Schiesser, Giaco: In der Echtzeit der Gefühle. Gespräch mit Alexander Kluge, in: Schulte, Christian (Hg.): *Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien*, Osnabrück: Rasch 2000, S. 361–369.
- Deutscher Kulturrat. Bester kulturpolitischer Artikel gesucht, in: *Frankfurter Rundschau*, 6.1.2004, Nr. 4, S. 18.
- Dicke, Gerd: Art. »Exempel«, in: Weimar, Klaus u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 1, Berlin–New York: de Gruyter 1997, S. 534–537.
- Diderot, Denis: Art. »Autorität, politische – Autorité politique«, in: Selg, Anette/Wieland, Rainer (Hg.): *Die Welt der Encyclopédie*, übers. v. Holger Fock u.a., Frankfurt/M.: Eichborn 2001 (Die Andere Bibliothek, hg. v. Hans Magnus Enzensberger, Sonderband), S. 20–22.
- Ders.: Art. »Autorité politique«, in: Ders./d'Alembert, Jean Le Rond (Hg.): *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres*, Bd. 1, Paris: Briasson u.a. 1751, S. 898–901.
- DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS (D 1968, Alexander Kluge).
- Die »Bestenliste« der Kritiker. Die ersten 50 Plätze. Eine Umfrage des Verlages unter Autoren, in: *Von Büchern und Lesern*, Frankfurt/M.: Schöffling & Co. 1995, S. 54–59.
- Diederichsen, Diedrich: Adornos Taschentuch. Möglichkeiten und Strategien des Nonkonformismus, in: *Jungle World*, Nr. 52/1, 19.12.2001, Supplement, S. 1–30.

- Ders.: Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.
- Ders.: »Die Idee vom kompromißlosen Künstler ist Kitsch«, in: Elliesen-Kliefoth, Imke: »Bergauf beschleunigen«. Gespräche über Gelingen und Erfolg, Zürich: Ammann 2009, S. 409–435.
- Ders.: Eigenblutdoping. Selbstverwertung, Künstlerromantik, Partizipation, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009.
- Ders.: Elektra. Schriften zur Kunst, Hamburg: Meterverlag 1986.
- Ders.: Freiheit macht arm. Das Leben nach Rock 'n' Roll 1990–93, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1993.
- Ders.: Liste und Intensität, in: Linck, Dirck/Mattenklott, Gert (Hg.): Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre, Hannover-Laatzten: Wehrhahn 2006, S. 107–123.
- Ders.: Menschen der Steigerung, Menschen der Macht: Die Nietzsche-Ökonomie, in: Neckel, Sighard (Hg.): Kapitalistischer Realismus. Von der Kunstaktion zur Gesellschaftskritik, Frankfurt/M.–New York: Campus 2010, S. 33–47.
- Ders.: Politische Korrekturen, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1996.
- Ders.: Sexbeat. 1972 bis heute, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1985.
- Ders.: Über MÄRZ MAMMUT [Rez.: Schröder, Jörg (Hg.): Mammut. März Texte 1 & 2. 1969–1984, Herbstein: März 1984], in: <<http://www.filmzentrale.com/rezis/maerzakteat.htm>> [27.9.2009].
- Ders.: Unsichtbare Gegner [Rez.: Dany, Hans-Christian/Dörrie, Ulrich/Sefkow, Bettina (Hg.): dagegen dabei. Texte, Gespräche und Dokumente zu Strategien der Selbstorganisation seit 1969, Hamburg: Edition Michael Kellner 1998], in: Texte zur Kunst, 9. Jg., Nr. 33 (März 1999), S. 181–187.
- »DIE EILE IST DES TEUFELS«. STICHWORT: VELOZIFERISCH. MIT LEGATIONS RAT DR. MANFRED OSTEN (dctp: 10 vor 11. Kulturmagazin, RTL, 12.9.1994, Alexander Kluge).
- DIE HINRICHTUNG EINES ELEFANTEN (dctp: Prime Time – Spätausgabe, RTL, 5.11.2000, Alexander Kluge).
- Die Kämpfe der deutschen Truppen in Südwestafrika. Auf Grund amtlichen Materials bearbeitet von der kriegsgeschichtlichen Abteilung I des Großen Generalstabs, Heft 3: Der Entscheidungskampf am Waterberg. Der Untergang des Hererovolkes, Berlin: Ernst Siegfried Mittler und Sohn 1906.
- DIE PANZERWAFFE DER ANTIKE/ DR. MANFRED OSTEN ÜBER DIE KRIEGSELEFANTEN ALEXANDERS DES GROSSEN (dctp: 10 vor 11. Kulturmagazin, RTL, 13.8.2001, Alexander Kluge).
- Dietschreit, Frank/Heinze-Dietschreit, Barbara: Hans Magnus Enzensberger, Stuttgart: Metzler 1986.
- Diez, Georg (Hg.): Das war die BRD. Fast vergessene Geschichten, München: Goldmann 2001.
- DIE ZEIT FLIEHT/ TOTENNACHREDE VON ELFRIEDE JELINEK AUF EINAR SCHLEEF (dctp: Prime Time – Spätausgabe, RTL, 24.2.2002).
- Diller, Hans-Jürgen: Die Zeitungskolumne, eine Textgattung der Moderne, in: Göbel, Walter/Kohl, Stephan/Zapf, Hubert (Hg.): Modernisierung und Literatur. Festschrift für Hans Ulrich Seeber, Tübingen: Narr 2000, S. 57–68.

- Dittberner, Hugo: Was ich sagen könnte. Über Aufzeichnungen, Stuttgart: Franz Steiner 1996 (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz. Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jg. 1996, Nr. 1).
- Ders. (Hg.): Der Satz des Philosophen. Martin Ahrends · Kurt Drawert · Durs Grünbein · Florian Felix Weyh, Göttingen: Wallstein 1996 (Das zweite Buch).
- Doderer, Otto: Der dichterische Essay. Ein Abriß, in: Die Literatur 29 (1926/27), S. 8–10.
- Döblin, Alfred: Überfließend von Ekel, in: Ders.: Der deutsche Maskenball von Linke Poot. Wissen und Verändern!, Olten-Freiburg i.Br.: Walter 1972, S. 106–114.
- Döring, Christian (Hg.): Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Dörner, Andreas/Vogt, Ludgera: Literatur – Literaturbetrieb – Literatur als ›System‹, in: Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft, 2. Aufl., München: dtv 1997, S. 79–99.
- Domin, Hilde: Über das Interpretieren von Gedichten, in: Dies. (Hg.): Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische deutsche Gedicht zwischen Autor und Leser, Frankfurt/M.–Bonn: Athenäum 1966, S. 11–48.
- Dovifat, Emil/Wilke, Jürgen: Zeitungslehre, 2 Bde., 6., neubearbeitete Aufl., Berlin–New York: de Gruyter 1976.
- Dowden, Stephen D.: A German Pragmatist: Martin Walser's literary essays, in: Philipp, Frank (Hg.): New Critical Perspectives on Martin Walser, Columbia, SC: Camden House 1994, S. 120–133.
- Drechsler, Clara: interview von 1 bis 0 [v. Diedrich Diederichsen], in: Vor der Information, Frühjahr 1995, S. 62–66.
- Drescher, Horst W.: Themen und Formen des periodischen Essays im späten 18. Jahrhundert. Untersuchungen zu den schottischen Wochenschriften *The Mirror* und *The Lounger*, Frankfurt/M.: Athenäum 1971.
- Dreßen, Wolfgang: Antiautoritäres Lager und Anarchismus. Mit einem Lesebuch. Texte von Michail Bakunin, Friedrich Engels, Wladimir I. Lenin, Georg Lukacs und Karl Marx, Berlin: Wagenbach 1968 (= Rotbuch 7).
- Drawert, Jörg: »alle Sätze sind gleichwertig«. Zu Helmut Heißenbüttels Topographien, in: Weiss, Christina (Hg.): Schrift écriture geschrieben gelesen. Für Helmut Heißenbüttel zum siebzigsten Geburtstag, Stuttgart: Klett-Cotta 1991, S. 35–44.
- Ders.: Bücher und Zahlen, Kritiker und Kohlen, in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Materialität der Kommunikation, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988, S. 484–497.
- Ders.: Wer überlebt hat, der geht querfeldein. Achternbuschs Roman »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Süddeutsche Zeitung, 14.5.1975, Nr. 109, S. 35–36 (Buch und Zeit, Literaturbeilage).
- Ders. (Hg.): Literaturkritik – Medienkritik, Heidelberg: Quelle & Meyer 1977.
- Droste, Wiglaf: Buddhismus mit Sorgenfalten. Gut sortiertes Angebot: »Kiosk«, der neue Gedichtband von Hans Magnus Enzensberger. Eine Eloge [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: Kiosk. Neue Gedichte, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995], in: die tageszeitung, 23.3.1995, Nr. 4577, S. 21.

- Ders.: Im Sparadies der Friseure. Eine kleine Sprachkritik, 2. Aufl., Berlin: Edition Tiamat 2010.
- Ders.: Wie ich einmal Diedrich Diederichsen war, in: Bielefelder StadtBlatt, 26.3.1992, Nr. 13, S. 5.
- Droysen, Johann Gustav: Einleitung, in: Aristophanes: Werke, übers. v. J.G.D., 2. Aufl., 2. Tl., Leipzig: Veit & Comp. 1871, S. 3–21.
- Ders.: Historik. Rekonstruktion der ersten vollständigen Fassung der Vorlesungen (1857), Grundriß der Historik in der ersten handschriftlichen (1857/1858) und in der letzten gedruckten Fassung (1882), hg. v. Peter Leyh, Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog 1977.
- Drügh, Heinz J.: Verhandlungen mit der Massenkultur – Die neueste Literatur(wissenschaft) und die soziale Realität, in: IASL 26,2 (2001), S. 173–200.
- Dubiel, Helmut: Die Berliner Republik liegt nicht weit von Bonn. Heinz Budes Essaysammlung »Die ironische Nation« [Rez.: Bude, Heinz: Die ironische Nation. Soziologie als Zeitdiagnose, Hamburg: Hamburger Edition 1999], in: Die Zeit, 24.6.1999, Nr. 26, S. 47.
- Duden, Anne/Fuld, Werner/Stackelberg, Jürgen von: Podiumsgespräch: Der Essay, die Leitform unserer Zeit? [Moderation: Andreas Wang], in: Dittberner, Hugo (Hg.): Der Satz des Philosophen. Martin Ahrends · Kurt Drawert · Durs Grünbein · Florian Felix Weyh, Göttingen: Wallstein 1996 [Das zweite Buch], S. 243–281.
- Duden. Das Fremdwörterbuch, 9., aktualisierte Aufl. Wiesbaden: Duden 2007.
- Dudenredaktion (Hg.): Duden. Die deutsche Rechtschreibung, 24., völlig neu bearbeitete u. erweiterte Aufl. (= Duden, Bd. 1), Mannheim u.a.: Dudenverlag 2006.
- Dückers, Tanja: [Statement], in: Alge, Susanne u.a.: Warum ich Essays schreibe. Statements der Autorinnen und Autoren, in: V. Vorarlberger Zeitschrift für Literatur 8: »Die Kunst des Wägens. Essays heute« (Herbst 2001), S. 9.
- Dürrenmatt, Friedrich: Varlin schweigt. Rede anlässlich der Verleihung des Zürcher Kunstpreises, in: Sprache im technischen Zeitalter 26: »Beginn einer Krise. Zum Zürcher Literaturstreit« (April–Juni 1968), S. 88–93.
- Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Preises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1989. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1989, S. 49–59.
- Düttmann, Alexander García: Scham und Experiment, in: Bovenschen, Silvia: Schlimmer machen, schlimmer lachen. Aufsätze und Streitschriften, hg. v. A.G.D., Frankfurt/M.: Verlag der Autoren 1998, S. 7–15.
- Dumont, François (Hg.): Approches de l'essai. Anthologie, Québec: Nota bene 2003.
- Duncombe, Stephen: Notes From Underground: Zines and the Politics of Alternative Culture, London–New York: Verso 1997.
- DuPlessis, Rachel Blau: *f*-Words: An Essay on the Essay, in: American Literature 68,1 (March 1996), S. 15–45.
- Durzak, Manfred (Hg.): Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen, Stuttgart: Reclam 1971.
- DYNAMIC CINEMA. 100 JAHRE KINO/ WER IST WER IM FRÜHEN FILM? D.W. GRIFFITH GEWIDMET (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 25.9.1994).

- Eagleton, Terry: Barthes, Roland (1915–1980), in: Barnouw, Eric u.a. (Hg.): International Encyclopedia of Communications, 4 Bde., New York–Oxford: Oxford UP 1989, Bd. 1, S. 179–180.
- Ders.: Ideologie. Eine Einführung, übers. v. Anja Tippner, Stuttgart–Weimar: Metzler 1993.
- Echterhoff, Gerald/Eggers, Michael (Hg.): Der Stoff, an dem wir hängen. Faszination und Selektion von Material in den Kulturwissenschaften, Würzburg: Könighausen & Neumann 2002.
- Eder, Klaus/Kluge, Alexander: Ulmer Dramaturgien. Reibungsverluste. Stichwort: Bestandsaufnahme, München–Wien: Hanser 1980.
- Eggers, Ingrid: Veränderungen des Literaturbegriffs im Werk von Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.–Bern: Lang 1981.
- Eggert, Hartmut/Berg, Hans Christoph/Rutschky, Michael: Schüler im Literaturunterricht. Ein Erfahrungsbericht, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1975.
- E., H./Rutschky, Michael (Hg.): Literarisches Rollenspiel in der Schule, Heidelberg: Quelle & Meyer 1978.
- Ehlers alias F., Kai: Über den Wahnsinn der Normalität oder Die Unaushaltbarkeit des Kapitalismus. Gespräch mit Böll-Preisträgerin (1986) Elfriede Jelinek [Teil 1], in: Arbeiterkampf. Zeitung des Kommunistischen Bundes, 12.1.1987, Nr. 278, S. 13–15 u. [Teil 2:] 9.2.1987, Nr. 279, S. 33–35.
- Ehlich, Konrad/Steets, Angelika: Wissenschaftlich schreiben – lehren und lernen, Berlin–New York: de Gruyter 2003.
- Ehmer, Hermann K. (Hg.): Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie, Köln: Dumont o.J.
- EIN BUCH AUS STEIN/ DISKURSFORSCHER DR. BERNHARD SIEGERT ÜBER DAS IMPERIUM DER BÜCHER (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 17.8.1997, Alexander Kluge).
- Eingriffe. Jahrbuch für gesellschaftskritische Umtriebe 1 (1988), hg. v. Klaus Bittermann.
- EIN SUBVERSIVER ROMANTIKER IM DEUTSCHEN HORROR-FILM/ JÖRG BUTTGEREIT, DER TODESKING (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 15.12.1997, Alexander Kluge).
- EIN TAG IM LEBEN DER ENDVERBRAUCHER (D 1993, Harun Farocki).
- Elbe, Ingo: Marx im Westen. Die neue Marx-Lektüre in der Bundesrepublik seit 1965, Berlin: Akademie 2008.
- ELECTROCUTING AN ELEPHANT (USA 1903, Edwin S. Porter).
- Elmar Krekeler. Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.2.2004, Nr. 49, S. 40.
- Elsaesser, Thomas (Hg.): Harun Farocki: Working on the Sightlines, Amsterdam: Amsterdam UP 2004.
- Engeler, Urs (Hg.): Erinnere einen vergessenen Text, Basel: Urs Engeler Editor 1997.
- Engler, Jürgen: Denken als Handlung und Erlebnis, in: Neue deutsche Rundschau 31 (1983), S. 166–171.
- Enzensberger, Christian: Eins nach dem andern. Gedichte in Prosa / Die Verbesserung. Essay, München: Hanser 2010.
- Ders.: Größerer Versuch über den Schmutz, München: Hanser 1968.
- Enzensberger, Hans Magnus: Album, Berlin: Suhrkamp 2011.
- Ders.: Aussichten auf den Bürgerkrieg, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.

- Ders.: Baukasten zu einer Theorie der Medien, in: Kursbuch 20: »Über ästhetische Fragen« (März 1970), S. 159–186.
- Ders.: Berliner Gemeinplätze, in: Kursbuch 11: »Revolution in Lateinamerika« (Januar 1968), S. 151–169.
- Ders.: [Büchner-Preis-Rede] 1963, in: Büchner-Preis-Reden 1951–1971, Stuttgart: Reclam 1972, S. 123–134.
- Ders.: Der Fliegende Robert. Gedichte – Szenen – Essays, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.
- Ders.: Der kurze Sommer der Anarchie. Buenaventura Durrutis Leben und Tod. Roman, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.
- Ders.: Diderots Schatten. Unterhaltungen, Szenen, Essays. Übersetzt, bearbeitet und erfunden von H.M. E., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Ders.: Die Aporien der Avantgarde, in: Ders.: Einzelheiten, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1962, S. 290–315.
- Ders.: Die Entstehung eines Gedichts, in: Ders.: Gedichte. Die Entstehung eines Gedichts, m. e. Nachw. v. Werner Weber, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970, S. 53–79.
- Ders.: Die eurozentrische Liste, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.1.2001, Nr. 5, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Die Geschichte der Wolken. 99 Meditationen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Ders.: Ein herzloser Schriftsteller. [Ü]ber Alexander Kluge: »Neue Geschichten« [Rez.: Kluge, Alexander: Neue Geschichten. Hefte 1–18. »Unheimlichkeit der Zeit«, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977], in: Der Spiegel, 2.1.1978, Nr. 1, S. 81–83.
- Ders.: Einzelheiten, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1962.
- Ders.: Erbarmen mit den Politikern. Eine Handreichung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.9.1992, Nr. 207, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Gangarten. Ein Nachtrag zur Utopie, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.5.1990, Nr. 116, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Gedichte 1955–1970, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973.
- Ders.: Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend, in: Kursbuch 15 (November 1968), S. 187–197.
- Ders.: Hitlers Wiedergänger. [Ü]ber Saddam Hussein im Spiegel der deutschen Geschichte, in: Der Spiegel, 45. Jg., Nr. 6, 4.2.1991, S. 26–28.
- Ders.: Kiosk. Neue Gedichte, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Ders.: Landessprache. Gedichte, Frankfurt/M.: 1969.
- Ders.: Meine Lieblings-Flops, gefolgt von einem Ideen-Magazin, Berlin: Suhrkamp 2011.
- Ders.: Mittelmaß und Wahn. Gesammelte Zerstreungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Ders.: Nicht an Geist, an Charakter mangelt es. Über Ludwig Börne und seine Nachfahrin Gabriele Goettle, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.6.2002, Nr. 125, S. 41.
- Ders.: Politische Brosamen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.
- Ders.: Preissturz. Tücken der Ehrungen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.5.1999, Nr. 106, S. 41.

- Ders.: Rezensenten-Dämmerung. Funktionen moderner »Kritik«, in: Neue Zürcher Zeitung, 13./14.12.1986, Nr. 290, S. 66.
  - Ders.: Scharmützel und Scholien. Über Literatur, hg. v. Rainer Barbey, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.
  - Ders.: Selbstgespräch eines Verwirrten, in: Das Gedicht. Zeitschrift für Lyrik, Essay und Kritik 10 (2002/2003), S. 111.
  - Ders.: Über György Konrád, in: Schweizer Monatshefte 71 (1986), S. 303–305.
  - Ders.: Verteidigung der Wölfe, in: Deckert, Renuat (Hg.): Das erste Buch. Schriftsteller über ihr literarisches Debüt, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007, S. 48–49.
  - Ders.: Von der Unaufhaltsamkeit des Kleinbürgertums. Eine soziologische Grille, in: Kursbuch 45: »Wir Kleinbürger« (September 1976), S. 1–8.
  - Ders.: Wanderzirkus, Veranstaltungstaumel. Eine kleine Pfingstpredigt über das Entbehrliche, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.5.1993, Nr. 123, unpag. (Bilder und Zeiten).
  - Ders.: Zukunftsmusik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
  - Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Preises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1997, Bonn: Bouvier 1997, S. 45–56.
  - Ders.: Zwischen zwei Zügen eines Spiels. Rede auf Gaston Salvatore anlässlich der Verleihung des Kleist-Preises, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.12.1991, Nr. 300, unpag. (Bilder und Zeiten).
- EPISCHES THEATER & POSTHEROISCHES MANAGEMENT/ GESPRÄCH MIT HEINER MÜLLER (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 18.3.1996, Alexander Kluge).
- Erdl, Marc Fabian: Die Legende von der Politischen Korrektheit. Zur Erfolgsgeschichte eines importierten Mythos, Bielefeld: transcript 2004.
- Erenz, Benedikt: Harte Ziele, weiche Ziele oder Die Macht der Gewalt. Veduten und Portraits, Berlin: Henssel 1988.
- Erhart, Walter: Art. »Admiratio«, in: Ueding, Gert (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 1, Tübingen: Niemeyer 1992, Sp. 109–118.
- Ernst, Christoph: Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien, Bielefeld: transcript 2005.
- Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen, 18 Bde., Bonn: Bouvier 1984–2001 (Verlagsorte 1991/1992: Bonn–Berlin).
- Ernst, Thomas: Popliteratur, Hamburg: EVA Rotbuch 2001.
- Eschenburg, Theodor: Über Autorität, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1969.
- Es muß sein. Autoren schreiben über das Schreiben, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1989.
- Esselborn, Hans: Topoi der *Perry Rhodan*-Forschung seit den 60er Jahren, in: Bollhöfener, Klaus/Farin, Klaus/Spreen, Dierk (Hg.): Spurensuche im All. *Perry Rhodan Studies*, Berlin: Archiv der Jugendkulturen 2003, S. 26–47.
- Ette, Ottmar: Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- Exner, Richard: Die Essayistik Heinrich Manns: Autor und Thematik, in: Symposium: A Journal Devoted to Modern Foreign Languages and Literatures 13 (1959), S. 216–237.
- Ders.: Zum Problem einer Definition und einer Methodik des Essays als dichterischer Kunstform, in: *Neophilologus* 46 (1962), S. 169–182.

- Ders.: Zur Essayistik Thomas Manns, in: Germanisch-Romanische Monatschrift N.F. 12 (1962), S. 51–78.
- Faber, Richard: Der Collage-Essay. Eine wissenschaftliche Darstellungsform. Hommage à Walter Benjamin, Hildesheim: Gerstenberg 1979.
- Fabian, Bernhard: Der Gelehrte als Leser, in: Göpfert, Herbert G. (Hg.): Buch und Leser. Vorträge des ersten Jahrestreffens des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Geschichte des Buchwesens, 13. u. 14. Mai 1976, Hamburg: Hauswedell 1977, S. 48–88.
- Fähnders, Walter (Hg.): Nomadische Existenzen. Vagabondage und Boheme in Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts, Essen: Klartext 2007.
- Faesi, Robert: Essay über den Essayisten Fritz Ernst, in: Enderlin, Fritz/Kaegi, Werner/Steiger, Arnold (Hg.): Hortulus Amicorum. Fritz Ernst zum sechzigsten Geburtstag, Zürich: Fretz & Wasmuth 1949, S. 76–83.
- Falkenstein, Henning: Hans Magnus Enzensberger, Berlin: Colloquium 1977.
- Falkner, Gerhard: Über den Unwert des Gedichts. Fragmente und Reflexionen, Berlin–Weimar: Aufbau 1993.
- FALSCHER BEWEGUNG (D 1975, Wim Wenders).
- Farocki, Harun: Amerikanische Einstellung. Notizen zu einem Film über Malls, in: Jungle World, 18.8.1999, Nr. 34, S. 26.
- Ders.: Der tägliche Mythos [Rez.: Barthes, Roland: Mythen des Alltags, übers. v. Helmut Scheffel, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1964], in: Spandauer Volksblatt, 16.5.1965, Nr. 5763, S. 22.
- Ders.: Einf.[ührung]: »Mythen des Alltags« von Roland Barthes, in: Reihe »Thema«, Redaktion: Lore Ditzen, Sender Freies Berlin, 26.6.1965, MS.
- Ders.: How to Live in the FRG, in: Ehmann, Antje/Eshun, Kodwo (Hg.): Harun Farocki: Against What? Against Whom?, London: Koenig Books/Raven Row 2009, S. 163–165.
- Ders.: Nachdruck/Imprint. Texte/Writings, hg. v. Susanne Gaensheimer u. Nicolaus Schafhausen, übers. v. Laurent Faasch-Ibrahim, bearbeitet v. Volker Pantenburg, Berlin: Vorwerk 8 2001.
- Ders.: Rote Berta Geht Ohne Liebe Wandern, Köln: StrzeleckiBooks 2009.
- Ders.: Selbstmord [Rez.: Majakowski, Wladimir: Wie macht man Verse?, übers. v. Hugo Huppert, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1964], in: Spandauer Volksblatt, 28.6.1964, Nr. 5494, S. 19.
- Farquhar, Sue: Les Tactiques du Scepticisme dans »L'Apologie de Raimond Sebond«, in: Bulletin de la Société des Amis de Montaigne, Septième série, N° 23/24 (Janvier–Juin 1991), S. 19–43.
- Fechter, Paul: Art. »Essay«, in: Ders.: Kleines Wörterbuch für literarische Gespräche, Gütersloh: Bertelsmann 1950, S. 80–81.
- Fedderson, Jan: Katharina Rutschky, 1941 bis 2009, in: Freitag, 21.1.2010, Nr. 3, S. 14.
- Federmaier, Leopold: Der Untertreibungskünstler. Jorge Luis Borges, gelesen in seinen Essays, in: Neue Zürcher Zeitung, 15./16.5.2004, Nr. 112, IA, S. 49.
- Ders.: Monument und Zufall, Klagenfurt: Ritter 1994.
- Federman, Raymond: *Surfiction*. Der Weg der Literatur. Hamburger Poetik-Lektionen, übers. v. Peter Torberg, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992.

- Felicitas von Lovenberg. Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.5.2003, Nr. 102, S. 29.
- Felicitas von Lovenberg. Erhält Ernst-Robert-Curtius-Förderpreis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.1.2007, Nr. 15, S. 29.
- Felsch, Philipp: Merves Lachen, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 2,4 (Winter 2008), S. 11–30.
- Fest, Joachim: Schweigende Wortführer. Überlegungen zu einer Revolution ohne Vorbild, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.12.1989, Nr. 302, S. 25.
- Fetscher, Justus: Versteh nicht, wer will. Zu Eckhard Schumachers scharfsinnigem Buch *Die Ironie der Unverständlichkeit* [Rez.: Schumacher, Eckhard: Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Jacques Derrida, Paul de Man, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000], in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 12 (2002), S. 175–187.
- Feurich, Jörg Peter/Nettelbeck, Uwe: Die Sache der Engländer in Spanien sowie einige allgemeine Aussichten die Förderung der Luftschiffahrt betreffend, in: Filmkritik 16,4 (April 1972), S. 175–198.
- Dies.: Materialien zum besseren Verständnis unserer Anstrengung, beim Lesen der Nachricht vom Tod der kleinen Nell nicht zu lachen, in: Filmkritik 16,3 (März 1972), S. 128–135.
- Fichte, Johann Gottlieb: Reden an die deutsche Nation, 5. Aufl., Hamburg: Meiner 1978.
- Fichter, Tilman P./Lönnendonker, Siegwart: Kleine Geschichte des SDS. Der Sozialistische Deutsche Studentenbund von Helmut Schmidt bis Rudi Dutschke, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2008.
- Fiddler, Allyson: Rewriting Reality: An Introduction to Elfriede Jelinek, Oxford, UK–Providence, USA: Berg 1994.
- Fiedeldey, Cornelia: Jacob Grimm. Zur Ökonomie der Kritik. Ein Essay über die Anfänge der Germanistik, MS 1989.
- Fiedler, Leslie A.: Das Zeitalter der neuen Literatur, in: Christ und Welt. Deutsche Wochenzeitung, 13.9.1968, 21. Jg., Nr. 37, S. 9–10 u. 20.9.1968, 21. Jg., Nr. 38, S. 14–16.
- Ders.: Die neuen Mutanten, übers. v. Herbert Graf, in: Brinkmann, Rolf Dieter/Rygulla, Ralf-Rainer (Hg.): Acid. Neue amerikanische Szene, Frankfurt/M.: März 1969, S. 16–31.
- Ders.: Die Rückkehr des verschwundenen Amerikaners, übers. v. Wolfgang Ignée u. Michael Stone, Frankfurt/M.: März 1970.
- Ders.: Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne, 1969, übers. v. Marianne u. Gerold Dommermuth, in: Schröder, Jörg (Hg.): Mammut. März Texte 1 & 2. 1969–1984, Herbstein: März 1984, S. 673–697.
- Ders.: Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne, übers. v. Marianne u. Gerold Dommermuth, in: Wittstock, Uwe (Hg.): Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur, Leipzig: Reclam 1994, S. 14–39.
- Fielding, Henry: An Essay on Nothing, in: Ders.: Miscellanies by Henry Fielding, Esq; Volume One, ed. by Henry Knight Miller, Oxford: Clarendon 1972, S. 179–190.

- Finke, Johannes/Wulff, Matthias (Hg.): Chance 2000. Die Dokumentation. Phänomen Materialien Chronologie, Neuweiler: Lautsprecher 1999.
- Finsen, Hans Carl: Die Rhetorik der Nation. Redestrategien im nationalen Diskurs, Tübingen: Attempto 2001.
- Fischer, Andreas: Studien zum historischen Essay und zur historischen Porträtkunst an ausgewählten Beispielen, Berlin: de Gruyter 1968.
- Fischer, Ernst/Jäger, Georg: Von der Wiener Gruppe zum Wiener Aktionismus – Problemfelder zur Erforschung der Wiener Avantgarde zwischen 1950 und 1970, in: Zeman, Herbert (Hg.): Die österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart (1880–1980), Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1989, S. 617–683.
- Fischer, Heinz-Dietrich (Hg.): Kritik in Massenmedien. Objektive Kriterien oder subjektive Wertung?, Köln: Deutscher Ärzte-Verlag 1983.
- Fischer, Joschka: Ein Leben im Zeitalter der Extreme. Marcel Reich-Ranicki, ein europäischer Kritiker im Sinne Heines: Laudatio anlässlich der Ehrenpromotion durch die Universität Tel Aviv, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4.2.2006, Nr. 30, S. 45.
- Ders.: Unentbehrliches Wunder, kummervolles Mirakel. Der Universalgelehrte George Steiner und der Staat Israel: Laudatio auf den Börne-Preisträger, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.5.2003, Nr. 122, S. 40.
- Fischer, Michael: Trivialmythen in Elfriede Jelineks Romanen »Die Liebhaberinnen« und »Die Klavierspielerin«, St. Ingbert: Werner J. Röhrig 1991.
- Fish, Stanley: There's No Such Thing as Free Speech, and it's a Good Thing, Too, New York–Oxford: Oxford UP 1994.
- Flaschenpost von Musil. Chronist des Jahrhunderts. Gespräch mit Alexander Kluge, in: Stuttgarter Zeitung, 9.1.1986, Nr. 6, S. 23.
- Flitner, Christine: Frauen in der Literaturkritik. Gisela Elsner und Elfriede Jelinek im Feuilleton der Bundesrepublik Deutschland, Pfaffenweiler: Centaurus 1995.
- Flusser, Vilém: Pilpul, in: kultuRRevolution 23, Juni 1990, S. 43–45.
- Foerster, Heinz von: Ethik und Kybernetik zweiter Ordnung, in: Ders.: Kybernetik, übers. v. Birger Ollrogge, Berlin: Merve 1993, S. 60–83.
- Fohrmann, Jürgen: Selbstreflexion der Literaturwissenschaft, in: Ders./Müller, Harro (Hg.): Literaturwissenschaft, München: Fink 1995, S. 157–177.
- Ders./Orzessek, Arno (Hg.): Zerstreute Öffentlichkeiten. Zur Programmierung des Gemeinsinns, München: Fink 2002.
- Fontenelle, Bernard de: Totengespräche, übers. v. Hans-Horst Henschen, Frankfurt/M.: Eichborn 1991.
- Forrest, Tara: Rethinking Television: Alexander Kluge's Cultural Magazine Programmes, in: International Journal of Media and Cultural Politics 1,1 (February 2005), S. 97–102.
- Foucault, Michel: Der maskierte Philosoph. Gespräch mit Christian Delacampagne, übers. v. Peter Gente, in: Barck, Karlheinz u.a. (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Essais, 5., durchges. Aufl., Leipzig: Reclam 1993, S. 5–13.
- Ders.: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, übers. v. Ulrich Köppen, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980.

- Ders.: Was ist ein Autor?, übers. v. Karin von Hofer, in: Ders.: Schriften zur Literatur, Frankfurt/M.–Berlin–Wien: Ullstein 1979, S. 7–31.
- Ders.: Was ist ein Autor? (Vortrag), übers. v. Hermann Kocyba, in: Ders.: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. 1: 1954–1969, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001, S. 1003–1041.
- Franck, Georg: Mentaler Kapitalismus, in: Merkur 57,1 (Januar 2003), S. 1–15.
- Ders.: Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf, München–Wien: Hanser 1998.
- Frank, Dirk (Hg.): Popliteratur. Für die Sekundarstufe, Stuttgart: Reclam 2003.
- Frank, Manfred: Stil in der Philosophie, Stuttgart: Reclam 1992.
- Freeden, Michael: Ideology. A Very Short Introduction, Oxford: Oxford UP 2003.
- Freitag, Jan/Keller, David: Recycling und Hypertext. 66 Files, in: Heilmann, Markus/Wägenbaur, Thomas (Hg.): Macht Text Geschichte. Lektüren am Rande der Akademie, Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 143–152.
- Frese, Jürgen: »Bewußtsein als Verhängnis«. Alfred Seidels Bedeutung für fortwirkende Soziologische Theoriebildungen der 20er Jahre, in: Etappe. Zeitschrift für Politik, Kultur und Wissenschaft 16 (Dezember 2001/Januar 2002), S. 47–63.
- Ders.: »Ideologie«. Präzisierungversuch an einem wissenssoziologischen Begriff, Diss. Münster 1965.
- Freund, Wieland: »Die Ketzerei ist auch nicht mehr das, was sie einmal war«. Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik an Hans Magnus Enzensberger verliehen – GA-Gespräch mit dem Preisträger, in: General-Anzeiger, 14.5.1997, Nr. 32619, S. 15.
- Frey, Hans-Jost: Der unendliche Text, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Ders.: Lesen und Schreiben, Basel–Weil am Rhein–Wien: Urs Engeler Editor 1998.
- Fricke, Harald: Norm und Abweichung. Eine Philosophie der Literatur, München: Beck 1981.
- Friebe, Holm/Passig, Kathrin: Das nächste große Ding, Berlin: Verbrecher 2006
- Friebe, Jens: 52 Wochenenden. Kritische Ausgabe, m. Texten v. Dietmar Dath und Linus Volkman, Berlin: Verbrecher 2009.
- Friedrich, Hugo: Montaigne, 2. Aufl., Bern–München: Francke 1967.
- Fromm, Hans: Von der Verantwortung des Philologen, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 55 (1981), S. 543–566.
- Fromm, Waldemar/Scherer, Christina: Tonlagen. Anmerkungen zum Phänomen der Stimme in den Kulturmagazinen Alexander Kluges, in: Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 23: »Fernsehen ohne Ermäßigung. Alexander Kluges Kulturmagazine« (1996), S. 54–62.
- Früchtl, Josef: Das absurd unverschämte Ich. Zur Selbststrettung des Herbert Achternbusch, in: LiteraturMagazin 23 (1989), S. 99–108.
- Ders.: Der Aphorismus als Stil- und Erkenntnisideal. Theodor W. Adorno und Botho Strauß, in: LiteraturMagazin 37 (1997), S. 158–171.
- Frühwald, Wolfgang: Vom Aufatmen beim Anblick der Akropolis. Für das Vergnügen am Lesen hat in Deutschland niemand so viel getan wie er: Marcel Reich-Ranicki und das Bündnis zwischen Philologie und Kritik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.8.2002, Nr. 189, S. 36.

- Fuchs, Peter: Vom schweigenden Aufflug ins Abstrakte. Zur Ausdifferenzierung der modernen Lyrik, in: Luhmann, Niklas/F., P.: Reden und Schweigen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 138–177.
- Fuest, Leonhard: Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800, München: Fink 2008.
- Funken, Michael (Hg.): Über Habermas. Gespräche mit Zeitgenossen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008.
- Gabriel, Gottfried: Literarische Form und nicht-propositionale Erkenntnis in der Philosophie, in: Ders./Schildknecht, Christiane (Hg.): Literarische Formen der Philosophie, Stuttgart: Metzler 1990, S. 1–25.
- Ders.: Logik und Rhetorik der Beispiele, in: Danneberg, Lutz/Niederhauser, Jürg (Hg.): Darstellungsformen der Wissenschaften im Kontrast. Aspekte der Methodik, Theorie und Empirie, Tübingen: Narr 1998, S. 241–262.
- Ders.: Zur Interpretation literarischer und philosophischer Texte, in: Danneberg, Lutz/Vollhardt, Friedrich (Hg.): Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte. Positionen und Perspektiven nach der »Theoriedebatte«, Stuttgart: Metzler 1992, S. 239–249.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 4. Aufl., Tübingen: Mohr (Siebeck) 1975.
- Gamper, Michael: Dichtung als ›Versuch‹. Literatur zwischen Experiment und Essay, in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 17 (2007), S. 593–611.
- Ders./Wernli, Martina/Zimmer, Jörg (Hg.): »Es ist nun einmal zum Versuch gekommen«. Experiment und Literatur I: 1580–1790/II: 1790–1890, Göttingen: Wallstein 2009/2010.
- Gansera, Rainer: Das Kino auf der Flucht. Filmgeschichte aus Bildern und Tönen: »Histoire(s) du cinéma«, in: Süddeutsche Zeitung, 2./3.12.2000, Nr. 278, S. 19.
- Garland, Henry/Garland, Mary: The Oxford Companion to German Literature, Oxford: Clarendon 1976.
- Gasché, Rodolphe: Deconstruction and Hermeneutics, in: Royle, Nicholas (Hg.): Deconstructions: A User's Guide, Basingstoke: Palgrave 2000, S. 137–150.
- Gass, Lars Henrik: Aber wann öffnet sie sich, die Flut über der Dürre. Gespräch mit Jean-Marie Straub und Danièle Huillet, in: die tageszeitung, 26.11.1992, Nr. 3869, S. 13.
- Gaus, Günter: Die »DDR«, in: Diez, Georg (Hg.): Das war die BRD. Fast vergessene Geschichten, München: Goldmann 2001, S. 226–233.
- Gauß, Karl-Markus: Ein volles Leben im leeren. Herta Müllers Reden und Einsprüche aus den letzten Jahren [Rez.: Herta Müller, Hunger und Seide. Essays, Reinbek b.H.: Rowohlt 1995], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.4.1995, Nr. 86, S. L10.
- Geduldig, Gunter/Sagurna, Marco (Hg.): too much. Das lange Leben des Rolf Dieter Brinkmann, Aachen: Alano 1994.
- Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, übers. v. Brigitte Luchesi u. Rolf Bindemann, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Geier, Andrea: Das ist doch keinen Nobelpreis wert! Über literarische Wertung

- und Kanonisierung am Beispiel der Nobelpreisverleihung an Elfriede Jelinek im Jahr 2004, in: *Der Deutschunterricht* 1/2006, S. 91–96.
- Dies.: »Schön bei sich sein und dort bleiben«. Jelineks Zitierverfahren zwischen Hermeneutik und Antihermeneutik in *Wolken.Heim.* und *Totenauberg*, in: Müller, Sabine/Theodorsen, Cathrine (Hg.): *Elfriede Jelinek: Tradition, Politik und Zitat.* Ergebnisse der Internationalen Elfriede Jelinek-Tagung 1.–3. Juni 2006 in Tromsø, Wien: Praesens 2008, S. 167–186.
- Geitner, Ursula: *Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer 1992.
- Dies.: Kathrin Röggla. Powerpoint-Folie zu ihrer Lesung am 31. Januar 2007 in Bonn, in: *Kritische Ausgabe*, 11. Jg., Sommer 2007, S. 45–47.
- Dies.: »The real thing«. *Selbst, Leben, Schreiben bei Elfriede Jelinek*, in: Dünne, Jörg/Moser, Christian (Hg.): *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*, München: Fink 2008, S. 99–125.
- Gelfert, Hans-Dieter: *Was ist gute Literatur? Wie man gute Bücher von schlechten unterscheidet*, München: C.H. Beck 2004.
- Gelley, Alexander (Hg.): *Unruly Examples: On the Rhetoric of Exemplarity*, Stanford, Cal.: Stanford UP 1995.
- Gellhaus, Axel/Moser, Christian/Schneider, Helmut J. (Hg.): *Kopflandschaften – Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*, Köln-Wien-Weimar: Böhlau 2007.
- Gendolla, Peter: *Abschweifen und Herumtrödeln. Zeitwahrnehmung durch Literatur*, in: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 31. Jg., H. 123: »Beschleunigung« (September 2001), S. 104–121.
- Genette, Gérard: *Fiktion und Diktion*, übers. v. Heinz Jatho, München: Fink 1992.
- Gerasimchuk, Ivetta: *Wörterbuch der Winde*, übers. v. Franziska Seppeler, in: *Lettre international* 47: »Internationaler Essay-Wettbewerb Resultate« (1999, 4. Vj.), S. 7–17.
- Gerhardt, Marlies: *Über den Essay*, in: Dies. (Hg.): *Deutsche Essays. Von Frauen des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987, S. 331–343.
- Germer, Stefan: *Haacke, Broodthaers, Beuys*, in: *October* 45 (Summer 1988), S. 63–75.
- Gernhardt, Robert: *Prosamen. Mit einem Nachwort des Autors*, Stuttgart: Reclam 1995.
- Ders.: *Wege zum Ruhm. 13 Hilfestellungen für junge Künstler und 1 Warnung*, Zürich: Haffmans 1995.
- Geyer, Christian: *Warum ich? Börne-Preis für Alteuropa: Fischer lobt Steiner*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.5.2003, Nr. 121, S. 39.
- Geyer, Hans F.: *Essayismus*, in: Ders.: *Arbeit und Schöpfung. Philosophisches Tagebuch II*, Freiburg: Rombach 1970, S. 157–170.
- Ghanaat, Henrik/Ripplinger, Stefan: *Bibliographie Uwe Nettelbeck, Maransin: Die Republik* 2008.
- Giacomuzzi, Renate: *Die »Dschungel. Anderswelt« und A.N. Herbsts »Poetologie des literarischen Bloggens«*, in: *die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik*, H. 231: »Panoramen der Anderswelt. Expeditionen ins Werk von Alban Nikolai Herbst«, Jg. 53,3 (2008), S. 137–150.



- Görner, Rüdiger: Lammkoteletts lösen Mitleid aus. John Bergers meisterliche Essays »Über Bilder und Menschen« [Rez.: Berger, John: Begegnungen und Abschiede. Über Bilder und Menschen, übers. v. Jörg Trobitius, München: Hanser 1993], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.4.1993, Nr. 100, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Goethe, Johann Wolfgang: Frühlingsorakel, in: Ders.: Poetische Werke. Berliner Ausgabe, Bd. 1: Gedichte, Berlin: Aufbau 1965, S. 78–79.
- Ders.: Pandora, in: Ders.: Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, hg. v. Erich Trunz, Bd. 5, 8. Aufl., München: C.H. Beck 1977, S. 332–365.
- Ders./Schiller, Friedrich: [Über den Dilettantismus.], in: Goethes Werke, hg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen, I. Abt., Bd. 47, Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 1896, S. 299–326.
- Goetschel, Willi: Kant als Schriftsteller, Wien: Passagen 1990.
- Göttert, Karl-Heinz: Schwätzer. Leben mit Flegeln, Stuttgart: Reclam 2010.
- Goettle, Gabriele: Deutsche Sitten. Erkundungen in Ost und West. Mit Photographien von Elisabeth Kmölinger, Frankfurt/M.: Eichborn 1991.
- Dies.: Deutsche Spuren. Erkenntnisse aus Ost und West. Mit Photographien von Elisabeth Kmölinger, Frankfurt/M.: Eichborn 1997.
- Dies.: Die Ärmsten! Wahre Geschichten aus dem arbeitslosen Leben. Mit Photographien von Elisabeth Kmölinger, Frankfurt/M.: Eichborn Verlag 2000.
- Dies.: Experten. Mit Fotografien von Elisabeth Kmölinger, Frankfurt/M.: Eichborn 2004.
- Dies.: Freibank. Kultur minderer Güte amtlich geprüft, Berlin: Edition Tiamat 1991.
- Dies.: Hand- und Kopfarbeit. Besuch bei der Buchhändlerin Bettina Wassmann [Freibank. Kultur minderer Güte amtlich geprüft], in: die tageszeitung, 31.10.2005, Nr. 7807, S. 15–16 (Kultur).
- Dies.: Wer ist Dorothea Ridder? Rekonstruktion einer beschädigten Erinnerung, Berlin: Edition Tiamat 2009.
- Göttler, Fritz: Phönix im Netz. Ein Gespräch mit Alexander Kluge, der nun Internet macht, in: Süddeutsche Zeitung, 28.5.2009, Nr. 121, S. 12.
- Ders.: Zum Glück geht nichts mehr. Abschluss der großen Frieda-Grafe-Werkausgabe [Rez.: Grafe, Frieda: Ausgewählte Schriften in Einzelbänden, 12 Bde., Berlin: Brinkmann & Bose 2002–2008], in: Süddeutsche Zeitung, 4.12.2008, Nr. 282, S. 12.
- Goetz, Rainald: Abfall für alle. Roman eines Jahres, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Ders.: Hirn, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986.
- Ders.: Im Dickicht des Lebendigen. [Ü]ber Botho Strauß: »Paare, Passanten« [Rez.: Strauß, Botho: Paare, Passanten, München-Wien: Hanser 1981], in: Der Spiegel, 19.10.1981, Nr. 43, S. 232–239.
- Ders.: Irre, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Ders.: Klage, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.
- Ders.: Loslabern. Bericht. Herbst 2008, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.
- Ders.: Samstag, 5. Juni 1999 Hotel Europa, in: Kracht, Christian (Hg.): Mesopotamien. Ernste Geschichten am Ende des Jahrtausends, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1999, S. 147–171.
- Goldt, Max: Ä. Kolumnen, Zürich: Haffmans 1997.

- Ders.: Der Krapfen auf dem Sims. Betrachtungen, Essays u.a., Berlin: Alexander Fest 2001.
- Ders.: Die Aschenbechergymnastik. Beste Nicht-»Kolumnen«, Zürich: Haffmans 2000.
- Ders.: Die Kugeln in unseren Köpfen. Kolumnen, Zürich: Haffmans 1995.
- Ders.: Die Radiotrinkerin. Ausgesuchte schöne Texte, m. e. Vorw. v. Robert Gernhardt, Zürich: Haffmans 1991.
- Ders.: Ein Buch namens Zimbo. Texte 2007–2008, einer von 2006, vier von 2009, Berlin: Rowohlt · Berlin 2009.
- Ders.: Gattin aus Holzabfällen. Mit Text versehene Bilder, Berlin: Rowohlt · Berlin 2010.
- Ders.: »Mind-boggling« – Evening Post. Kolumnen Nr. 96–108, some other stuff, acht paginierte Farbseiten, etliche s/w-Abbildungen sowie zwei Zeichnungen von Katz und Goldt, Zürich: Haffmans 1998.
- Ders.: QQ, Berlin: Rowohlt · Berlin 2007.
- Ders.: Quitten für die Menschen zwischen Emden und Zittau. Aus Onkel Max' Kulturtagebuch, München: Heyne 1995.
- Ders.: Vom Zauber des seitlich dran Vorbeigehens. Prosa und Szenen 2002–2004, Reinbek b.H.: Rowohlt 2005.
- Ders.: Wenn man einen weißen Anzug anhat. Ein Tagebuch-Buch, Reinbek b.H.: Rowohlt 2002.
- Gołtschnigg, Dietmar: Art. »Essay«, in: Brunner, Horst/Moritz, Rainer (Hg.): Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik, 2., überarbeitete u. erweiterte Aufl., Berlin: Erich Schmidt 2006, S. 106–109.
- Ders.: Essay, in: Borchmeyer, Dieter/Žmegač Viktor (Hg.): Moderne Literatur in Grundbegriffen, 2. Aufl., Tübingen: Niemeyer 1994, S. 118–122.
- Ders.: Zur Poetik des Essays und des Essayismus bei Robert Musil und Hermann Broch, in: Borchmeyer, Dieter (Hg.): Poetik und Geschichte. Viktor Žmegač zum 60. Geburtstag, Tübingen: Niemeyer 1989, S. 412–424.
- Good, Graham: Preface, in: Chevalier, Tracy (Hg.): Encyclopedia of the Essay, London–Chicago: Fitzroy Dearborn 1997, S. XIX–XXI.
- Ders.: The Observing Self: Rediscovering the Essay, London–New York: Routledge 1988.
- Goodheart, Eugene: The Skeptic Disposition In Contemporary Criticism, Princeton: Princeton UP 1984.
- Gottlob, Susanne/Jost, Claudia/Strowick, Elisabeth (Hg.): »Was ist Kritik?« Fragen an Literatur, Philosophie und digitales Schreiben, Münster–Hamburg–London: Lit 2000.
- Gracián, Baltasar: Criticón oder Über die allgemeinen Laster des Menschen, übers. v. Hanns Studniczka, Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1957, S. 104.
- Ders.: Handorakel und Kunst der Weltklugheit. Aus dessen Werken gezogen von D. Vincencio Juan de Lastanosa u. aus dem spanischen Original treu und sorgfältig übers. v. Arthur Schopenhauer, hg. v. Arthur Hübscher, Stuttgart: Reclam 1990.
- Graevenitz, Gerhart von: Das Ich am Rande. Zur Topik der Selbstdarstellung bei Dürer, Montaigne und Goethe, Konstanz: Universitätsverlag 1989 (= Konstanzer Universitätsreden, 172).

- Graf, Claudia: Echo und Zitat, in: Brendel, Elke/Meibauer, Jörg/Steinbach, Markus (Hg.): Zitat und Bedeutung, Hamburg: Buske 2007 (= Linguistische Berichte, Sonderheft 15), S. 89–109.
- Grafe, Frieda: Autorenfilm, Autorenkritik. Zum Beispiel *Himatsuri* von Mitsuo Yanagimachi, in: Dies.: Film für Film, Berlin: Brinkmann & Bose 2006 (= Ausgewählte Schriften in Einzelbänden, Bd. 9), S. 9–19.
- Dies.: Der bessere Dokumentarfilm, die gefundene Fiktion, in: Blümlinger, Christa/Wulff, Constantin (Hg.): Schreiben Bilder Sprechen. Texte zum essayistischen Film, Wien: Sonderzahl 1992, S. 139–143.
- Dies.: Er saß auf einem Steine. Zwischen den Bildern, in: Schneede, Marina/Klein, Matthias (Hg.): Herbert Achternbusch. Der Maler, München: Folf und Sohn 1988, S. 31–33.
- Dies.: Nomaden im Chattanooga choo-choo, in: Ulrike Ottinger. Texte und Dokumente, Berlin: Freunde der deutschen Kinemathek Berlin 1995 (= Kinemathek, 32. Jg., H. 86 [Oktober 1995]), S. 222–225.
- Dies.: Rolands Lied. Roland Barthes par Roland Barthes [1978], in: Dies.: Beschriebener Film 1974–1985, in: Die Republik, hg. v. Petra u. Uwe Nettelbeck, Nr. 72–75 (25.1.1985), S. 167–170.
- Dies./Patalas, Enno: Im Off. Filmartikel, München: Hanser 1974.
- Grammont, Maurice: *Traité de Phonétique*, Paris: Librairie Delagrave 1933.
- Grass, Günter: Über das Sekundäre aus primärer Sicht, in: Kopfnuss. Essays über Kultur und Politik 2 (1994), S. 10–17.
- Ders.: Über das Selbstverständliche. Reden, Aufsätze, offene Briefe, Kommentare, Berlin–Neuwied: Luchterhand 1968.
- Graw, Isabelle: Für Theorie, in: Hoffmann, Martin (Hg.): SubversionsReader. Texte zu Politik & Kultur. 10 Jahre ID Verlag, Berlin: ID 1998, S. 167–177.
- Dies.: Nur für Kenner, in: Texte zur Kunst, 2. Jg., Nr. 5 (Frühjahr 1992), S. 65–69.
- Dies./Holert, Tom: Das Problem als Projekt. Ein Interview von Isabelle Graw und Tom Holert mit Walter van Rossum, in: Texte zur Kunst, 3. Jg., Nr. 9 (März 1993), S. 49–59.
- Gray, Rockwell: The Essay Tradition, in: Book Forum 4 (1979), S. 541–545.
- Greffrath, Mathias: Aufklärung der Lage, in: Ästhetik & Kommunikation, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 213–215.
- Ders. (Hg.): Montaigne. Ein Panorama, Frankfurt/M.: Eichborn 1992
- Ders. (Hg.): Vom Schaukeln der Dinge. Montaignes Versuche. Ein Lesebuch von M.G., Berlin: Wagenbach 1984.
- Greif, Stefan: »Von den *Möglichkeiten des Lebens*«. Essayistisches Denken und radikal moderne Philosophie im Werk Friedrich Nietzsches, in: Braungart, Wolfgang/Kauffmann, Kai (Hg.): Essayismus um 1900, Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, H. 50), S. 125–138.
- Greiner, Ulrich: Der Risiko-Spieler. Über H.M. Enzensberger, in: Ders.: Der Stand der Dinge. Kulturkritische Glossen und Essays, München–Zürich: Piper 1987, S. 123–137.
- Ders.: Jünger der Kunstreligion. Wie Marcel Reich-Ranicki und Fritz J. Raddatz zentrale Positionen des Literaturbetriebs eroberten und weshalb ihnen keiner gefolgt ist, in: Die Zeit, 18.9.2003, Nr. 39, S. 52.

- Ders.: Wer hat Angst vorm Feuilleton? Anmerkungen zu einem diffusen Mißmut, in: *Die Zeit*, 28.2.1992, Nr. 10, S. 59.
- Grether, Kerstin: Zungenkuß. Du nennst es Kosmetik, ich nenn es Rock 'n' Roll. Musikgeschichten, 1990 bis heute, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007.
- Grimm, Jacob: Böttcherer Gesellen, in: Ders./Grimm, Wilhelm (Hg.): *Altdeutsche Wälder*, Bd. 1, Cassel: Thurneissen 1813, S. 107–108.
- Ders.: Über das Echo. Gelesen in der akademie der wissenschaften am 25. Juni 1863, in: Ders.: *Kleinere Schriften*, Bd. 7: Recensionen und Vermischte Aufsätze, Berlin: Dümmler 1884, S. 499–512.
- Ders./Grimm, Wilhelm (Hg.): *Deutsches Wörterbuch*, 16 Bde., Leipzig: Hirzel 1854–1960.
- Grimm, Reinhold: Bildnis Hans Magnus Enzensberger. Struktur, Ideologie und Vorgeschichte eines Gesellschaftskritikers, in: Ders. (Hg.): *Hans Magnus Enzensberger*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 139–188.
- Ders.: Option für einen Klassiker, in: Ders.: *Texturen. Essays und anderes zu Hans Magnus Enzensberger*, New York–Bern–Frankfurt/M.: Lang 1984, S. 9–11.
- Grimminger, Rolf: Raus aus dem Gefängnisdiskurs. R.G. im Gespräch über das Funkkolleg und die Literarische Moderne, in: *Habe nun ach... Kölner studentische Zeitschrift für deutsche Sprache und Literatur*, H. 10, 1994, S. 56–64.
- Grizelj, Mario: »Ich habe Angst vor dem Erzählen«. Eine Systemtheorie experimenteller Prosa, Würzburg: Ergon 2008.
- Gröschner, Annett: Hier beginnt die Zukunft, hier steigen wir aus. Unterwegs in der Berliner Verkehrsgesellschaft. Fotos von Arwed Messmer, Berlin: Berlin 2002.
- Dies.: 0 mal x mal 49 frauen. eine nummernrevue, in: *Sklaven. Sprachrohr der Loe Bsaffot*, Nr. 8/9 (Januar/Februar 1995), S. 2.
- Dies.: Trockenwohnen und Abhauen. Migration in Prenzlauer Berg, in: *Sklaven. Sprachrohr der Loe Bsaffot*, Nr. 10 (März 1995), S. 22–24.
- Dies.: *Ybbotaprag. heute. Geschenke. Schupo. schimpfen. Hetze. Sprüche. demonstrativ. Sex. DDRbürg. gthierkatt: ausgewählte Essays, Fließ- & Endnotentexte 1989–98*, Berlin–Zepernick: Kontext 1999.
- Dies./Porombka, Stephan: Phantasmatische Fakten für Städtebewohner. Michael Rutschky im Gespräch, in: *Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen* 1,2 (2006), S. 187–197.
- Gross, John (Hg.): *The Oxford Book of Essays*, Oxford–New York: Oxford UP 1992.
- Groß, Thomas: *Alltagserkundungen. Empirisches Schreiben in der Ästhetik und in den späten Materialbänden Rolf Dieter Brinkmanns*, Stuttgart–Weimar: Metzler 1993.
- Große, Jürgen: *Aus Langeweile. Aphorismen · Essays · Fragmente*, Leipzig: Edition Erata 2005.
- Großer Entstauber. Tractatus-Preis an Kurt Flasch, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9.11.2010, Nr. 211, S. 35.
- Groys, Boris: *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, München–Wien: Hanser 1992.
- Grub, Frank Thomas: ›Wende‹ und ›Einheit‹ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch, Bd. 1: Untersuchungen; Bd. 2: Bibliographie, Berlin–New York: de Gruyter 2003.

- Grünbein, Durs: Warum schriftlos leben. Aufsätze, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Grünewald, Tim: Reframing Islam in Television: Alexander Kluge's Interviews on Islam and Terrorism since 9/11, in: Seminar 41,3 (September 2005), S. 325–344.
- Gruenter, Rainer: Aber die Dekadenz wurde nicht verführerisch. Georg Lukács' früher Essay »Die Seele und die Formen«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.10.1971, Nr. 236, S. 12L.
- Ders.: Der Künstler als »démoralisateur«. Zum Zürcher Literaturstreit, in: Sprache im technischen Zeitalter 26: »Beginn einer Krise. Zum Zürcher Literaturstreit« (April–Juni 1968), S. 93–102.
- Ders.: Die Poesie der Gestelle. Industrie als Landschaft, in: Sinn und Form 45,1 (1993), S. 155–165.
- Ders.: Formen des Dandysmus. Eine problemgeschichtliche Studie über Ernst Jünger, in: Euphorion 46 (1952), S. 170–201.
- Ders.: Sitten ohne Sitte. Eine moralische Meditation, in: Neue Zürcher Zeitung und schweizerisches Handelsblatt, 23.2.1964, Nr. 749 (21), Blatt 4.
- Grundmann, Thomas: Allgemeine Zielsetzung, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1984, S. 8–9.
- Ders.: Vorstellung des Förderpreisträgers, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1987, Bonn: Bouvier 1987, S. 45–50.
- Ders.: Zum Ernst-Robert-Curtius-Förderpreis, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1985, Bonn: Bouvier 1985, S. 43–47.
- Ders.: Zum Ernst-Robert-Curtius-Förderpreis, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1986, S. 15–20.
- Ders.: Zur Übergabe des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1988. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1988, S. 13–18.
- Ders.: Zur Übergabe des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1989. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1989, S. 17–22.
- Ders.: Zur Übergabe des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1991. Dokumente und Ansprachen, Bonn-Berlin: Bouvier 1991, S. 17–23.
- Ders.: Zur Übergabe des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1992. Dokumente und Ansprachen, Bonn-Berlin: Bouvier 1992, S. 17–21.
- Güntner, Joachim: Essayistik ist gut, Literatur ist besser. Susan Sontag erhielt den Friedenspreis, in: Neue Zürcher Zeitung, 13.10.2003, Nr. 237, S. 23.
- Ders.: Korallenriff im nährstoffarmen Meer. Ein Gespräch mit dem Autor, Filmemacher und Rechtsanwalt Alexander Kluge über die »Suhrkamp-Kultur«, in: Neue Zürcher Zeitung, 29.1.2007, Nr. 23, IA, S. 27.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Die Stenorette, in: Köhler, Andrea (Hg.): Kleines Glossar des Verschwindens. Von Autokino bis Zwischengas. Lauter Nachrufe, München: Beck 2003, S. 83–85.
- Ders.: Endlich in der Heimat. Matthias Matusseks Streitschrift für entspannten Patriotismus [Rez.: Matussek, Matthias: Wir Deutschen. Warum die ande-

- ren uns gern haben können, Frankfurt/M.: S. Fischer 2006], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.5.2006, Nr. 121, S. 37.
- Ders.: Fiktion und Nichtfiktion, in: Brackert, Helmut/Lämmert, Eberhard (Hg.): Funk-Kolleg Literatur, Bd. 1, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1977, S. 188–209.
- Ders.: Karl Heinz Bohrer und die prägnante Paradoxie der Form, in: Lessing-Preis für Kritik 2000. Reden zur Verleihung des ersten Lessing-Preises für Kritik an Karl Heinz Bohrer und Michael Maar, Wolfenbüttel: Lessing-Akademie 2000, S. 22–37.
- Gustafsson, Lars: Utopien. Essays, übers. v. Hanns Grössel u. Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.–Berlin–Wien: Ullstein 1985.
- Gwerder, Urban: Im Zeichen des magischen Affen, Zürich: WOA 1998.
- Haas, Gerhard: Art. »Essay«, in: Ricklefs, Ulfert (Hg.): Das Fischer Lexikon Literatur, Bd. 1: A–F, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1996, S. 611–627.
- Ders.: Essay, Stuttgart: Metzler 1969 (= Sammlung Metzler, Bd. 83).
- Ders.: Studien zur Form des Essays und zu seinen Vorformen im Roman, Tübingen: Niemeyer 1966.
- Ders.: Zur Geschichte und Kunstform des Essays, in: Jahrbuch für Internationale Germanistik VII,1 (1975), S. 11–39.
- Habermas, Jürgen: Das Bedürfnis nach deutschen Kontinuitäten, in: Kopfnuss. Essays über Kultur und Politik 2 (1994), S. 44–52.
- Ders.: Exkurs zur Einebnung des Gattungsunterschiedes zwischen Philosophie und Literatur, in: Ders.: Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985, S. 219–247.
- Ders.: Nicht von der Hand zu weisen? Eine Antwort an Karl Heinz Bohrer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.6.2001, Nr. 132, S. 47 (Leserbrief).
- Ders.: Nützlicher Maulwurf, der den schönen Rasen zerstört. Lessing-Preis für Alexander Kluge / Eine Laudatio, in: Frankfurter Rundschau, 29.9.1990, Nr. 227, S. 12.
- Ders.: Tabuschränken. Eine semantische Anmerkung – für Marcel Reich-Ranicki, aus gegebenen Anlässen, in: Süddeutsche Zeitung, 7.6.2002, Nr. 129, S. 13.
- Habicht, Werner/Lange, Wolf-Dieter/Brockhaus-Redaktion (Hg.): Der Literatur-Brockhaus, 8 Bde., Bd. 1: A–Ft, Mannheim: F.A. Brockhaus 1988.
- Hachmeister, Lutz: Die Republik, eine Talkshow. Zur Psychologie der »Kommunikationsgesellschaft«, in: Freibeuter 51 (1992), S. 60–72.
- Hacke, Axel: Deutschlandalbum, München: Kunstmann 2004.
- Hädecke, Wolfgang: Haß und Anarchie sind hier Roman geworden. Herbert Achternbuschs »Stunde des Todes« – ein »Film« über das Sterben eines Dorfschullehrers [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Stuttgarter Zeitung, 26.4.1975, Nr. 96, S. 50 (Literaturblatt).
- Hauptling Schiller. Entscheidung im Essay-Wettbewerb, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.11.2005, Nr. 264, S. 38.
- Hage, Volker: Amputiert, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.1.1978, Nr. 8, S. 15.
- Ders.: Kritik für Leser. Vom Schreiben über Literatur, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.

- Ders.: Schriftproben. Zur deutschen Literatur der achtziger Jahre, Reinbek b.H.: Rowohlt 1990.
- Ders. (Hg.): Literarische Collagen. Texte, Quellen, Theorie, Stuttgart: Reclam 1981.
- Hagen, Wolfgang: Mediendialektik. Zur Archäologie eines Scheiterns, in: Maresch, Rudolf (Hg.): Medien und Öffentlichkeit. Positionierungen, Symptome, Simulationsbrüche, München: Boer 1996, S. 40–65.
- Hahn, Barbara: Lesenschreiben oder Schreibenlesen: Überlegungen zu Genres auf der Grenze, in: *Modern Language Notes* 116,3 (April 2001), S. 564–578.
- Hahn, Marcus: *Moral bombing*. Alexander Kluges »Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945«, in: Newsletter des Arbeitskreises Militärgeschichte e.V. 13 (Dezember 2000), S. 12–15 u. 14 (April 2001), S. 10–13.
- Hamacher, Werner: Hermeneutische Ellipsen. Schrift und Zirkel bei Schleiermacher, in: Nassen, Ulrich (Hg.): Texthermeneutik. Aktualität, Geschichte, Kritik, Paderborn u.a.: Schöningh 1979, S. 113–148.
- Hamann, Johann Georg: Briefwechsel, hg. v. Walther Ziesemer u. Arthur Henkel, 7 Bde., Wiesbaden [ab Bd. 5, 1965: Frankfurt/M.]: Insel 1955–1979.
- Ders.: Sokratische Denkwürdigkeiten, in: Ders.: Sokratische Denkwürdigkeiten. *Aesthetica in nuce*, hg. v. Sven-Aage Jørgensen, Stuttgart: Reclam 1987, S. 3–73.
- Hamburger, Käte: Die Logik der Dichtung, 3. Aufl., München: dtv 1987.
- Hamburger, Michael: Essay über den Essay, in: Akzente. Zeitschrift für Dichtung 12,4: »Der Essay« (August 1965), S. 290–292.
- Hamm, Peter: Der Großkritiker. Literaturkritik als Anachronismus, in: Ders. (Hg.): Kritik – von wem / für wen / wie. Eine Selbstdarstellung, München: Carl Hanser 1968, S. 20–39.
- Ders.: Der neueste Fall von deutscher Innerlichkeit: Peter Handke, in: Scharang, Michael (Hg.): Über Peter Handke, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973, S. 304–314.
- Ders.: Viel Feind', viel Ehr'. Heiner Müller und Alexander Kluge [Rez.: Kluge, Alexander/Müller, Heiner: Ich schulde der Welt einen Toten. Gespräche, Hamburg: Rotbuch 1995], in: *Neue Zürcher Zeitung*, 8./9.6.1995, Nr. 156, IA, S. 52.
- Handke, Peter: Über Peter Hamm über Peter Handke, in: Scharang, Michael (Hg.): Über Peter Handke, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973, S. 314–318.
- Ders.: Versuch über den geglückten Tag. Ein Wintertagtraum, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Ders.: Versuch über die Jukebox. Erzählung, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Ders.: Versuch über die Müdigkeit, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.
- Ders.: Zu Herbert Achternbusch, in: Ders.: Das Ende des Flanierens, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980, S. 101–105.
- Hanika, Iris: Die Frau und ihr 30. Geburtstag, in: *Der Alltag* 66: »Wie alt bin ich?« (Dezember 1994), S. 59–63.
- Dies.: Don't panic, just push the escape-key! Büro und Therapie, in: *Der Alltag* 77/78: »Sittenlockerung« (Dezember 1997), S. 91–99.
- Dies.: Grübeln, Grubeln, Grabbeln und Zerstören. Ein Gespräch, in: *Der Alltag* 65: »Grübeln« (September 1994), S. 71–87.
- Dies.: Material über Sammler sammeln. Aus dem Kollektivroman »Die Geschichte meines Scheiterns«, in: *Der Alltag* 73: »Sammeln« (September 1996), S. 45–70.

- Dies.: Musik für Flughäfen. Kurze Texte, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Dies.: Nennt mich Mutter, Schwestern. Zum sechzigsten Geburtstag von Katharina Rutschky, der Entdeckerin der »Schwarzen Pädagogik«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.1.2001, Nr. 21, S. 53.
- HANNIBALS LETZTE SCHLACHT/ ZAMA, WO DIE ELEFANTEN STARBEN (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 15.2.1998, A.K.).
- Hansen, Miriam: Alexander Kluge. Crossings between Film, Literature, Critical Theory, in: Bauschinger, Sigrid (Hg.): Film und Literatur. Literarische Texte und der neue deutsche Film (13. Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur), Bern–München: Francke 1984, S. 169–196.
- Dies.: Fictional Experts: Role-Play and Authority in Kluge’s Work, in: Gruber, Klemens/Schulte, Christian (Hg.): Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge, Wien–Köln–Weimar: Böhlau 2007 (= Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 53,1), S. 69–76.
- Dies.: Foreword, in: Negt, Oskar/Kluge, Alexander: Public Sphere and Experience: Toward an Analysis of the Bourgeois and Proletarian Public Sphere, übers. v. Peter Labanyi, Jamie Owen Daniel u. Assenka Oksiloff, Minneapolis–London: U of Minnesota P 1993, S. IX–XLI.
- Dies.: Reinventing the Nickelodeon: Notes on Kluge and Early Cinema, in: October 46: »Alexander Kluge: Theoretical Writings, Stories, and an Interview« (Fall 1988), S. 179–198.
- Hanuschek, Sven/Hörnigk, Therese/Melende, Christine (Hg.): Schriftsteller als Intellektuelle. Politik und Literatur im Kalten Krieg, Tübingen: Niemeyer 2000.
- Hardison, O.B. Jr.: Binding Proteus: An Essay on the Essay, in: Butrym, Alexander J. (Hg.): Essays on the Essay: Redefining the Genre, Athens–London: The U of Georgia P 1989, S. 11–28.
- Hardwig, John: Epistemic Dependence, in: The Journal of Philosophy 82 (1985), S. 335–349.
- Harms, Ingeborg: Hannelore Schläffer. Kulturindustrie heißt jetzt Jugendwahn. Erziehung zur Unmündigkeit: Wie die Literaturwissenschaftlerin zur Sittenkritikerin wurde, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.8.2009, Nr. 177, S. 30.
- Dies.: Treppauf, treppab ins Wunderland. Berliner Kombinationen ohne Rücksicht auf Verluste: Wie die Mode ihre neuen Trends schafft, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.7.2005, Nr. 171, S. 40.
- Harrison, Thomas J.: Essayism: Conrad, Musil, and Pirandello, Baltimore–London: Johns Hopkins UP 1992.
- Harteringer, Ingram: Über den Versuch, Graz–Wien: Droschl 1999.
- Hartman, Geoffrey: Crossing Over: Literary Commentary As Literature, in: Comparative Literature 28 (1976), S. 257–276.
- Ders.: Minor Prophecies: The Literary Essay in the Culture Wars, Cambridge, MA–London, England: Harvard UP 1991.
- Hartung, Harald: Denken als Flucht vor den Gedanken. Peter Roseis Essays: »Versuch, die Natur zu kritisieren« [Rez.: Rosei, Peter: Versuch, die Natur zu kritisieren. Essays, Salzburg–Wien: Residenz 1982], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.11.1982, Nr. 266, S. L1.

- Ders.: Die Avantgarde im Omnibus [Rez.: Wondratschek, Wolf: Omnibus, München: Carl Hanser 1972], in: Der Tagesspiegel, 8.10.1972, Nr. 8230, S. 53.
- Ders.: Essayistische Situation, Situation des Essays, in: Drewitz, Ingeborg (Hg.): Die Literatur und ihre Medien. Positionsbestimmungen, Düsseldorf-Köln: Eugen Diederichs 1972, S. 137–152.
- Ders.: Experimentelle Literatur und konkrete Poesie, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1975.
- Ders.: Leben, in Träume abgewandert. Zu Achternbuschs »Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Der Tagesspiegel, 1.6.1975, Nr. 9030, S. 45.
- Ders.: Poesie und Kritik. Dankbarkeiten, Dankbarkeiten, in: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur 62,3 (2010), S. 419–422.
- Ders.: Pop als »postmoderne« Literatur. Die deutsche Szene: Brinkmann und andere, in: Neue Rundschau 82,3 (1971), S. 723–742.
- Hartung, Klaus: Der Solist und sein zivilisatorisches Minimum. »Die Große Wanderung« des Hans Magnus Enzensberger: Ein Meisterwerk mit Bruchstellen [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: Die große Wanderung. Dreiunddreißig Markierungen. Mit einer Fußnote »Über einige Besonderheiten bei der Menschenjagd«, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992], in: Die Zeit, 2.10.1992, Nr. 41, Literatur, S. 4.
- Hartung, Manuel J.: Das Spiel mit Sepp. Er provoziert und polarisiert: Hans Ulrich Gumbrecht, in: Die Zeit, 22.3.2007, Nr. 13, S. 47.
- Hartwig, Ina: Die Weltlage und der Stadthund. Zum Tod der Essayistin Katharina Rutschky, in: Süddeutsche Zeitung, 16./17.1.2010, Nr. 12, S. 15.
- Dies.: Halberstadt-Blues. Der Schrift- und Filmmensch Alexander Kluge erhält den Georg-Büchner-Preis 2003, in: Frankfurter Rundschau, 12.5.2003, Nr. 109, S. 10.
- Haslinger, Josef: Hausdurchsuchung im Elfenbeinturm. Essay, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1996.
- Haug, Frigga: Art. »Gebrauchswert«, in: Haug, Wolfgang Fritz (Hg.): Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus, Bd. 4: Fabel bis Gegenmacht, Berlin: Argument 1999, Sp. 1259–1289.
- Haug, Wolfgang Fritz: Kritik der Warenästhetik, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972.
- Ders.: Kritik der Warenästhetik. Überarbeitete Neuauflage. Gefolgt von Warenästhetik im High-Tech-Kapitalismus, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.
- Haupt, Jürgen: Die Verteidigung des »Kuddelmuddel«. Enzensbergers Spätwerk: über Kleinbürgertum, Fortschritt und Individualität, in: literatur für leser, 1991, H. 3, S. 129–146.
- »HAUT SO HART WIE RADIERGUMMI«. DIE ELEFANTENHERDE IM ZOO ZÜRICH (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 17.7.1995, Alexander Weil/Thomas Willke).
- Havlik, Ernst J.: Lexikon der Onomatopöien. Die lautimitierenden Wörter im Comic, Frankfurt/M.: Dieter Fricke 1981.
- Hawthorn, Jeremy: Grundbegriffe moderner Literaturtheorie. Ein Handbuch, übers. v. Waltraud Kolb, Tübingen–Basel: Francke 1994.
- He.: Europäischer Essay-Preis für Karl Schlögel. Lob der Sprachlosigkeit angesichts des neuen Osteuropa, in: Neue Zürcher Zeitung, 27.11.1990, Nr. 275, S. 39.

- Heath, Shirley Brice: *The Literate Essay: Using Ethnography to Explore Myths*, in: Langer, Judith E. (Hg.): *Language, Literacy, and Culture: Issues of Society and Schooling*, Norwood, NJ: Alex 1987, S. 89–107.
- Hebekus, Uwe: *Topik/Inventio*, in: Pechlivanos, Miltos u.a. (Hg.): *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart–Weimar: Metzler 1995, S. 82–96.
- Hecken, Thomas: *Gegenkultur und Avantgarde 1950–1970. Situationisten, Beatniks, 68er*, Tübingen: Francke 2006.
- Ders.: *Intellektuelle Film- und Popmusik Kritik. Frankfurter Schule, Hitchcocko-Hawksianer, Camp, Pop-Theorie*, in: Ders. (Hg.): *Der Reiz des Trivialen. Künstler, Intellektuelle und die Popkultur*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 201–240.
- Ders.: 1968. *Von Texten und Theorien aus einer Zeit euphorischer Kritik*, Bielefeld: transcript 2008.
- Ders.: *Pop-Literatur um 1968*, in: *text + kritik*, Sonderband 10: »Pop-Literatur« (2003), S. 41–54.
- Ders.: *Pop und Politik. Überlegungen am Beispiel des Creamcheese und der Internationalen Essener Song-Tage 1968*, in: Matejovski, Dirk/Kleiner, Marcus S./Stahl, Enno (Hg.): *Pop in R(h)einkultur. Oberflächenästhetik und Alltagskultur in der Region*, Essen: Klartext 2008, S. 245–264.
- Ders.: *Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies*, Bielefeld: transcript 2007.
- Hedberg, Johannes: *What Is a ›Short Story‹? And What Is an ›Essay‹?*, in: *Moderna Språk* 74 (1980), S. 113–120.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *System der Philosophie*, in: Ders.: *Sämtliche Werke*, hg. v. Hermann Glockner, Bd. 10, 4. Aufl., Stuttgart–Bad Cannstatt: Frommann (Holzboog) 1965, S. 73.
- Ders.: *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: Ders.: *Werke*, hg. v. Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel, Bd. 13–15, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Ders.: *Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*, in: Ders.: *Sämtliche Werke*, hg. v. Hermann Glockner, Bd. 11, 5. Aufl., Stuttgart–Bad Cannstatt: Frommann (Holzboog) 1971.
- Hegemann, Carl (Hg.): *Ausbruch der Kunst. Politik und Verbrechen II*, Berlin: Alexander Verlag u. Volksbühne 2003.
- Ders. (Hg.): *Politik und Verbrechen I. Einbruch der Realität*, Berlin: Alexander Verlag u. Volksbühne 2002.
- Heidegger, Martin: *Die Selbstbehauptung der deutschen Universität. Rede, gehalten bei der feierlichen Übernahme des Rektorats der Universität Freiburg i.Br. am 27.5.1933*, Frankfurt/M.: Klostermann 1983.
- Heidelberger-Leonard, Irene/von der Lühe, Irmela (Hg.): *Seiner Zeit voraus. Jean Améry – ein Klassiker der Zukunft?*, Göttingen: Wallstein 2009.
- Heidenreich, Elke: *Also... Die besten Kolumnen aus »Brigitte«*, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1998.
- Heier, Erik: *Neues vom Glossengott*, in: *Die Welt*, 25.10.2000, Nr. 249, S. 36.
- Heimann, Bodo: *Experimentelle Prosa*, in: Durzak, Manfred (Hg.): *Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen*, Stuttgart: Reclam 1971, S. 230–256.

- Heimrath, Ulrich (Hg.): Arbeitstexte für den Unterricht. Deutsche Essays des 20. Jahrhunderts. Für die Sekundarstufe, Stuttgart: Reclam 1980.
- Heineke, Thekla/Umatham, Sandra (Hg.): Christoph Schlingensiefels Nazis rein, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002 / H., T./U., S. (Hg.): Torsten Lemmer in Nazis raus, ebd.
- Heineman, Elisabeth: Jörg Schröder, linkes Verlagswesen und Pornografie, in: Reichardt, Sven/Siegfried, Detlef (Hg.): Das Alternative Milieu. Antibürgerlicher Lebensstil und linke Politik in der Bundesrepublik Deutschland und Europa 1968–1983, Göttingen: Wallstein 2010, S. 290–312.
- Heinrich, Klaus: Versuch über die Schwierigkeit nein zu sagen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1964.
- Heinrich-Mann-Preis '97 für Michael Rutschky, in: Frankfurter Rundschau, 4.3.1997, Nr. 53, S. 8.
- Heinritz, Reinhard: Der Essayist auf der Weltbühne: Erasmus und Montaigne, in: Blöbaum, Bernd/Neuhaus, Stefan (Hg.): Literatur und Journalismus. Theorie, Kontexte, Fallstudien, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2003, S. 91–109.
- Heißenbüttel, Helmut: Das Textbuch, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1970.
- Ders.: Gryphius, Brecht, Mon und andere, in: Die Welt 25.6.1964, Nr. 145, S. 243 (Die Welt der Literatur).
- Ders.: Integer und vorbildlich. Laudatio auf Heinrich Vormweg, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1986, S. 169–171.
- Ders.: Keine Experimente? Anmerkungen zu einem Schlagwort, in: Club Voltaire. Jahrbuch für kritische Aufklärung, hg. v. Gerhard Szczesny, II., München: Szczesny 1965, S. 248–254.
- Ders.: Neue Bücher – vorgestellt, in: Norddeutscher Rundfunk 3, Kulturelles Wort, 27.3.1971, MS.
- Ders.: Über Literatur, Olten–Freiburg i.Br.: Walter 1966.
- Ders.: Von fliegenden Fröschen, libidinösen Epen, vaterländischen Romanen, Sprechblasen und Ohrwürmern. 13 Essays, Stuttgart: Klett-Cotta 1982.
- Ders./Vormweg, Heinrich: Briefwechsel über Literatur, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1969.
- Helms, Hans G: Die Ideologie der anonymen Gesellschaft. Max Stirners »Einzig« und der Fortschritt des demokratischen Selbstbewußtseins vom Vormärz bis zur Bundesrepublik, Köln: DuMont Schauberg 1966.
- Helmstetter, Rudolf: Der Geschmack der Gesellschaft. Die Massenmedien als Apriori des Populären, in: Huck Christian/Zorn, Carsten (Hg.): Das Populäre der Gesellschaft. Systemtheorie und Populärkultur, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage 2007, S. 44–72.
- Helmut Färber. Filmkritik: ein Versuch. Der Münchner Filmessayist erhält den Petrarca-Preis, in: Elle 6/1994, S. 72.
- Hempel, Dirk: »Ein endloser Dialog zwischen Irrsinnigen«. Walter Kempowskis *Bloomsday* '97 – das Protokoll eines Fernseh-Weltalltags, in: Theile, Gert (Hg.): Das Schöne und das Triviale, München: Fink 2003, S. 161–172.
- Hempfer, Klaus W.: Gattungstheorie. Information und Synthese, München: Fink 1973.
- Hennecke, Hans: Statt eines Vorwortes. Die vierte literarische Gattung. Reflexionen über den Essay, in: Ders.: Kritik. Gesammelte Essays zur modernen Lite-

- ratur, Gütersloh: Bertelsmann 1958, S. 5–10.
- Henninger, Peter: Flunschen und Flattern: Ein Kommentar zu Handkes Essai ›Die Lehre der Sainte-Victoire‹, in: *Modern Language Notes* 108 (1993), S. 529–549.
- Henning Ritter. Erhält den Ludwig-Börne-Preis, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3.2.2005, Nr. 28, S. 39.
- Henn-Schmölders, Claudia: Einfache und komplizierte Form. Zu einem Märchen des Essayisten Georg Simmel, in: *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* 24 (1980), S. 283–299.
- Henrich, Dieter: Eine Republik Deutschland. Reflexionen auf dem Weg aus der deutschen Teilung, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Henrichs, Benjamin: Katastrofen-Prosa. Herbert Achternbusch: »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: *Die Stunde des Todes*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: *Die Zeit*, 21.3.1975, Nr. 13, S. LIT 1–2.
- Henscheid, Eckhard: Die ›Bild‹-Zeitung im Spiegel der deutschen Nachkriegsliteratur. Essay, in: Ders.: *Frau Killermann greift ein. Erzählungen und Bagatellen*, Zürich: Haffmans 1985, S. 121–132.
- Ders.: *Erledigte Fälle. Bilder deutscher Menschen*, Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1986.
- Ders.: *Was ist eigentlich der Herr Engholm für einer? Ausgewählte Satiren und Glossen. Erste Folge: 1969–1989*, Zürich: Hafmans 1989.
- Henschel, Gerhard: Gossenreport. Betriebsgeheimnisse der *Bild*-Zeitung, m. e. Gastbeitrag v. Hermann L. Gremliza, Berlin: Edition Tiamat 2006.
- Henschen, Hans-Horst: »Die hurtige und langsame Beredsamkeit«. Das literarische Skandalon der Saison: Zu zwei neuen Montaigne-Editionen [Rez.: Montaigne, Michel de: *Essais (Versuche)* nebst des Verfassers Leben nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz, 3 Bde., Zürich: Diogenes 1992; Greffrath, Mathias: *Montaigne. Ein Panorama*, Frankfurt/M.: Eichborn 1992], in: *Süddeutsche Zeitung*, 26./27.9.1992, Nr. 223, S. 13.
- Ders.: »Dieses einzige Buch seiner Art auf der Welt...« Zum 400. Todestag des Philosophen Michel de Montaigne, in: *Süddeutsche Zeitung*, 12./13.9.1992, Nr. 211, S. I.
- Ders.: *Niveacreme & Tischfußball &.... Zu Versuchen, Mythen des Alltags zu dechiffrieren* [Rez.: Matthaëi, Renate (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt/M.: März 1970], in: *Süddeutsche Zeitung*, 6./7.3.1971, Nr. 56, unpag. (Buch und Zeit).
- Hensel, Jana: *Zonenkinder*, Reinbek b.H.: Rowohlt 2002.
- Hentig, Hartmut von: »Nur ein Text, der widersteht, ist der Mühe wert«. Laudatio auf Walther Killy [gelegentlich der Verleihung des Sigmund-Freud-Preises für wissenschaftliche Prosa 1990], in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1990*, S. 103–110.
- Herbst, Alban Nikolai: *Kleine Theorie des Literarischen Bloggens* (99), in: *Die Dschungel. Anderswelt. Alban Nikolai Herbst/Alexander v. Ribbentrop* <http://albannikolaiherbst.twoday.net/stories/5040231/> [30.10.2008].
- Ders.: *Kybernetischer Realismus. Heidelberger Vorlesungen*, Heidelberg: Manutius 2008.

- Herder, Johann Gottfried: [Von den Gefahren der Vielwüßerei und Vielthuerei.] 1801, in: Ders.: Sämtliche Werke, hg. v. Bernhard Suphan, Bd. 30, Berlin: Weidmannsche Buchhandlung 1889, S. 277–285.
- Herhaus, Ernst: Notizen während der Abschaffung des Denkens, Frankfurt/M.: März 1970.
- Hermund, Jost: Pop oder die These vom Ende der Kunst, in: Durzak, Manfred (Hg.): Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen, Stuttgart: Reclam 1971, S. 285–299.
- Herodot: Historien. Griechisch-deutsch, hg. v. Josef Feix, 2., durchges. Aufl., 2 Bde., München: Heimeran 1977.
- Herrndorf, Wolfgang: Zentrale Intelligenz Agentur, in: Ders.: Diesseits des Van-Allen-Gürtels, Frankfurt/M.: Eichborn Berlin 2007, S. 157–185.
- Herrscher, Antonia/Höge, Helmut: Wohlfühlabend im Biohof. Zuerst war das Rhönschaf, jetzt gibt es auch Bionade und Biobauernhöfe im Biosphärenreservat Rhön. Ein Porträt der Mittelgebirgsregion im Dreiländereck Hessen, Bayern und Thüringen, in: die tageszeitung, 26./27.1.2008, Nr. 8489, S. 21 (reise).
- Hess, Rainer: Art. »Essay«, in: Ders./Frauenrath, Mireille/Siebenmann, Gustav: Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten, Frankfurt/M.: Athenäum 1971, S. 50–52.
- Hettche, Thomas: Die Sanduhr der Kurtisane. Eine Expedition in den medialen Raum einer zukünftigen Literatur, in: Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main (Hg.): Film & Computer. digital media visions. Ausstellung, Film- und Veranstaltungsreihe 16. September bis 1. November 1998/Internationaler Fachkongreß für Film- und Postproduktion, Computeranimation und Special Effects 21. bis 23. Oktober 1998, Frankfurt/M.: Filmmuseum 1998, S. 170–177.
- Ders.: Fahrtenbuch 1993–2007, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007.
- Ders.: Nowa Huta oder Von Lämmern, die sich neben jeden Löwen legen. Im Literaturbetrieb hat sich viel verändert: Der Generationswechsel ist vollzogen, die Kritik arbeitet an ihrer Abschaffung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.1.2000, Nr. 3, S. 48.
- Ders.: Textverarbeitung, in: Döring, Christian (Hg.): Lesen im Buch der edition suhrkamp, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995, S. 81–83.
- Hettling, Manfred/Ulrich, Bernd: Formen der Bürgerlichkeit. Ein Gespräch mit Reinhart Koselleck, in: Dies. (Hg.): Bürgertum nach 1945, Hamburg: Hamburger Edition 2005, S. 40–60.
- Heuß, Alfred: »Ideologiekritik«. Ihre theoretischen und praktischen Aspekte, Berlin–New York: de Gruyter 1975.
- Heydebrand, Renate von (Hg.): Robert Musil, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982 (= Wege der Forschung, Bd. 588).
- Heyden-Rynsch, Verena von der (Hg.): Riten der Selbstauflösung, München: Matthes & Seitz 1982.
- Heyse, Johann Christian August: Allgemeines verdeutschendes und erklärendes Fremdwörterbuch mit Bezeichnung der Aussprache und Betonung der Wörter nebst genauer Angabe ihrer Abstammung und Bildung, 21. Aufl., Hannover: Hahn 1922.

- Hickethier, Knut: Von anderen Erfahrungen in der Fernsehöffentlichkeit. Alexander Kluges Kulturmagazine und die Fernsehgeschichte, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 138–154.
- Hickman, Hannah: Musils Essay »Literat und Literatur«. Form und Gestalt in Wissenschaft und Kunst, in: Strutz, Josef (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik von Robert Musil bis Ingeborg Bachmann, München: Fink 1986 (= Musil Studien, Bd. 14), S. 34–62.
- Hiebel, Friedrich: Biographik und Essayistik. Zur Geschichte der Schönen Wissenschaften, Bern–München: Francke 1970.
- Hieber, Jochen: Der Vulkan enttäuscht seine Liebhaber. Susan Sontag sucht Trost im Roman [Rez.: Sontag, Susan: Der Liebhaber des Vulkans. Roman, übers. v. Isabell Lorenz, München–Wien: Hanser 1993], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.3.1993, Nr. 75, S. L2.
- Ders.: Die Eleganz der Untersuchung. Zum Tode des Literaturwissenschaftlers Walther Killy, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.12.1995, Nr. 303, S. 30.
- Hillrichs, Hans Helmut/Ungureit, Heinz (Hg.): Fernseh-Kritik. Filmkultur – Filmverbrauch. Zum Stand der Beziehungen zwischen Kino und Fernsehen, Mainz: v. Hase & Koehler 1984 [= Mainzer Tage der Fernseh-Kritik, Bd. 16].
- Hilmes, Carola/Mathy, Dietrich (Hg.): Die Magie der Unterbrechung, Bielefeld: Aisthesis 1999.
- Hilsbecher, Walter: Essay über den Essay, in: Frankfurter Hefte 17 (1962), S. 49–54.
- Hirzel, Rudolf: Der Dialog. Ein literarhistorischer Versuch, 2 Bde., Leipzig: Hirzel 1895.
- Hisslein, Uwe (Hg.): Außerordentlich und obszön. Rolf Dieter Brinkmann und die Popliteratur, Köln: Rockförderverein 2006.
- Hitler, Adolf: Mein Kampf, 141.–142. Aufl., München: Zentralverlag der NSDAP 1935.
- Hochhäusler, Christoph/Sorg, Sebastian: Interview: Alexander Kluge, in: Revolver. Zeitschrift für Film 9 (2003), S. 7–35.
- Hocke, Gustav R.: Die französische Essayistik, in: Ders. (Hg.): Der französische Geist. Die Meister des Essays von Montaigne bis zur Gegenwart, Leipzig o.J., S. 5–27.
- Höge, Helmut: Analog ist besser. Outlaw-Existenzen zwischen Vernetzung und Verschwörung: Jim Dodges Bildungsroman »Die Kunst des Verschwindens« und seine historischen Vorbilder [Rez. von: Dodge, Jim: Die Kunst des Verschwindens, m. e. Vorwort v. Thomas Pynchon, übers. v. Olaf Mathias Roth, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 2000], in: die tageszeitung, 6.4.2001, Nr. 6107, S. 13.
- Ders.: Baltisches Event-Hopping, in: Das Blättchen. Zweiwochenschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft 5,13 (24.6.2002), S. 19–20.
- Ders.: Berliner Ökonomie, in: Baecker, Dirk (Hg.): Archäologie der Arbeit, Berlin: Kadmos 2002, S. 19–33.
- Ders.: Berliner Ökonomie. Prols und Contras, Berlin: BasisDruck 1997.
- Ders.: Das Leben meistern. Nachwort, in: Brand, Lilli: Transitgeschichten, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2004, S. 151–157.

- Ders.: Das Nichts im Getriebe: Jörg Schröder, Erfinder der Business Art, des erweiterten Verlegertums und der Firma ohne Geschäftsbereich, in: die tageszeitung, 7.3.1991, Nr. 3350, S. 25 (Berlin-Kultur).
- Ders.: Den Baum denken [Wirtschaft als das Leben selbst], in: junge Welt, 7.2.2006, Nr. 32, S. 13 (Feuilleton).
- Ders.: »Diese Arbeit steht Ihnen aber gut«. Die Berliner Volksbühne stritt für das Recht auf Faulheit, in: Frankfurter Rundschau, 22.5.2001, Nr. 118, S. 20.
- Ders.: Die Trennung. In situ und in summa, in: Coring, Christine u.a. (Hg.): sch. Das Buch des Scheiterns, Berlin: taz Verlags- und Vertriebs-GmbH 2003, unpag.
- Ders.: Drei Wünsche, in: Hagengruber, Ruth (Hg.): Inseln im Ich. Ein Buch der Wünsche, München: Matthes & Seitz 1980, S. 48–51.
- Ders.: »Eine unnötige Zirkulation von Papier und Geld«. Die Geschichte hinter den Obdachlosen-Zeitungen: Ein Insider berichtet aus der Szene in der Hauptstadt, in: Frankfurter Rundschau, 6.1.2004, Nr. 4, S. 21.
- Ders.: Es gibt nur Natur [Berliner Ökonomie], in: die tageszeitung, 12.6.2007, Nr. 8297, S. 16 (Kultur).
- Ders.: Hier spricht der Aushilfshausmeister! <<http://blogs.taz.de/hausmeisterblog/>> [13.7.2010].
- Ders.: Immer unruhig. Der Bauer, Zuchthäusler, Hochstapler und Schriftsteller Emil Kort, in: Sklaven. Migranten, Intriganten, Kombattanten 19 (Dezember 1995), S. 35–36.
- Ders.: Neue Nomaden – braucht das Land, in: Super Nomad. Mongolisch-deutsche Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft 1 (2006), S. 3.
- Ders.: Neurossibirsk, Ostheim/Rhön: Peter Engstler 2004.
- Ders.: Ordnung und Widerstand im öffentlichen Raum, in: Die Aktion. Zeitschrift für Politik, Literatur, Kunst, 9. Jg., H. 52–54 (Mitte Juni 1989), S. 798–817; II: H. 55–57 (Anfang September 1989), S. 857–870; III: H. 58/59 (November 1989), S. 922–929.
- Ders.: Pollerforschung, hg. v. Philipp Goll (= Kleine Siegener Helmut Höge-Reihe, Bd. 1), Siegen: Universi 2010 (= MuK. Massenmedien und Kommunikation, Bd. 179/180).
- Ders.: Profis versus Amateure [Wirtschaft als das Leben selbst], in: junge Welt, 12.06.2007, Nr. 134, S. 13 (Feuilleton).
- Ders. [pseudonym: Acerbo, P.]: Projekt: »Moving Targets«. »Nur die ergangenen Gedanken haben Wirklichkeit« (Nietzsche), in: die tageszeitung, 6.10.1981, Nr. 629, S. 8.
- Ders.: Propemptikon für einen Professor, in: Wassmann, Bettina/Müller, Joachim (Hg.): L'invitation au voyage zu Alfred Sohn-Rethel, Bremen: B. Wassmann 1979, H. 1.
- Ders.: Rückspiegel, in: die tageszeitung, 29./30.12.2007, Nr. 8466, S. 14 (ach 68).
- Ders.: Sollbruchstellen. Über »höhere Gewalt« und geplanten Verschleiß von Glühlampen und anderen elektrischen Produkten, in: junge Welt, 30.9.1998, Nr. 228, S. 10.
- Ders. [pseudonym: Schwan, Helke]: The Glühbirnen-Fake, in: Schröder, Jörg

- (Hg.): Mammut. März Texte 1 & 2. 1969–1984, Herbstein: März 1984, S. 633–653.
- Ders. [pseudonym: Schwan, Helke]: The Light Bulb Fake, übers. v. Erich Ritter, in: Pynchon Notes 20/21 (1987), S. 121–133.
  - Ders.: [Ü]ber die Interpretationsmaschine. Ihre Ecken und Kanten [Normalzeit], in: die tageszeitung, 27.9.2001, Nr. 6560, S. 28 (Berlin lokal).
  - Ders.: [Ü]ber die Moabiterin Ruth. »Siehe, meine Freundin, deine Augen sind wie Taubenaugen hinter dem Schleier / Deine beiden Brüste sind wie junge Zwillinge von Gazellen« (Aus dem Hohelied) [Normalzeit], in: die tageszeitung, 22.8.2007, Nr. 8358, S. 23 (Berlin lokal).
  - Ders.: [Ü]ber punktuelle Aufmerksamkeit. Ausdauer statt Konzentration [Normalzeit], in: die tageszeitung, 31.3.2000, Nr. 6107, S. 19.
  - Ders.: Verwandtschaftstarife. Im Bett mit »Tante« Ankara [Berliner Ökonomie], in: die tageszeitung, 2.5.2001, Nr. 6435, S. 14.
  - Ders.: Viel Liebe, wenig Zement. Eine Analyse des verzwickten Brandenburger Zementmarktes, die in der Geschichte einer noch jungen Ehe mündet [Berliner Ökonomie], in: die tageszeitung, 11.7.2006, Nr. 8018, S. 12.
  - Ders.: Vom Glück, der Verberuflichung zu entgehen. Die Vereinigung von Mensch und Maschine schreitet voran: Die digitale Boheme sieht sich an der Spitze einer Bewegung, die urbanen Penner versuchen sie aufzuhalten, in: die tageszeitung, 1.6.2007, Nr. 8288, S. 13.
  - Ders. [pseudonym: Meier, W.]: Vorwort, in: Seidel, Alfred: Bewußtsein als Verhängnis, Bremen: Edition Subversion/Verlag Impuls o.J. [1979] (= Serie Elf, hg. von der Erisian Liberation Front), unpag.
  - Ders.: Wölfe – Partisanen – Prostituierte, Berlin: Kadmos 2007.
  - Ders.: Zeitfensterplatz [Wirtschaft als das Leben selbst], in: junge Welt, 13.12.2005, Nr. 290, S. 12 (Feuilleton).
  - Ders.: Zwischenruf. Der Gruppe Necrophiliacs Liberation Front (eine Insel) und der Redaktion der Zeitschrift »Neues Lotes Folum« (noch ne Insel), in: Unter dem Pflaster liegt der Strand. Zeitschrift für Kraut und Rüben 5 (1978), S. 141–152.
  - Ders./Batjargal, Dondog: Renate Bauwe. Mongolistin und Literaturübersetzerin, in: Super Nomad. Mongolisch-deutsche Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft 1 (2006), S. 5.
  - Ders./Möller, Karl [pseudonym: Agentur Standard Text]: Vogelsberg. Endlosroman. Erster Teil, Berlin: Rotbuch 1984.
  - Ders./Scherer, Burkhard: Unter Wasser. Der Aquariumpfleger Werner Marwedel führt durch sein Reich, in: Der Alltag 1/91: »Natur« (1991), S. 60–70.
  - Ders./Vogel, Sabine [pseudonym: Bismarc Media]: Babelsberg. Eine Endlos-Recherche, Hamburg: Edition Nautilus 1991.
  - Ders./V., S.: Preiswerte Gartenzwerge aus Hongkong, in: Herden, Lutz (Hg.): Ernstfall Einheit. 15 Jahre Freitag, o.O.: Edition Freitag 2005, S. 125–129.
- Högemann-Ledwohn, Elvira: Zorn muß verwandelt werden in radikale Verunft... Jean-Améry-Ausstellung im Marbacher Literaturarchiv und ein neuer Literaturpreis, in: die tat, 19.11.1982, Nr. 47, S. 10.
- Hölderlin, Friedrich: Werke und Briefe, hg. v. Friedrich Beißner u. Jochen Schmidt, 2 Bde., Frankfurt/M.: Insel 1969.

- Ders.: Sämtliche Werke, Briefe und Dokumente in zeitlicher Folge. Bremer Ausgabe, hg. v. D.E. Sattler, 12 Bde., München: Luchterhand 2004.
- Höller, Christian: Umbrüche. Zur Problematik diskursiver Verschiebungen am Beispiel von Diedrich Diederichsens »Politische Korrekturen«, in: Texte zur Kunst, 7. Jg., Nr. 27 (September 1997), S. 89–97.
- Hölscher, Lucian (Hg.): Political Correctness. Der sprachpolitische Streit um die nationalsozialistischen Verbrechen, Göttingen: Wallstein 2008.
- Hölter, Achim: Der Elefant von Paris. Vieldeutiges Standbild, einst auf der Place de la Bastille, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.6.2001, Nr. 149, S. III (Ereignisse und Gestalten).
- Hörmann, Günther/Saurien, Detlef: Audiovisuelle Medien im Zeitalter von Virtual Reality und Information Super Highways, in: Eder, Klaus/H., G./ Kluge, Alexander/Sannwald, Daniela/S., D.: Anschauung und Begriff. Die Arbeiten des Instituts für Filmgestaltung Ulm 1962–1995 [Katalog und Ausstellung Institut für Filmgestaltung Ulm], Basel–Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1995, S. 126–129.
- Hof, Renate: *Engendering Authority*: Das wiedererwachte Interesse am Essay, in: Dies./Rohr, Susanne (Hg.): Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay, Tübingen: Stauffenburg 2008, S. 209–229.
- Hoffmann, Daniel: Essayismus und jüdische Diasporaexistenz, in: Ders. (Hg.): Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts, Paderborn u.a.: Schöningh 2002, S. 299–322.
- Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch deutschsprachige Prosa seit 1945, 2 Bde., Tübingen–Basel: Francke 2006.
- Hoffmann, Dirk/Jörgensen, Peter/Foelsche, Otmar: Computer-Edition statt Buch-Edition. Notizen zu einer historisch-kritischen Edition – basierend auf dem Konzept von *hypertext* und *hypermedia*, in: editio 7 (1993), S. 211–220.
- Hoffmann, E.T.A.: Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern, hg. v. Hartmut Steinecke, Stuttgart: Reclam 1986.
- Hoffmann, George: The Montaigne Monopoly: Revising the »Essais« under the French Privilege System, in: Publications of the Modern Language Association of America 108,2 (March 1993), S. 308–319.
- Hoffmann, Volker: Das Spiel ist höchster Ernst. Zu Paul Wührs neuestem Poem-Buch *Luftstreiche – Ein Buch der Fragen*. Werksituierung – Struktur – Thematik (1994), in: Paul Wühr Jahrbuch 1997, S. 117–132.
- Hoffmann, Yasmin: Elfriede Jelinek. Sprach- und Kulturkritik im Erzählwerk, Opladen: Westdeutscher Verlag 1999.
- Hoffmann-Axthelm, Dieter u.a.: Ästhetik »post or according to Adorno«. Rundtischgespräch, in: Ästhetik & Kommunikation, 21. Jg., H. 79: »Ästhetik nach Adorno« (Oktober 1992), S. 16–25.
- Ders./Kaiser, Gisela/Sens, Eberhard: Editorial »Wiederkehr des Intellektuellen?« Zehn Antworten, in: Ästhetik & Kommunikation, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 208.
- Hofmannsthal, Hugo von: Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation. Rede gehalten im Auditorium maximum der Universität München am 10. Januar 1927, in: Ders.: Gesammelte Werke. Prosa IV, Frankfurt/M.: S. Fischer 1966, S. 390–413.

- Ders.: Vorrede, in: Ders. (Hg.): Wert und Ehre deutscher Sprache in Zeugnissen, Frankfurt/M.–Hamburg: Fischer Bücherei 1957, S. 7–12.
- Hohendahl, Peter Uwe: The scholar, the Intellectual, and the Essay: Weber, Lukacs, Adorno and Postwar Germany, in: The German Quarterly 70,3 (1997), S. 217–232.
- Hohoff, Curt: Der Glanz des Wirklichen. Gelehrte Prosa als Kunst. Essays, Wien–Leipzig: Karolinger 1998.
- Holbein, Ulrich: Der belauschte Lärm, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Ders.: Die vollbesetzte Bildungslücke, Hildesheim: Claassen 1993.
- Ders.: Drum TAO-Wing ins Winterland! Drei radikale Naturpropheten: Karl Wilhelm Diefenbach, Gustaf Nagel, Arthur Gustav Gräser, Löhrbach: Werner Pieper & The Grüne Kraft o.J. (= Der Grüne Zweig 260).
- Ders.: Kritikerdebatte über eine Zitatcollage, in: Von Büchern und Lesern, Frankfurt/M.: Schöffling & Co. 1995, S. 143–155.
- Ders.: Narratorium. Abenteuer · Blödelbarden · Clowns · Diven · Einsiedler · Fischprediger · Gottessöhne · Huren · Ikonen · Joker · Kratzbürsten · Lustmolche · Menschenfischer · Nobody · Oberbonzen · Psychonauten · Querulanten · Rattenfänger · Scharlatane · Theosophinnen · Urmütter · Verlierer · Wortführer · Yogis · Zuchthäusler. 255 Lebensbilder, Zürich: Ammann 2008.
- Ders.: Ozeanische Sekunde, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Ders.: Peterchens Mondfahrt. [Ü]ber den Zeitgeist-Denker Peter Sloterdijk, in: Der Spiegel, 18.10.1993, Nr. 21, S. 256–261.
- Ders.: Samthase und Odradek, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Ders.: Typologie der Berauschten, Löhrbach: Werner Pieper's MedienExperimente o.J. (= Der Grüne Zweig 193).
- Ders.: Weltverschönerung. Umwege zum Scheinglück. Ein Handbuch der lustvollen Lebensgestaltung, Frankfurt/M.: Haffmans bei Zweitausendeins 2008.
- Ders.: Wieviel Nahrung braucht ein Doppelpunkt? [sprachlupe], in: Die Zeit, 11.9.1992, Nr. 38, S. 67.
- Holenstein, Pia/Schindler, Norbert: Geschwätzgeschichte(n). Ein kulturhistorisches Plädoyer für die Rehabilitierung der unkontrollierten Rede, in: van Dülmen, Richard (Hg.): Dynamik der Tradition. Studien zur historischen Kulturforschung, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1992, S. 41–108.
- Holert, Tom: Gewinn der Mitte. Ein Interview mit Jürgen Link, in: Texte zur Kunst, Nr. 20, 5. Jg. (1995), S. 43–59.
- Holl, Herbert: Paulinische Leiblichkeit und proletarische Öffentlichkeit bei Alexander Kluge, in: Gruber, Klemens/Schulte, Christian (Hg.): Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge, Wien–Köln–Weimar: Böhlau 2007 (= Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 53,1), S. 33–47.
- Ders.: Zwischen zwei Schläfen. »Aug in Aug, / Von Mund zu Ohr«. Das Gesicht als geometrischer Ort der »entreveue« zwischen Alexander Kluge und Claudia Schmolders, in: Kultur & Gespenster 2: »Unter vier Augen« (Oktober–Dezember 2006), S. 148–165.
- Holthusen, Hans Egon: Der Essay als literarische Kunstform. Dankrede [Johann-Heinrich-Merck-Preis für Kritik und Essay 1993], in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1993, S. 133–138.

- Ders.: Indiana Campus. Ein amerikanisches Tagebuch, München: Piper 1969.
- Ders.: Max Kommerell und die Kunst des Essays, in: Merkur 12,5 (Mai 1958), S. 424–438.
- Homberger, Heinrich: Das Feuilleton. Prolog in der Unterwelt, in: Ders.: Essays, hg. v. Ludwig Bamberger u. Otto Gildemeister, Berlin: Wilhelm Hertz 1892, S. 122–131.
- Ders.: Karl Hillebrand, in: Ders.: Essays, hg. v. Ludwig Bamberger u. Otto Gildemeister, Berlin: Wilhelm Hertz 1892, S. 180–222.
- Horaz: De arte poetica/Das Buch von der Dichtkunst, in: Ders.: Sämtliche Werke. Lateinisch und deutsch, hg. v. Hans Färber, 10. Aufl., München–Zürich: Artemis 1985, S. 538–575.
- Horkheimer, Max: Eröffnung der Photo-Ausstellung *The Family of Man – Wir alle* [1958], in: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 13: Nachgelassene Schriften 1949–1972, hg. v. Gunzelin Schmid Noerr, Frankfurt/M.: S. Fischer 1989, S. 30–37.
- Ders.: Montaigne und die Funktion der Skepsis, in: Ders.: Kritische Theorie. Eine Dokumentation, hg. v. Alfred Schmidt, Bd. I u. II. Einbändige Studienausgabe, Frankfurt/M.: S. Fischer 1977, S. 585–634.
- Ders./Adorno, Theodor W.: Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug, in: Dies.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Amsterdam: Querido 1947, S. 144–198.
- Horn, Eva/Kaufmann, Stefan/Bröckling, Ulrich (Hg.): Grenzverletzer. Von Schmugglern, Spionen und anderen subversiven Gestalten, Berlin: Kadmos 2002.
- Horst, Karl August: Von Pol zu Pol [Rez.: Butor, Michel: Repertoire I. Zehn Aufsätze zu literarischen Themen, übers. v. Helmut Scheffel, München: Biederstein 1963], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15.6.1963, Nr. 136, S. BuZ 5 (Bilder und Zeiten, Literaturblatt).
- Horstmann, Axel: Zwischen Philosophie und Geschichte: August Boeckhs »Erkenntnis des Erkannten«, in: Schaefer, Ursula (Hg.): Beiträge zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Philologie(n), Frankfurt/M. u.a.: Lang 2008, S. 7–17.
- Horstmann, Ulrich: Melancholie und Essay, in: Dittberner, Hugo (Hg.): Kunst ist Übertreibung. Wolfenbütteler Lehrstücke zum Zweiten Buch I, Göttingen: Wallstein 2003, S. 238–248.
- Hosokawa, Shuhei: Der Walkman-Effekt, übers. v. Birger Ollrogge, Berlin: Merve 1987.
- Hough, Graham: Into an Semiological Wonderland [Rez.: Barthes, Roland: Mythologies, übers. v. Annette Lavers, London: Jonathan Cape 1972], in: The Times Higher Education Supplement, 21.4.1972, S. 15.
- Hovey, Kenneth Alan: »Montaigny Saith Prettily«: Bacon's French and the Essay, in: Publications of the Modern Language Association of America 106,1 (January 1991), S. 71–82.
- Howell, Wilbur Samuel: Poetics, Rhetoric, and Logic: Studies in the Basic Disciplines of Criticism, Ithaca–London: Cornell UP 1975.
- Howes, Geoffrey C.: Ein Genre ohne Eigenschaften: Musil, Montaigne, Sterne und die essayistische Tradition, in: Brokoph-Mauch, Gudrun (Hg.): Essayismus und Ironie, Tübingen: Francke 1992, S. 1–11.

- Huber, Joseph: Eiswürfel, in: *Ästhetik & Kommunikation*, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/›Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 209–210.
- Huber, Martin/Lauer, Gerhard (Hg.): *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*, Tübingen: Niemeyer 2000.
- Hubert, Martin: *Politisierung der Literatur – Ästhetisierung der Politik. Eine Studie zur literaturgeschichtlichen Bedeutung der 68er-Bewegung in der Bundesrepublik Deutschland*, Frankfurt/M. u.a.: Lang 1992.
- Huck, Christian/Zorn, Carsten (Hg.): *Das Populäre der Gesellschaft. Systemtheorie und Populärkultur*, Wiesbaden: VS/GWV 2007.
- Hülsebus-Wagner, Christa: *Feature und Radio-Essay. Hörfunkformen von Autoren der Gruppe 47 und ihres Umkreises*, Aachen: CoBRa 1983.
- Hülsmanns, Dieter/Reske, Friedolin (Hg.): *Aller Lüste Anfang. Das 7. Buch der Werbung. Zusammengestellt v. D.H. u. F.R. Mit Beiträgen zahlreicher Autoren. Verziert mit vielen Bildern von Klaus Endrikat, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1973.*
- Hüser, Rembert: *Der Schulmeister, Der Gymnasiast*, in: *kultuRRRevolution* 19 (November 1988), S. 52–64.
- Ders.: *Frozen Fritz*, in: *Jeismann, Michael (Hg.): Obsessionen. Beherrschende Gedanken im wissenschaftlichen Zeitalter*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995, S. 116–153.
- Ders.: *Hand und Fuß*, in: *Bohrer, Karl Heinz (Hg.): Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993, S. 117–178.
- Ders.: *Klavierbegleitung*, in: *Damiano, Carla A./Drews, Jörg/Plöschberger, Doris (Hg.): »Was das nun wieder soll?« Von »Im Block« bis »Letzte Grüße«; zu Werk und Leben Walter Kempowskis*, Göttingen: Wallstein 2005, S. 221–246.
- Ders.: *Na und*, in: *Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Literaturwissenschaft*, München: Fink 1995, S. 343–378.
- Ders.: *Quotenkiller*, in: *Mund, Verena (Hg.): Filmkalender 1997*, Marburg: Schüren 1996, unpag.
- Ders.: *Schreibfehler*, in: *Artic. Texte aus der fröhlichen Wissenschaft*, Nr. 4, 1995, S. 14–18.
- Ders.: *Wale malen*, in: *Baecker, Dirk/H., R./Stanitzek, Georg: Gelegenheit. Diebe. 3 x Deutsche Motive*, Bielefeld: Haux 1991, S. 101–166.
- Ders.: *We Are Family – Remix 98*. Herausgegeben und eingeleitet von R.H., in: *Schönert, Jörg (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposium 1998, Stuttgart–Weimar: Metzler 2001*, S. 573–599.
- Ders./Nettelbeck, Uwe: *Warum? Steven Spielbergs Der Soldat Ryan erweckt den Kriegsfilm zu neuem Leben*, in: *Jungle World*, 28.10.1998, Nr. 44, S. 15–18 (Dossier).
- Hughes, David: *Everything in Excess – Christoph Schlingensiefel and the Crisis of the German Left*, in: *The Germanic Review. Literature · Culture · Theory* 81,4 (Fall 2006), S. 317–339.
- Huizinga, Johan: *Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*, hg. von Kurt Köster, 10. Aufl., Stuttgart: Kröner 1969.

- Huszai, Villő: Art. »Essay«, in: Schnell, Ralf (Hg.): Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945, Stuttgart–Weimar: Metzler 2000, S. 131–132.
- Huyssen, Andreas: Alexander Kluge: An Analytic Storyteller in the Course of Time, in: Ders.: Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia, New York–London: Routledge 1995, S. 145–155 u. 273–274.
- Ders.: The Cultural Politics of Pop, in: Ders., After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism, Bloomington–Indianapolis: Indiana UP 1986, S. 141–159 u. 231–233.
- ICH WAR HIER (NDR, 7.6.2004, Benjamin v. Stuckrad-Barre/Jens Lindemann).
- Idensen, Heiko: Die Poesie soll von allen gemacht werden! – Von literarischen Hypertexten zu virtuellen Schreibräumen der Netzwerkkultur, in: Matejovski, Dirk/Kittler, Friedrich (Hg.): Literatur im Informationszeitalter, Frankfurt/M.–New York: Campus 1996, S. 143–184.
- Ders./Krohn, Matthias: Bild-Schirm-Denken. Manual für hypermediale Diskurstechniken, in: Bolz, Norbert/Kittler, Friedrich A./Tholen, Christoph (Hg.): Computer als Medium, München: Fink 1994, S. 245–266.
- Illies, Florian: Rede anlässlich der Verleihung des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1999, Bonn: Bouvier 1993, S. 27–30.
- Imdahl, Georg: Desillusionierung durch Betroffenheitswachstum. Panik et circenses. Peter Sloterdijk gibt unseren Ängsten vor der Medienwelt frischen Zucker [Rez.: Sloterdijk, Peter: Medien-Zeit. Drei gegenwartsdiagnostische Versuche, Stuttgart: Cantz 1993], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.7.1994, Nr. 159, S. 33.
- In aller Schärfe. Lessing für Karl Heinz Bohrer, in: Süddeutsche Zeitung, 5.5.2000, Nr. 103, S. 17.
- Ingenkamp, Heinz Gerd: Art. »Geschwätzigkeit«, in: Klauser, Theodor u.a. (Hg.): Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt, Bd. 10, Stuttgart: Hiersemann 1978, Sp. 829–837.
- Ingold, Felix Philipp: Autorschaft und Management. Eine poetologische Skizze, Graz–Wien: Droschl 1993.
- Ders.: »Die mit der Zunge Klänge schauen«. Kritisches zur Literaturkritik, in: Volltext, Nr. 5/2008, S. 17–19.
- Ders.: Freie Hand. Ein Vademecum durch kritische, poetische und private Wälder, München–Wien: Hanser 1996.
- Ders.: Für eine Ethik der Dichtung. Letzte Essays von Joseph Brodsky [Rez.: Brodsky, Joseph: On Grief and Reason: Essays, New York: Farrar, Straus & Giroux 1996/Ders.: Von Schmerz und Vernunft. Hardy, Rilke, Frost und andere, übers. v. Sylvia List, München–Wien: Hanser 1996], in: Neue Zürcher Zeitung, 15.8.1996, Nr. 188, S. 43.
- Intelligent interpretiert. Berliner Kritiker-Preis für Ursula März, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.5.2005, Nr. 119, S. 29
- INTERAKTIVE ELEFANTENGRUPPE/ DIREKTBEOBACHTUNG UMGESIEDELTEN WILDELEFANTEN IM AFRIKANISCHEN BUSCH. FILMBERICHT (dctp: 10 vor 11. Kulturmagazin,

- RTL, 4.11.1996, Alexander Weil).
- Iensenschmid, Andreas: Ich bin der Stoff. Zum 400. Todestag Michel de Montaignes: Ein Reprint der lange verschollenen vollständigen Ausgabe der »Essais« [Rez.: Montaigne, Michel de: Essais (Versuche) nebst des Verfassers Leben nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz, 3 Bde., Zürich: Diogenes 1992], in: Die Zeit, 11.9.1992, Nr. 38, S. 72.
- Iser, Wolfgang: The Range of Interpretation (The Welleck Library Lectures Series at The University of California, Irvine), New York: Columbia UP 2000.
- Ders.: Unentwegtes Interpretieren. Struktur und Relevanz, in: Jaumann, Herbert u.a. (Hg.): Domänen der Literaturwissenschaft, Tübingen: Stauffenburg 2001, S. 3–15.
- Jacob, Joachim: »Prüfet alles, und das Gute behaltet«? Über die ethischen Ambivalenzen von philosophischem und ästhetischem Eklektizismus, in: Ders./Mayer, Mathias (Hg.): Im Namen des anderen. Die Ethik des Zitierens, München: Fink 2010, S. 75–89.
- Jaeckle, Erwin: Der Zürcher Literaturschock. Bericht, München–Wien: Langen-Müller 1968.
- Jäger, Christian: Eigensinn, Eigentlichkeit und Eigentum. Zu Funktion und Genealogie einer Zentralkategorie bei Alexander Kluge und Oskar Negt, in: Schulte, Christian/Stollmann, Rainer (Hg.): Der Maulwurf kennt kein System. Beiträge zur gemeinsamen Philosophie von Oskar Negt und Alexander Kluge, Bielefeld: transcript 2005, S. 153–166.
- Jäger, Georg: Art. »Experimentell«, in: Weimar, Klaus u.a. (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 1, Berlin–New York: de Gruyter 1997, S. 546–548.
- Ders.: Das Zeitungsfeuilleton als literaturwissenschaftliche Quelle. Probleme und Perspektiven seiner Erschließung, in: Martens, Wolfgang (Hg.): Bibliographische Probleme im Zeichen eines erweiterten Literaturbegriffs, Weinheim: VHC, Acta humaniora 1988, S. 53–71.
- Jäger, Hans-Wolf: Schön. Schlicht, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 33 (1989), S. 418–423.
- Jäger, Lorenz: Auflösungslehre. Alfred Seidel, eine Legende, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.5.2002, Nr. 116, S. N3.
- Ders.: Benjamins Sprache und ihre Rezeption in der Dichtung der Gegenwart, in: Garber, Klaus/Rehm, Ludger (Hg.): global benjamin. Internationaler Walter-Benjamin-Kongress 1992, 3 Bde., München: Fink 1999, Bd. 3, S. 1453–1465.
- Ders.: Roter Stern über Frankfurt. Glanzstücke der revolutionären Intelligenz: Der Stroemfeld-Verlag feiert seinen vierzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.8.2010, Nr. 187, S. 33.
- Ders.: Warum er so schöne Bücher schreibt. Philosoph der Raumrevolutionen: Peter Sloterdijk zum sechzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.6.2007, Nr. 145, S. 33.

- Jäger, Wolfgang/Walter, Michael: Die Allianz für Deutschland. CDU, Demokratischer Aufbruch und Deutsche Soziale Union 1989/90, Köln-Weimar-Wien: Böhlau 1998.
- Jägersberg, Otto: Die Dinge sind an sich so wie sie sind, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 105-114.
- Jaeggi, Rahel/Wesche, Tilo (Hg.): Was ist Kritik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.
- Jahn, Ulrich: Volkssagen aus Pommern und Rügen, 2. Aufl., Berlin: Mayer & Müller 1890.
- Jahraus, Oliver: Die Differenz von Wissenschaft und Essayistik (1997), in: <<http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de/artikel/theorie/Essay.html>> [8.11.2009].
- Ders.: Literaturtheorie. Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft, Tübingen-Basel: Francke 2004.
- Ders./Scheffer, Bernd: Vorwort, in: Dies. unter Mitarbeit v. Nina Ort (Hg.): Interpretation, Beobachtung, Kommunikation. Avancierte Literatur und Kunst im Rahmen von Konstruktivismus, Dekonstruktivismus und Systemtheorie, Tübingen: Niemeyer 1999 (= Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Sonderheft 9), S. 1-6.
- Jakobson, Roman: Closing Statement: Linguistics and Poetics, in: Sebeok, Thomas A. (Hg.): Style in Language, Cambridge, MA: The M.I.T. Press 1960, S. 350-377.
- Jameson, Frederic: On Negt and Kluge, in: Robbins, Bruce (Hg.): The Phantom Public Sphere, Minneapolis-London: U of Minnesota P 1993 (= Cultural Politics, Bd. 5), S. 42-74.
- Jander, Simon: Die Poetisierung des Essays. Rudolf Kassner, Hugo von Hofmannsthal, Gottfried Benn, Heidelberg: Winter 2008.
- Ders.: Zwischen Auflösung und Setzung: Nietzsches Perspektivismus und die Reflexionsbewegung in der Essayistik der Moderne, in: Braungart, Wolfgang/Kauffmann, Kai (Hg.): Essayismus um 1900, Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, Bd. 50), S. 139-155.
- Jandl, Ernst: Das Öffnen und Schließen des Mundes. Frankfurter Poetik-Vorlesungen, Frankfurt/M.: Luchterhand Literaturverlag 1990.
- Ders.: Jandl als Erzieher, in: Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch, Darmstadt-Neuwied: Luchterhand 1982, S. 10-15.
- Ders.: ottos mops, in: Ders.: der künstliche baum, Darmstadt-Neuwied: Luchterhand 1979, S. 58.
- Janetzki, Ulrich/Rath, Wolfgang (Hg.): Tendenz Freisprache. Texte zu einer Poetik der achtziger Jahre, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992.
- Janke, Pia: Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek, Wien: Praesens 2005 (Diskurse. Kontexte. Impulse. Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums, hg. v. P.J.).
- Dies. (Hg.): Die Nestbeschmutzerin. Jelinek & Österreich, Salzburg-Wien: Jung und Jung 2002.
- Jansen, Pater W.: Ich will aber kein Schriftsteller sein. Wolf Wondratschek: »Omnibus« [Rez.: Wondratschek, Wolf: Omnibus, München: Carl Hanser 1972], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.8.1972, Nr. 185, unpag. (Bilder und Zeiten).

- Janz, Marlies: Elfriede Jelinek, Stuttgart–Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler, Bd. 286).
- Dies.: Mythendestruktion und ›Wissen‹. Aspekte der Intertextualität in Elfriede Jelineks Roman »Die Ausgesperrten«, in: *text + kritik* 117: »Elfriede Jelinek« (Januar 1993), S. 38–50.
- Jarmatz, Klaus: Ein Streifzug durch die Essayistik der zwanziger Jahre [Rez.: Kähler, Hermann: Von Hofmannsthal bis Benjamin. Ein Streifzug durch die Essayistik der zwanziger Jahre, Berlin–Weimar: Aufbau 1982], in: *Einheit. Zeitschrift für Theorie und Praxis des wissenschaftlichen Sozialismus* 39 (1984), S. 286–287.
- Jaynes, Joseph T.: Limited Freedom: Linear Reflections on Nonlinear Texts, in: Barrett, Edward (Hg.): *The Society of Text: Hypertext, Hypermedia, and the Social Construction of Information*, 2. Aufl., Cambridge, MA–London, England: The MIT Press 1991, S. 148–161.
- Jean-Améry-Preis für aufklärerische Essayistik, in: *Frankfurter Rundschau*, 1.10.1981, Nr. 227, S. 23.
- Jean Améry Preis für Essayistik, in: *die feder*, November 1981, Nr. 11, S. 28.
- Jean Améry Preis für Essayistik, in: *Weimarer Beiträge* 37,3 (1991), S. 477 (Information).
- Jean Paul: Bemerkungen über den Menschen, in: Ders.: *Sämtliche Werke. Historisch=kritische Ausgabe*, hg. v. Eduard Berend, 2. Abt., Bd. 5, Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger 1936.
- Ders.: *Dämmerungen für Deutschland*, in: Ders.: *Werke*, hg. v. Norbert Miller, Bd. 5, 4. Aufl., München: Hanser 1980, S. 917–1035.
  - Ders.: [Rez.:] *Reden an die deutsche Nation durch Johann Gottlieb Fichte (1808)*, in: Ders.: *Sämtliche Werke. Historisch=kritische Ausgabe*, hg. v. Eduard Berend, 1. Abt., Bd. 16, Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger 1938, S. 338–352.
- Jeismann, Michael: *Das Vaterland der Feinde. Studien zum nationalen Feindbegriff und Selbstverständnis in Deutschland und Frankreich 1792–1918*, Stuttgart: Klett-Cotta 1992.
- Jelinek, Elfriede: Alles was passieren kann. Das Nicht-Opfer: Überlegungen zur Auslöschung weiblicher Individualität, angestellt nach der Lektüre eine Studie über »Sexualisierte Gewalt« in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, in: *Frankfurter Rundschau*, 24.8.2004, Nr. 196, S. 17.
- Dies.: *Die endlose Unschuldigkeit*, in: Matthaui, Renate (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt/M.: März 1970, S. 40–66.
  - Dies.: *Ein Tag im Leben. Eintrag ins Leben.*, in: *Sinn und Form* 42,5 (September/Oktober 1990), S. 879–884.
  - Dies.: *Krankheit oder Moderne Frauen*, hg. v. Regine Friedrich, Köln: Prometh 1987.
  - Dies.: *Krieg um Blitz. Lustrufe im Garten* [Rez.: Schuldt: *Kleine Bibliothek der Dichtung und Prosa im Deutsch fremder Zungen*, Bd. 2: *Lustrufe im Garten. Schlagzeilen auf Oxford-Deutsch*, Graz: Droschl 1998], in: *Süddeutsche Zeitung*, 27.3.1998, Nr. 72, S. 13.
  - Dies.: *Lust*, Reinbek b.H.: Rowohlt 1989.

- Dies.: Nachwort, in: Pynchon, Thomas: V. Roman, übers. v. Dietrich Stössel u. Wulf Teichmann, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1976, S. 530–549.
  - Dies.: Prinzessin in der Unterwelt. Der Tod im Tunnel: In Diana konnte jeder etwas anderes sehen. Und jeder hatte irgendwie recht, in: Die Zeit, 2.1.1998, Nr. 2, S. 7 (Politik).
  - Dies.: Und dann nach Hause., in: Dies.: Wolken.Heim. Und dann nach Hause, in: Berliner Ensemble. Theater am Schiffbauerdamm (Hg.): Programmheft Nr. 63, Premiere 2. März 2005, S. 32–41.
  - Dies.: Wie der Herr, so sein Krieg. Nachbemerkenngen einer Unmündigen zu den Vollmündigen, in: Die Zeit, 29.3.1991, Nr. 14, S. 61 (Feuilleton).
  - Dies.: Wolken.Heim., Göttingen: Steidl 1990 (= Ränder, Bd. 1).
  - Dies.: Wolken.Heim. [gesprochen v. Barbara Nüsse (CD), gestaltet v. Klaus Detjen], Göttingen: Steidl 1993 (= Typographische Bibliothek, Bd. 1).
  - Dies.: Wolken.Heim., in: Dies.: Stecken, Stab und Stangl · Raststätte oder sie machen's alle · Wolken.Heim. Neue Theaterstücke, mit einem »Text zum Theater« von E.J., Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1997, S. 135–158.
  - Dies.: Wolken.Heim., m. e. Nachwort v. Evelyne Polt-Heinzl, Stuttgart: Reclam 2000.
  - Dies./Hüingsberg, Gottfried/Franz, Hannes: Trigger your text, in: Hartwanger, Georg/Iglhaut, Stefan/Rötzer, Florian (Hg.): Künstliche Spiele, München: Boer 1993, S. 306–311.
  - Dies./Janke, Pia: »Diese falsche und verlogene Unschuldigkeit Österreichs ist wirklich immer mein Thema gewesen«. Gespräch, in: J., P./Kovacs, Teresa/Schenkermayr, Christian (Hg.): »Die endlose Unschuldigkeit«. Elfriede Jelineks *Rechnitz (Der Würgeengel)*, Wien: Praesens 2010, S. 17–23.
  - Dies./Treude, Sabine/Hopfgartner, Günther: Ich meine alles ironisch. Ein Gespräch, in: Sprache im technischen Zeitalter, 38. Jg., H. 153 (April 2000), S. 21–31.
- Jenny-Ebeling, Charitas (Hg.): Wolken. Gedanken des Himmels. Gedichte, Prosa und farbige Bilder, Frankfurt/M.–Leipzig: Insel 1997.
- Jens, Walter (Hg.): Literatur und Kritik. Aus Anlaß des 60. Geburtstags von Marcel Reich-Ranicki, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1980.
- Jensen, Jørgen Bonde: Die Figur des Übergangs. Enzensberger und der Essay, in: Wieland, Rainer (Hg.): Der Zorn altert, die Ironie ist unsterblich. Über Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999, S. 187–203.
- Jessen, Jens: Das Feuilleton: Fortschreitende Politisierung, in: Haller, Michael (Hg.): Die Kultur der Medien. Untersuchungen zum Rollen- und Funktionswandel des Kulturjournalismus in der Mediengesellschaft, Münster: Lit 2002, S. 29–40.
- Ders.: Die Gegenwart greift nach Odysseus. Erbpfleger und Rollenwechsler: Walter Jens wird siebzig, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.3.1993, Nr. 56, S. 31.
  - Ders.: [Literatur], in: Schalkowski, Edmund (Hg.): Rezension und Kritik, Konstanz: UVK 2005, S. 207–219.
  - Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1989. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1989, S. 23–33.

- Jeuck, Dieter/Vogt, Guntram: Fernsehen ohne Ermäßigung. Alexander Kluge und seine Kulturmagazine, in: Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 23: »Fernsehen ohne Ermäßigung. Alexander Kluges Kulturmagazine« (1996), S. 9–17.
- Joch, Markus: Anreger und Aufreger. Wie Hans Magnus Enzensberger überrascht und in welchen Medien, in: Ders. u.a. (Hg.): Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart, Tübingen: Niemeyer 2009, S. 77–108.
- Jocks, Heinz-Norbert: Der traurige Marsch der Epigonen. Ein Gespräch mit dem Lyriker und Essayisten Durs Grünbein über bildende Kunst, in: Frankfurter Rundschau, 1.3.1997, Nr. 51, S. ZB 3.
- Joeres, Ruth-Ellen Boetcher/Mittman, Elisabeth (Hg.): The Politics of the Essay: Feminist Perspectives, Bloomington–Indianapolis: Indiana UP 1993.
- Joffe, Josef u.a.: Schöner Denken. Wie man politisch unkorrekt ist, 2. Aufl., München–Zürich: Piper 2007.
- Johns, Jorun B./Arens, Katherine (Hg.): Elfriede Jelinek: Framed by Language, Riverside, CA: Ariadne Press 1994.
- Johnson, Barbara: Bad Writing, in: Culler, Jonathan/Lamb, Kevin (Hg.): Just Being Difficult? Academic Writing in the Public Arena, Stanford, CA: Stanford UP 2003, S. 157–168.
- Jokostra, Peter: Irrwege eines Rebellen. Herbert Achternbusch: »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Die Welt, 6.2.1975, Nr. 31, S. 3.
- Jongen, Marc/van Tuinen, Sjoerd/Hemseloet, Koenraad (Hg.): Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk, München: Fink 2009.
- Jonke, Gert F./Navratil, Leo (Hg.): Weltbilder. 49 Beschreibungen, München: Hanser 1970.
- Jost, Erdmut: Wissenschaftliche Essayistik – essayistische Wissenschaft. Zum Zusammenhang von Rundschau- und Sachbuch, in: Hahnemann, Andy/Oels, David (Hg.): Sachbuch und populäres Wissen im 20. Jahrhundert, Frankfurt/M. u.a.: Lang 2008, S. 201–210.
- Dies./Kauffmann, Kai: Diskursmedien der Essayistik um 1900: Rundschauzeitschriften, Redeforen, Autorenbücher. Mit einer Fallstudie zu den »Grenzboten«, in: Braungart, Wolfgang/K., K. (Hg.): Essayismus um 1900, Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, H. 50), S. 15–36.
- Jugend schreibt (Essays!), in: Die Zeit, 21.5.1993, Nr. 21, S. 44.
- Jullien, François/Chemla, Karine/Pigeot, Jacqueline (Hg.): Die Kunst, Listen zu erstellen, übers. v. Ronald Voullié, Berlin: Merve 2004.
- Jung, Franz: Der Weg nach unten. Aufzeichnungen aus einer großen Zeit, Neuwied am Rhein–Berlin–Spandau: Luchterhand 1961.
- Jungen, Oliver: Lob der verbeulten Lebensläufe. Konversionen: Stephan Wackwitz schreibt seinen Bildungsroman [Rez.: Wackwitz, Stephan: Neue Menschen. Bildungsroman, Frankfurt/M.: S. Fischer 2005], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.11.2005, Nr. 271, S. 34.
- Just, Gottfried: Zur deutschen Literatur der sechziger Jahre, hg. v. Klaus Günther Just, Pfullingen: Neske 1972.

- Just, Klaus Günther: Art. »Essay«, in: Stammer, Wolfgang (Hg.): Deutsche Philologie im Aufriß, Bd. 2, 2. Aufl., Berlin: Erich Schmidt 1960, Sp. 1897–1948.
- Ders.: »Chamaeleonte mutabilior«. Literarische Marginalien zu einem Reptil, in: Ders.: Marginalien. Probleme und Gestalten der Literatur, Bern–München: Francke 1976, S. 7–26.
- Ders.: Das Opernlibretto als literarisches Problem, in: Ders.: Marginalien. Probleme und Gestalten der Literatur, Bern–München: Francke 1976, S. 27–45.
- Ders.: Versuch und Versuchung. Zur Geschichte des europäischen Essays, in: Ders.: Übergänge. Probleme und Gestalten der Literatur, Bern–München: Francke 1966, S. 7–24.
- Ders.: Von der Gründerzeit bis zur Gegenwart. Geschichte der deutschen Literatur seit 1871, Bern–München: Francke 1973 (= Handbuch der deutschen Literaturgeschichte, 1. Abt.: Darstellungen, Bd. 4).
- Kablitz, Andreas: Montaignes »Skeptizismus«. Zur *Apologie de Raimond Sebond* (Essais: II, 12), in: Neumann, Gerhard (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft, Stuttgart–Weimar: Metzler 1997 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände, Bd. 18), S. 504–539.
- Kähler, Hermann: Die Literaten und der Essay – Offene Prosa um 1918. Eine Studie zum Problem des literarischen Bewußtseins in der ersten antiimperialistischen Volksrevolution in Deutschland, Diss. Berlin: Akademie der Wissenschaften der DDR 1980.
- Ders.: Von Hofmannsthal bis Benjamin. Ein Streifzug durch die Essayistik der zwanziger Jahre, Berlin–Weimar: Aufbau 1982.
- Ders.: Zum Essay. Probleme literarischer Subjektivität in Essayistik und Publizistik der frühen zwanziger Jahre, in: Weimarer Beiträge 26,12 (1980), S. 92–113.
- Kämper, Birgit/Tode, Thomas (Hg.): Chris Marker. Filmessayist, München: Institut Français de Munich/CICIM 1997.
- Kaes, Anton: Über den nomadischen Umgang mit Geschichte. Aspekte zu Alexander Kluges Film »Die Patriotin«, in: text + kritik 85/86: »Alexander Kluge« (1985), S. 132–144.
- Kaiser, Gerhard: »...ein männliches, aus tiefer Not gesungenes Kirchenlied...«: Emil Staiger und der Zürcher Literaturstreit, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbands 47,4: »Literaturstreit« (2000), S. 382–394.
- Ders.: Vom allmählichen Abhandenkommen des Platzierungssinns: Denkstil und Resonanzkalkül in »verteilersprachlichen« Texten Emil Staigers, in: Bollenbeck, Georg/Knobloch, Clemens (Hg.): Semantischer Umbau der Geisteswissenschaften nach 1933 und 1945, Heidelberg: Winter 2001, S. 132–157.
- Kaiser, Rolf-Ulrich: Underground? Pop? Nein! Gegenkultur!, Köln: Kiepenheuer & Witsch o.J.
- Kalbfuß, Urs: Literatur über alte und neue Medien – kommentiert, in: Zielinski, Siegfried (Hg.): Televisionen – Medienzeiten. Beiträge zur Diskussion um die Zukunft der Kommunikation, Berlin: EXpress Edition 1983, S. 135–139.
- Kalender, Barbara/Schröder, Jörg: Schröder erzählt: Siebenmal nein, in: Der Rabe. Magazin für jede Art Literatur, Nr. 57: »Verweigerung«, hg. v. Heiko Arntz u. Max Goldt (1999), S. 165–169.

- K., B./S., J.: 24.10.2009: Trivialmythen und Springer, in: Dies.: Schröder & Kalender, <[http://blogs.taz.de/schroederkalender/2009/10/24/trivialmythen\\_und\\_springer/#more-2523](http://blogs.taz.de/schroederkalender/2009/10/24/trivialmythen_und_springer/#more-2523)> [25.3.2010].
- K., B./S., J.: Schröder erzählt: Vogelsberg. Die Zeitung als Diskursmedium, in: die tageszeitung, 13.11.2004, Nr. 7513, unpag. (Beilage nach S. 10).
- Kaminer, Wladimir: Baguettes, Kaffee und Döner im Internet. Wie die Zukunft aussehen muss. Künstlerische Impressionen zur Netzwelt. Notizen aus der Schönhauser Allee (20), in: Frankfurter Rundschau, 27.7.2001, Nr. 172, S. 17.
- Ders.: Das Thema ist unwichtig. Wladimir Kaminer zum sechzigsten Geburtstag seines guten Freundes, unseres großartigen Kollegen Helmut Höge – Experte nicht nur für Partisanen, Glühbirnen und Bakterien, in: die tageszeitung, 18.10.2007, Nr. 8406, S. 14 (taz zwei).
- Ders.: Taschenbücher. Helmut Höge, Wanderer in vielen wissenschaftlichen Welten, gewährt anlässlich des Erscheinens seines Essaybandes »Neurosibirsk« einen Blick in seine Aktentasche, in: junge Welt, 20.12.2004, Nr. 295, S. 13 (Feuilleton).
- Ders./Höge, Helmut: Helden des Alltags. Ein lichtbildgestützter Vortrag über die seltsamen Sitten der Nachkriegszeit, München: Goldmann 2002.
- Kampmann, Elisabeth: Zur Kanonisierungspraxis des Deutschen Taschenbuch Verlags. Auswahl, Positionierung und Kanonisierung deutschsprachiger Literatur im dtv 1961–2008, Diss. Siegen 2010.
- Kamuf, Peggy: Deconstruction and Love, in: Royle, Nicholas (Hg.): Deconstructions: A User's Guide, Basingstoke: Palgrave 2000, S. 151–170.
- Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Kantorowicz, Ernst H.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters, 2. Aufl., München: dtv 1990.
- Kapielski, Thomas: BfA. Otto Nerst befragt Thomas Kapielski, in: Ullmaier, Johannes (Hg.): Schicht! Arbeitsreportagen für die Endzeit, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007, S. 259–290.
- Ders.: Danach war schon. Gottesbeweise I–VIII, Berlin: Merve 1999.
- Ders.: Davor kommt noch. Gottesbeweise IX–XIII, Berlin: Merve 1998.
- Ders.: Mischwald, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2009.
- Ders.: Ortskunde. Eine kleine Geosophie, Basel–Weil am Rhein: Urs Engeler Editor 2009.
- Ders.: Ungares Gulasch/Fötlen pörkölt. Ins Ungarische übertragen von Christine Rácz, Berlin: SuKuLTuR 2007.
- Ders.: Veduten, Lampen, Tierchen, Zürich: Edition Marlene Frei–Köln: Bernd Detsch 2008.
- Ders.: Weltgunst. Denkwürdigkeiten 2002 bis Sommer 2004, Berlin: Merve 2004.
- Ders. & Freunde: Der Einzige und sein Offenbarungseid. Verlust der Mittel, Berlin: Karin Kramer 1994.
- Kaplan, Stefanie: »Fern noch tönt unser Donner«. Zur literarischen Transformation der Lyrik Friedrich Hölderlins in Elfriede Jelineks Wolken.Heim., Wien: Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades der Philosophie 2006.

- Karich, Swantje: Der Wille zur Wirkung [Rez.: Schreiber, Daniel: Susan Sontag. Geist und Glamour. Biographie, Berlin: Aufbau 2007], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.1.2008, Nr. 13, S. 34.
- Karl Markus Michel. Erhält den Heinrich-Mann-Preis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.1.1998, Nr. 8, S. 34.
- Karl Schlögel. Erhält Preis des Wissenschaftskollegs, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.1.1999, Nr. 9, S. 37.
- Karsunke, Yaak: Are You Real? Marginalien zu Mythen der Massenkultur, in: Blumenberg, Hans C. u.a.: Humphrey Bogart, 3., erg. Aufl., München-Wien: Hanser 1985, S. 115–130.
- Ders.: They'll never come back, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 141–150.
- Kaschnitz, Marie Luise: Tage, Tage, Jahre. Aufzeichnungen, Frankfurt/M.: Insel 1968.
- Ders.: Wohin denn ich. Aufzeichnungen, 2., revidierte Aufl., München: dtv 1994.
- Kastberger, Klaus: Prügel für Jelinek. Literaturkritik als Rabaukenstück, in: kolik. Zeitschrift für Literatur 18 (2002), S. 35–44.
- Kaube, Jürgen: Ein Ingenieur seiner Geschichten. Alexander Kluge erhält heute den Adorno-Preis. Dass ein Erzähler im Zeichen eines Philosophen geehrt wird, ist nicht selbstverständlich. Kluge will nicht der Primus der Frankfurter Schule sein – auf ihrem Pausenhof ist er der Beste, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.9.2009, Nr. 211, S. 31.
- Ders.: Geschichte aus Projekten. Über Alexander Kluge, in: Krajewski, Markus (Hg.): Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns, Berlin: Kadmos 2004, S. 210–218.
- Ders.: Keine Lobrede, in: Winkels, Hubert (Hg.): Rainald Goetz trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe-Literaturpreis – Seine Geschichte und Aktualität, Göttingen: Wallstein 2001, S. 90–102.
- Ders.: Lesen lernen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.11.2000, Nr. 260, S. 65.
- Ders.: Moral, List. Alexander Kluge erhält den Georg Büchner-Preis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.5.2003, Nr. 109, S. 33.
- Ders.: Nee, Herr Schmidt, das ist zu billig. Ob Brecht, Dickens, Fontane oder Walser: Viele Autoren haben Texte für Zeitungen geschrieben. Wer in den Archiven sucht, wird fast immer fündig, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 1.11.2009, Nr. 44, S. 63 (Wissenschaft).
- Ders.: Otto Normalabweicher. Der Aufstieg der Minderheiten, Springe: zu Klampen 2007.
- Ders.: Theorieproduktion ohne Technologiedefizit. Niklas Luhmann, sein Zettelkasten und die Ideengeschichte der Bundesrepublik, in: Asal, Sonja/Schlak, Stephan (Hg.): Was war Bielefeld? Eine ideengeschichtliche Nachfrage, Göttingen: Wallstein 2009, S. 161–170.
- Ders.: Zettels Nachlass, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.12.2007, Nr. 281, S. 37.
- Ders.: Zweck hat es nicht, aber es wärmt. Gut, daß wenigstens die Liebe ein Technologiedefizit hat: Alexander Kluge sucht »Die Lücke, die der Teufel läßt«

- [Rez.: Kluge, Alexander: Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.10.2003, Nr. 232, S. L12.
- Kauffmann, Kai: Der Essay im Agon der Kulturnationen, in: Transversale. Ein europäisches Jahrbuch 1 (2005), S. 176–181.
- Ders.: Naturwissenschaft und Weltanschauung um 1900. Essayistische Diskursformen in den populärwissenschaftlichen Schriften Ernst Haeckels, in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 15,1 (2005), S. 61–75.
- Ders./Schütz, Erhard (Hg.): Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung, Berlin: Weidler 2000.
- Kauffmann, Robert Lane: The Theory of the Essay: Lukács, Adorno, and Benjamin, U of California San Diego Diss. 1981.
- Kaulen, Heinrich: Art. »Monografie«, in: Anz, Thomas (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., Stuttgart–Weimar: Metzler 2007, Bd. 3: Institutionen und Praxisfelder, S. 310–315.
- Kayser, Rudolf: Wege des Essays, in: Die Neue Rundschau 36 (1925), S. 1313–1318.
- Kayser, Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft, 17. Aufl., Bern–München: Francke 1960.
- Kazin, Alfred: Introduction, in: Ders. (Hg.): The Open Form: Essays for Our Time, 3. Aufl., New York u.a.: Harcourt, Brace & World 1970, S. IX–XI.
- Kehlmann, Daniel: Diese sehr ernsten Scherze. Poetikvorlesungen, Göttingen: Wallstein 2009.
- Ders.: Lob. Über Literatur, Reinbek b.H.: Rowohlt 2010.
- Ders.: Über den witzigsten Schriftsteller deutscher Sprache. Er ist klug und klar, ein unaufdringlicher Moralist mit frei flottierender Aufmerksamkeit: Lobrede auf Max Goldt, in: Süddeutsche Zeitung, 26.11.2008, Nr. 275, S. 14.
- Kellein, Thomas: 1968. Die Große Unschuld [Ausstellung Kunsthalle Bielefeld, 13.3.–2.8.2009], o.O.: DuMont Buchverlag 2009.
- Keller, Harald: Die Geschichte der Talkshow in Deutschland, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2009.
- Kemp, Wolfgang: Gruppentexte. Ein kritischer Blick auf Sammelband und Forschergruppe, in: Merkur 63,11 (November 2009), S. 1013–1022.
- Kempowski, Walter: Bloomsday '97, München: Knaus 1997.
- KENNTNIS DES ORTES IST DIE SEELE DES DIENSTES/ PETER SCHOLL-LATOURE UNTERWEGS (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 26.2.2006, Alexander Kluge).
- Kepplinger, Hans Mathias/Czaplicki, Andreas: Die deutsche Vereinigung im Fernsehen, in: Hacker, Jens u.a.: »Das DDR-Bild«. Einschätzungen und Wahrnehmungen in Politik und Medien, Sankt Augustin: Konrad-Adenauer-Stiftung, Referat für Publ. 1995 (= Interne Studien, Nr. 103/1995), S. 35–48.
- Kern, Peter Christoph: Pathos. Vorläufige Überlegungen zu einer verpönten Kommunikationshaltung, in: Löffler, Heinrich u.a. (Hg.): Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich. Studien zur deutschen Sprache in Geschichte und Gegenwart. Festschrift für Hugo Steger zum 65. Geburtstag, Berlin–New York: de Gruyter 1994, S. 396–411.
- Kersten, Catrin: Orte der Freundschaft. Niklas Luhmann und »Das Meer in mir«, Berlin: Kadmos 2007.

- Kertscher, Jens: »Autorität«. Kontinuitäten und Diskontinuitäten im Umgang mit einem belasteten Begriff, in: Dutt, Carsten (Hg.): Herausforderungen der Begriffsgeschichte, Heidelberg: Winter 2003, S. 133–147.
- Kesting, Hanjo: Gespräch mit Hans Magnus Enzensberger, in: Grimm, Reinhold (Hg.): Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 116–135.
- Kesting, Marianne: Buch-Kritik, in: Fischer, Heinz-Dietrich (Hg.): Kritik in Massenmedien. Objektive Kriterien oder subjektive Wertung?, Köln: Deutscher Ärzte-Verlag 1983, S. 217–235.
- Dies.: Das Wuchern der Wörter, in: Baier, Lothar (Hg.): Über Ror Wolf, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972, S. 45–50.
- Kiesel, Helmuth: Literatur um 1968. Politischer Protest und postmoderner Impuls, in: Bentz, Ralf u.a.: Protest! Literatur um 1968. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg u. dem Deutschen Rundfunkarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar, Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1998 (= Marbacher Kataloge, 51), S. 593–640.
- KILLING BOXES, EIN FILM VON RAY TROPPEMAN/ EDITOR UWE KLIMMECK/ MUSIK: TIBOR LÉVAY (dctp: 10 vor 11. *Kulturmagazin*, RTL plus, 4.5.1992, Alexander Kluge).
- Killy, Walther: »Der Stil erhält die Schönheit vom Gedanken«. Dankrede [zum Erhalt des Sigmund-Freud-Preises für wissenschaftliche Prosa 1990], in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1990, S. 111–113.
- Ders.: Gelehrte Prosa, in: Ders.: Schreibweisen – Leseweisen, 2., durchges. Aufl., München: C.H. Beck 1984, S. 60–70.
- Kirchhoff, Bodo: Die Mandarine werden nervös. Einige kurze Bemerkungen zu Botho Strauß' Aufsatz »Anschwellender Bocksgesang« und dem Echo darauf, in: Die Zeit, 26.2.1993, Nr. 9, S. 58.
- Kister, Kurt: Waidwunde Alphatiere. »Ich kann das nicht«: Wenn Macht an ihre Grenzen stößt, in: Süddeutsche Zeitung, 18.7.2008, Nr. 166, S. 13.
- Kittler, Friedrich: Count Nolimatangere Down. Baustelle Kittler [Interview v. Michael Lückner u. Susanne Knoche], in: Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen, Nr. 7: »Losung Musik« (1991), S. 65–77.
- Ders.: Einleitung, in: Ders. (Hg.): Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus, Paderborn u.a.: Schöningh 1980, S. 7–14.
- Ders.: For the time being, in: Ästhetik & Kommunikation, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 216–217.
- Ders.: Grammophon, Film, Typewriter, Berlin: Brinkmann & Bose 1986.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: Das Komma von SANS, SOUCI. Ein Forschungsbericht mit Fußnoten, Heidelberg: Manutius 2001.
- Klausnitzer, Ralf/Spoerhase, Carlos (Hg.): Kontroversen in der Literaturtheorie/ Literaturtheorie in der Kontroverse, Bern u.a.: Lang 2007.
- Klein, Georg: Tunnelblick. Unsere Kanon-Sehnsucht, in: Frankfurter Rundschau, 27.11.2002, Nr. 276, S. 17.
- Klein, Michael/Klettenhammer, Sieglinde (Hg.): Literaturwissenschaft als kritische Wissenschaft, Wien: Lit 2005.

- Kleinschmidt, Erich: Gleitende Sprache. Sprachbewußtsein und Poetik in der literarischen Moderne, München: Iudicium 1992.
- Kleist, Heinrich von: Katechismus der Deutschen, abgefaßt nach dem Spanischen, zum Gebrauch für Kinder und Alte, in: Ders.: Sämtliche Werke und Briefe, hg. v. Helmut Sembdner, Bd. 2, München: Hanser 1965, S. 350–360.
- Ders.: Werke in einem Band, hg. v. Helmut Sembdner, München: Hanser 1966.
- Klemperer, Victor: Curriculum vitae. Erinnerungen 1881–1918, Bd. 1, hg. v. Walter Nowojski, Berlin: Aufbau Taschenbuch 1996.
- Klie, Barbara: Der deutsche Essay als Gattung, Diss. masch. Berlin 1944.
- Klimke, Martin/Scharloth, Joachim (Hg.): 1968. Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung, Stuttgart–Weimar: Metzler 2007.
- Kling, Thomas: Auswertung der Flugdaten, Köln: DuMont 2005.
- Ders.: Itinerar, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Ders.: »Parallelsprachen, Nervenausschnitte«. Über Friederike Mayröckers *Heiligenanstalt*, in: Ders.: Botenstoffe, Köln: DuMont 2001, S. 186–191.
- Klinger, Nadja: Nichts besonderes los mit Kurt [Berliner Abende], in: Freitag, 4.12.1998, Nr. 50, S. 20.
- Dies.: Proteste gegen Hartz IV, in: Geiselberger, Heinrich (Hg.): Und jetzt? Politik, Protest und Propaganda, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007, S. 211–220.
- Dies.: Über die Alpen. Eine Reise, Berlin: Rowohlt · Berlin 2010.
- Dies.: Unsere Kinder lenken uns ab – auf das Wesentliche [Schlagloch], in: die tageszeitung, 3.1.1996, Nr. 4813, S. 10.
- Dies./König, Jens: Einfach abgehängt. Ein wahrer Bericht über die neue Armut in Deutschland, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 2008.
- Klinggräff, Fritz von: 99 verweht. Lettres Essay-WM, in: Frankfurter Rundschau, 7.12.1999, Nr. 285, S. 9.
- Kluge, Alexander: Das Lesen des Textes wirklicher Verhältnisse. Die schwerwiegende Frage, ob wir die Chiffre unseres Jahrhunderts verstehen, in: Negt, Oskar/K., A.: Maßverhältnisse des Politischen. 15 Vorschläge zum Unterscheidungsvermögen, Frankfurt/M.: S. Fischer 1992, S. 193–229.
- Ders.: Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit. Drehbuch, Frankfurt/M.: Syndikat 1985.
- Ders.: Der Autor: Dompteur oder Gärtner? Rede anlässlich der Verleihung des Heinrich-Böll-Preises, in: Wochenpost, 16.12.1993, Nr. 51, S. 30–31.
- Ders.: Der Theoretiker als Navigator, in: Funken, Michael (Hg.): Über Habermas. Gespräche mit Zeitgenossen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008, S. 170–180.
- Ders.: Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos. Die Ungläubige. Projekt Z. Sprüche der Leni Peickert, München: Piper 1968.
- Ders.: Die Gartenwege verlassen. KONKRET-Interview mit Alexander Kluge, in: Konkret. Die Monatszeitschrift für Politik und Kultur, 1980, H. 2, S. 31–32.
- Ders.: Die Hinrichtung eines Elefanten, in: Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 2: Lebensläufe, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000, S. 946–947.
- Ders.: Die Macht der Bewußtseinsindustrie und das Schicksal unserer Öffentlichkeit, in: Bismarck, Klaus von u.a.: Industrialisierung des Bewußtseins. Eine kritische Auseinandersetzung mit den neuen Medien, München–Zürich: Piper 1985, S. 51–129.

- Ders.: Die Macht der Gefühle... Neue Geschichten... Die Textliste des Films... Die Lust aufs Unwahrscheinliche... Kommentare zum Parallelprojekt: Krieg und Frieden (unverfilmt)... Weitere Geschichten... Die Hartnäckigkeit des Krieges..., Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1984.
- Ders.: Die Patriotin. Texte / Bilder 1–6, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1980, S. 181–259.
- Ders.: Die Universitäts-Selbstverwaltung. Ihre Geschichte und gegenwärtige Rechtsform, Frankfurt/M.: Klostermann 1958.
- Ders.: Die Utopie Film, in: Merkur 18,12 (Dezember 1964), S. 1135–1146.
- Ders.: Die Wächter des Sarkophags. 10 Jahre Tschernobyl, Hamburg: Rotbuch 1996.
- Ders.: Erzählen ist die Darstellung von Differenzen. A.K. im Gespräch mit Jochen Rack, in: Neue Rundschau 112,1 (2001), S. 73–91.
- Ders.: Fontane – Kleist – Deutschland – Büchner. Zur Grammatik der Zeit, Berlin: Wagenbach 2004.
- Ders.: Gelegenheitsarbeit einer Sklavin. Zur realistischen Methode, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975.
- Ders.: Grabkammer und Kino [Gespräch mit Florian Rötzer], in: R., F./Rogenhofer, Sara (Hg.): Kunst machen? Gespräche und Essays, München: Boer 1990, S. 376–391.
- Ders.: Im Prinzip bin ich Autor, in: Freibeuter. Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik 27: »Fröhliche Wissenschaft« (1986), S. 29–41.
- Ders.: »Kolonisatoren, die in die Schwäche eindringen«. Ein Gespräch über Nachrichten und Erfahrung [Interview v. Lilli Binzegger u. Andreas Heller], in: Neue Rundschau 106,2 (1995), S. 22–28.
- Ders.: Lernprozesse mit tödlichem Ausgang, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973.
- Ders.: Momentaufnahmen aus unserer Zusammenarbeit, in: Negt, Oskar/K., A.: Der unterschätzte Mensch. Gemeinsame Philosophie in zwei Bänden, Bd. 1, Frankfurt/M.: Zweitausendeins 2001, S. 5–16.
- Ders.: Neue Geschichten. Hefte 1–18. »Unheimlichkeit der Zeit«, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.
- Ders.: Schlachtbeschreibung. Der organisatorische Aufbau eines Unglücks, München: Goldmann 1978.
- Ders.: Theodor Fontane, Heinrich von Kleist und Anna Wilde. Zur Grammatik der Zeit, Berlin: Wagenbach 1987.
- Ders.: Verdeckte Ermittlung. Ein Gespräch mit Christian Schulte und Rainer Stollmann, Berlin: Merve 2001.
- Ders. (Hg.): Bestandsaufnahme: Utopie Film. Zwanzig Jahre neuer deutscher Film / Mitte 1983, Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1983.
- Ders./Friedrich, Jörg: Zootiere im Bombenkrieg. Jörg Friedrich über das Prinzip »Tabula rasa«, in: Schulte, Christian/Gußmann, Reinald (Hg.): Alexander Kluge. Facts & Fakes. Fernseh-Nachschriften 2/3: »Herzblut trifft Kunstblut. Erster imaginärer Opernführer«, Berlin: Vorwerk 8 2001, S. 125–129.
- Ders./Koch, Gertrud: Die Funktion des Zerrwinkels in zertrümmernder Absicht. Ein Gespräch zwischen Alexander Kluge und Gertrud Koch, in: Erd, Rainer u.a. (Hg.): Kritische Theorie und Kultur, Frankfurt/M.: Suhrkamp

- 1989, S. 106–124.
- Ders./Luhmann, Niklas: Vorsicht vor zu raschem Verstehen. Niklas Luhmann im Fernsehgespräch mit Alexander Kluge, in: Hagen, Wolfgang (Hg.): Warum haben Sie keinen Fernseher, Herr Luhmann? Letzte Gespräche mit Niklas Luhmann, Berlin: Kadmos o.J., S. 49–77.
- Ders./Reitz, Edgar: In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod, in: Kursbuch 41: »Alltag« (September 1975), S. 41–84.
- Ders./Vogl, Joseph: Kritik aus nächster Nähe, in: Huber, Jörg u.a. (Hg.): Ästhetik der Kritik, Zürich: Edition Voldemeer/Wien-New York: Springer 2007, S. 191–201.
- Kluge, Friedrich: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache, 20. Aufl., bearbeitet v. Walther Mitzka, Berlin: de Gruyter 1967.
- Krape, Joachim: Art. »Figurenlehre«, in: Ueding, Gert (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 3, Tübingen: Niemeyer 1996, Sp. 289–342.
- Knilli, Friedrich/Hickethier, Knut/Lützen, Wolf Dieter (Hg.): Literatur in den Massenmedien – Demontage von Dichtung?, München-Wien: Hanser 1976.
- Knippfals, Dirk (Red.): Ein Essayist von sechzig Jahren. Die farbenfrohe Eminenz der Schlaufüchse: Hommage an Michael Rutschky aus Anlass seines morgigen Geburtstags, in: die tageszeitung, 24./25.5.2003, Nr. 7062, S. 13.
- Koch, Claus: Free lance: Ende der Schonzeit, in: Ästhetik & Kommunikation, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 219–221.
- Koch, Gertrud: Film, in: Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München-Wien: Hanser 1992 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. v. Rolf Grimmer, Bd. 12), S. 557–585.
- Dies./Schlupmann, Heide: »Nur Trümmern traue ich...« Ein Gespräch mit Alexander Kluge, in: Reck, Hans Ulrich (Hg.): Kanalarbeit. Medienstrategien im Kulturwandel, Basel-Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1988, S. 13–28.
- Koch, Peter: Von Frater Semeno zum Bojaren Neacșu. Listen als Domäne früh verschrifteter Volkssprache in der Romania, in: Raible, Wolfgang (Hg.): Erscheinungsformen kultureller Prozesse. Jahrbuch 1988 des Sonderforschungsbereichs »Übergänge und Spannungsfelder zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit«, Tübingen: Narr 1990, S. 121–165.
- Köhler, Andrea: Autopsie der Lüfte. Warum Durs Grünbein und Thomas Hettche ein Wolkenbuch schreiben sollten, in: Neue Zürcher Zeitung, 7./8.7.2001, Nr. 155, IA, S. 51.
- Dies. (Hg.): Kleines Glossar des Verschwindens. Von Autokino bis Zwischen-glas. Lauter Nachrufe, München: Beck 2003.
- Köhn, Eckhardt: Straßenrausch. Flanerie und kleine Form. Versuch zur Literaturgeschichte des Flaneurs, Berlin: Das Arsenal 1989.
- Koenen, Krisztina: Eine Professur für Humor und Fanatismus wäre für Dietrich Schwanitz genau das richtige. Weil es diese Disziplinen nicht gibt, ist er Anglist geworden, in: Frankfurter Allgemeine Magazin, H. 937, 13.2.1998, S. 6–12.
- Koepke, Wulf: Rez.: McCarthy, John A.: Crossing Boundaries: A Theory and History of Essay Writing in German, 1680–1815, Philadelphia: U of Pennsylvania P 1989, in: German Studies Review 14 (1991), S. 123–125.

- Koepf, Jürgen: Oswald Wiener im »Bunker«. Die Biegsamkeit der Spaghetti und die Starre der Mikado-Stäbchen, in: die tageszeitung, 5.1.1985, Nr. 1502, S. 9 (Cooltour).
- Körner, Theodor: Aufruf, in: Ders.: Sämtliche Werke. Im Auftrage der Mutter des Dichters hg. v. Karl Streckfuß, Berlin: Nicolai-Wien: Carl Gerold 1834, S. 20–21.
- Körte, Peter: Tarantinomania. <http://www.blarg.net/~kbilly>, der Koffer von Marcellus Wallace und anderes Treibgut, in: Fischer, Robert/K., P./Seeßlen, Georg (Hg.): Quentin Tarantino, Berlin: Bertz 1997, S. 7–64.
- Köster, Udo: Überlegungen zur Entwicklungsgeschichte der nichtfiktionalen Gattungen um 1900, in: Mádl, Antal/Salyámosy Miklós (Hg.): Welt und Roman. Visegráder Beiträge zur deutschen Prosa zwischen 1900 und 1933, Budapest: Germanistisches Institut der Loránd-Eötvös-Universität 1983 (= Budapest Beiträge zur Germanistik, Bd. 10), S. 123–138.
- Kötz, Michael/Höhne, Petra: Die Sinnlichkeit des Zusammenhangs. Zur Filmarbeit von Alexander Kluge, Köln: Prometh 1981.
- Kofman, Sarah: Derrida lesen, übers. v. Monika Buchgeister u. Hans-Walter Schmidt, Wien: Passagen 1987.
- Kohlenbach, Margarete: Montage und Mimikry. Zu Elfriede Jelineks *Wolken Heim.*, in: Bartsch, Kurt/Höfler, Günther A. (Hg.): Elfriede Jelinek, Graz-Wien: Literaturverlag Droschl 1991 (= Dossier. Die Buchreihe über österreichische Autoren, Bd. 2), S. 121–153.
- Kohse, Petra: Im Angesicht der Leerstelle, in: die tageszeitung, 13.12.1999, Nr. 6015, S. 14 (Kultur).
- Komfort-Hein, Susanne: »Flaschenposten und kein Ende des Endes«. 1968: Kritische Korrespondenzen um den Nullpunkt von Geschichte und Literatur, Freiburg i.Br.: Rombach 2001.
- Konersmann, Ralf: Der Hüter des Konsensus. Zeitgeist-Begriff und Zeitgeist-Paradox, in: Gamper, Michael/Schnyder, Peter (Hg.): Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper, Freiburg i.Br.-Berlin: Rombach 2006, S. 247–263.
- Ders.: Ein jeder Mensch in seinem Turm. Vollständig: Montaignes »Essais« [Rez.: Essais (Versuche) nebst des Verfassers Leben nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz, 3 Bde., Zürich: Diogenes 1992], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.11.1992, Nr. 268, S. L6.
- Ders.: Lesen wie die Kühe. Christiaan L. Hart Nibbrig kalkulierter Wortschwall [Rez.: Hart Nibbrig, Christiaan L.: Übergänge. Versuch in sechs Anläufen, Frankfurt/M.: Insel 1995], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4.7.1995, Nr. 152, S. 30.
- Ders.: Virtuose des Scheiterns. Warum man vielleicht aufhören sollte, Walter Benjamin zu zitieren, in: Freitag, 28.8.1992, Nr. 36, S. 13 (Debatte).
- Konrad Adam. Mit Essayisten-Preis ausgezeichnet, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.12.1998, Nr. 285, S. 41.
- Konrád, György: Die Antipolitik eines Romanschriftstellers, übers. v. Hans-Henning Paetzke, in: Schweizer Monatshefte 71 (1986), S. 305–313.
- KONZERTPROGRAMM ZUM SAMSTAGABEND (dctp: *100 Minuten Vielfalt*, vox, 20.2. 1993).

- Koopmann, Helmut: Ordnung im Chaos. Dieter Wellershoff und die Literatur [Rez.: Wellershoff, Dieter: Das geordnete Chaos. Essays zur Literatur, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1992], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.2.1993, Nr. 49, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Kopfnuss 1. Essays über Kultur und Politik, hg. v. Heinrich v. Berenberg u. Klaus Wagenbach, Berlin: Wagenbach 1993.
- Korte, Hermann: Eine Gesellschaft im Aufbruch. Die Bundesrepublik Deutschland in den sechziger Jahren, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987.
- Kortländer, Bernd: Zur Geschichte der Literaturpreise in Nordrhein-Westfalen. Ein Ausstellungsprojekt des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf, in: Ders. (Hg.): Literaturpreise. Literaturpolitik und Literatur am Beispiel der Region Rheinland/Westfalen, Stuttgart-Weimar: Metzler 1998, S. 7–21.
- Koselleck, Reinhart: Dankrede, in: Weinfurter, Stefan (Hg.): Reinhart Koselleck (1923–2006). Reden zum 50. Jahrestag seiner Promotion in Heidelberg, Heidelberg: Winter 2006 (= Heidelberger Historische Beiträge, Bd. 1), S. 33–60.
- Ders.: Vom Sinn und Unsinn der Geschichte. Aufsätze und Vorträge aus vier Jahrzehnten, hg. v. Carsten Dutt, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Kosler, Hans Christian: Fundgrube oder Sammelsurium? [Rez.: Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945, München: dtv 1993], in: Süddeutsche Zeitung, 31.3.1993, Nr. 75, Literatur-Beilage, S. 10.
- Kracht, Christian: Der gelbe Bleistift, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2000.
- Ders.: New Wave. Ein Kompendium 1999–2006, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2006.
- Krämer-Badoni, Thomas: Die nachrevolutionäre Privatheit. Fragmente einer Analyse des Lebensstils der Generation von 1968, in: Koebner, Thomas/Weigel, Sigrid (Hg.): Nachmärz. Der Ursprung der ästhetischen Moderne in einer nachrevolutionären Konstellation, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 375–383.
- Kraft, Thomas: Schwarz auf weiß oder Warum die deutschsprachige Literatur besser ist als ihr Ruf. Eine Werbeschrift, Idstein: kookbooks 2005.
- Ders. (Hg.): Aufgerissen. Zur Literatur der 90er, München-Zürich: Piper 2000.
- Krahl, Hans-Jürgen: Konstitution und Klassenkampf. Zur historischen Dialektik von bürgerlicher Emanzipation und proletarischer Revolution, Frankfurt/M.: Neue Kritik 1971.
- Kramberg, Karl Heinz (Hg.): Vorletzte Worte. Schriftsteller schreiben ihren eigenen Nachruf, Frankfurt: Bärmeier & Nickel 1970.
- Krapp, Peter: Derrida Online, in: Oxford Literary Review 18,1–2 (1996), S. 159–173.
- Ders.: »Screen Memory«. Hypertext und Deckerinnerung, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderheft 1998: »Medien des Gedächtnisses«, hg. v. Aleida Assmann u.a., S. 279–296.
- Kraß, Andreas: Männerfreundschaft. Bündnis und Begehren in Michel de Montaignes Essay *De l'amitié*, in: Ders./Tischel, Alexandra (Hg.): Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe, Berlin: Erich Schmidt 2002, S. 127–141.
- Kratz, Stephanie: Echo – eine Stimme von Gewicht? Zur Rhetorik einer weiblichen Wiederholungsfigur, in: Gutenberg, Andrea/Poolee, Ralph J. (Hg.):

- Zitier-Fähigkeit. Findungen und Erfindungen des Anderen, Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 172–186.
- Dies.: »Meine lieben Zitate«. Von babylonischen Mauern, Nachbarskindern und fremden Planeten bei Elfriede Jelinek, in: Pantenburg, Volker/Plath, Nils (Hg.): Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren, Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 255–271.
- Kraus, Karl: Und so schreiten denn die beiden deutschen Brüder Hand in Hand der Sonne entgegen, in: Ders.: Schriften hg. v. Christian Wagenknecht, Bd. 20: Kanonade auf Spatzen. Glossen 1920–1936; Shakespeares Sonette. Nachdichtung, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994, S. 171–172.
- Ders.: Wolkenkuckucksheim. Phantastisches Versspiel in drei Akten auf Grundlage der »Vögel« von Aristophanes (mit Beibehaltung der Chöre in der Schinck'schen Übersetzung), in: Ders.: Schriften, hg. v. Christian Wagenknecht, Bd. 11: Dramen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 107–203.
- Krause, Marcus/Pethes, Nicolas (Hg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Krauβ, Peter: Die Lohnschreiber, in: Der Alltag 1988, H. 3: »Der Weg nach oben: Wir Aufsteiger« (Januar 1989), S. 83–101.
- Krauss, Rosalind: »A Voyage on the North Sea«: Art in the Age of the Post-Medium Condition, London: Thames & Hudson 1999.
- Krauss, Werner: Grundprobleme der Literaturwissenschaft. Zur Interpretation literarischer Werke, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1968.
- Krausser, Helmut: Oktober. Tagebuch des Oktober 1997. November. Tagebuch des November 1998. Dezember. Tagebuch des Dezember 1999, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 2000.
- Ders.: Substanz. Das Beste aus den Tagebüchern, Köln: DuMont 2010.
- Krauthausen, Karin: Gespräche mit Untoten. Das konjunktivische Interview in Kathrin Röggla's Roman *wir schlafen nicht*, in: Kultur & Gespenster 2: »Unter vier Augen« (Oktober–Dezember 2006), S. 118–135.
- Kray, Ralph/Pfeiffer, K. Ludwig/Studer, Thomas (Hg.): Autorität. Spektren harter Kommunikation, Opladen: Westdeutscher Verlag 1992.
- Krebbler, Michael: Außerirdische Zwitterwesen/Alien Hybrid Creatures. Mit einer Buchliste von Oswald Wiener zum Dandysme/Including a booklist on Dandysm by Oswald Wiener, Köln: Buchhandlung Walther König 2005.
- Kreimeier, Klaus: »Das Seiende im Ganzen aber steuert der Blitz«. Anmerkungen zu Alexander Kluges Magazinen, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 39–51.
- Krenzlin, Norbert: »Massenkultur« – ein Agent provocateur der Postmoderne, in: Ders. (Hg.): Zwischen Angstmetapher und Terminus. Theorien der Massenkultur seit Nietzsche, Berlin: Akademie 1992, S. 149–164.
- Kreuzer, Helmut: Art. »Boheme«, in: Borchmeyer, Dieter/Žmegač, Viktor (Hg.): Moderne Literatur in Grundbegriffen, Tübingen: Niemeyer 1994, S. 55–62.
- Ders.: Die Boheme. Analyse und Dokumentation der intellektuellen Subkultur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Stuttgart–Weimar: Metzler 2000.
- Ders.: »Politiker und Bösewicht, kein Unterschied.« Engagement und Experi-

- ment in Herbert Achternbuschs *Wellen*, in: Schoeps, Karl-Heinz/Wickham, Christopher J. (Hg.): »Was in den alten Büchern steht...«: Neue Interpretationen von der Aufklärung zur Moderne. Festschrift für Reinhold Grimm, Frankfurt/M. u.a.: Lang 1991, S. 169–175.
- Ders.: Zum Literaturbegriff der sechziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland, in: Rüdiger, Horst (Hg.): *Literatur und Dichtung. Versuch einer Begriffsbestimmung*, Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1973, S. 144–159.
- Krieger, Murray: *Words about Words about Words: Theory, Criticism, and the Literary Text*, Baltimore–London: Johns Hopkins UP 1988.
- Krieger, Verena (Hg.): *Kunstgeschichte & Gegenwartskunst. Vom Nutzen & Nachteil der Zeitgenossenschaft*, Weimar–Wien: Böhlau 2008.
- Kristeva, Julia: Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman, übers. v. Michel Korinman u. Heiner Stück, in: Ihwe, Jens (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*, II, Frankfurt/M.: Athenäum 1972, S. 344–375.
- Kronauer, Brigitte: Als hätte es im Gedächtnis schon fertig geruht. Das Eigentümliche der poetischen Sprache, in: *Frankfurter Rundschau*, 11.7.1998, Nr. 158, S. ZB 2.
- Dies.: *Meine Mutter stand fremd und fern hinter der Kasse. Vorwort zu einem Ror Wolf-Lesebuch*, in: Dies.: *Favoriten. Aufsätze zur Literatur*, Stuttgart: Klett-Cotta 2010, S. 57–65.
- Krones, Susanne: *Akzente im Carl Hanser Verlag. Geschichte, Programm und Funktionswandel einer literarischen Zeitschrift 1954–2003*, Göttingen: Wallstein 2009.
- Kruckis, Hans-Martin: Versöhnung mit Katzen. Eine vorläufige Skizze zu Beziehungen zwischen »Alter« und »Neuer« Frankfurter Schule, in: Bauschulte, Manfred/Krech, Volkhard/Landweer, Hilge (Hg.): *»Wege – Bilder – Spiele«*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Jürgen Frese, Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 201–211.
- Krüger, Horst: *Essay und Publizistik*, in: *Anstöße. Berichte aus der Arbeit der Evangelischen Akademie Hofgeismar* 3 (1960), S. 113–124.
- Krüger, Michael: Der Tod des Kolumnisten. Heute ist der erste Tag ohne meine Meinung über die Welt, in: *Süddeutsche Zeitung*, 24./25.3.2007, Nr. 70, S. VII (Wochenende, Literatur).
- Ders.: *Kritik als Literatur. Laudatio auf Reinhard Baumgart*, in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch* 1987, S. 116–118.
- Krumbholz, Martin: Mit den Messern des Sagens operieren. Der Essayist George Steiner erhält am Sonntag den Ludwig-Börne-Preis, in: *Frankfurter Rundschau*, 24.5.2003, Nr. 120, S. 10.
- Kruse, Joseph A.: *Art. »Traktat«*, in: *Kanzog, Klaus/Masser, Achim (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Begründet v. Paul Merker u. Wolfgang Stammer*, 2. Aufl., Bd. 4, Berlin–New York: de Gruyter 1984, S. 530–546.
- Kubaczek, Martin: *Poetik der Auflösung. Oswald Wieners »die verbesserung von mitteleuropa, roman«*, Wien: Braumüller 1992.
- Kümmel-Schnur, Albert (Hg.): *Sympathy for the Devil*, München: Fink 2009.
- Küntzel, Heinrich: *Essay und Aufklärung. Zum Ursprung einer originellen deutschen Prosa im 18. Jahrhundert*, München: Fink 1969.

- Ders.: Rez.: McCarthy, John A.: *Crossing Boundaries: A Theory and History of Essay Writing in German, 1680–1815*, Philadelphia: U of Pennsylvania P 1989, in: *Arbitrium* 11 (1993), S. 198–201.
- Kürnberger, Ferdinand: *Die Blumen des Zeitungsstils*, in: Ders.: *Feuilletons*, hg. v. Karl Riha, Frankfurt/M.: Insel 1967, S. 155–165.
- Kuhlbrodt, Detlef: *Das Blog an ihrer Seite. Zustimmendes Klickgemurmel: In der Geborgenheit des Blograums ist auch das Nebenbei gut aufgehoben*, in: *die tageszeitung*, 21.12.2007, Nr. 8461, S. 15 (Kultur).
- Ders.: *Die Ding-Versammlungen. Die Gesetze der Unordnung am Beispiel Schreibtisch*, in: *Frankfurter Rundschau*, 24.7.2003, Nr. 170, S. 10.
- Ders.: *Durchs Kondom kann keiner sehen* [Rez.: Achternbusch, Herbert: *Hundstage*, Frankfurt/M.: S. Fischer 1995], in: *die tageszeitung*, 23.3.1995, Nr. 4577, S. 22.
- Ders.: *Gedankenflucht. Ein Selbstexperiment*, in: *Der Alltag* 74: »Paranoia« (Dezember 1996), S. 123–132.
- Ders.: *Morgens leicht, später laut. Singles*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007.
- Kuhlen, Rainer: *Hypertext. Ein nicht-lineares Medium zwischen Buch und Wissensbank*, Berlin u.a.: Springer 1991.
- Kuhlmann, Andreas: *Blick zurück im Zorn. Die alte Bundesrepublik oder Die neue Nation*, in: *Frankfurter Rundschau*, 16.1.1993, Nr. 13/2, S. ZB 2.
- Ders.: *Erdenschwere. Das Fortleben des »Geistes«*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24.8.1998, Nr. 196, S. 26 (Geisteswissenschaften).
- Kunert, Günter: *Über Essayistik*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1991. Dokumente und Ansprachen*, Bonn–Berlin: Bouvier 1991, S. 57–70.
- Ders.: *Von der Gegenwart der Mythen. Drei Einzelheiten*, in: *Neue Rundschau* 105,2: »Von der Wahrheit des Trivialen. Die Macht moderner Mythen« (1994), S. 29–32.
- Kursbuch* 45: »Wir Kleinbürger« (September 1976).
- Kurz, Gerhard: *Mittelbarkeit und Vereinigung. Zum Verhältnis von Poesie, Reflexion und Revolution bei Hölderlin*, Stuttgart: Metzler 1975.
- Kuttner, Sarah: *Das oblatendünne Eis des halben Zweidrittelwissens. Kolumnen*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2006.
- Lachmann, Renate: *Dialogizität und poetische Sprache*, in: Dies. (Hg.): *Dialogizität*, München: Fink 1982, S. 51–62.
- Dies./Schahadat, Schamma: *Intertextualität*, in: Brackert, Helmut/Stückrath, Jörn (Hg.): *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*, 6., erw. u. durchges. Aufl., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2000, S. 678–687.
- Laederach, Jürg: *Der zweite Sinn oder Unsentimentale Reise durch ein Feld Literatur*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Lafontaine, Oskar: *Laudatio auf Friedrich Dürrenmatt*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1989. Dokumente und Ansprachen*, Bonn: Bouvier 1989, S. 35–47.
- Lager, Sven/Naters, Elke (Hg.): *the Buch. leben am pool*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001.
- Lambsdorff, Otto Graf: *Laudatio auf Wolf Jobst Siedler*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1987*, Bonn: Bouvier 1987, S. 15–30.

- Lamping, Dieter: Zur Rhetorik des Verrisses, in: Worstbrock, Franz Josef/Koopmann, Helmut (Hg.): Formen und Formgeschichte des Streitens. Der Literaturstreit, Tübingen: Niemeyer 1986 (= Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985, hg. v. Albrecht Schöne, Bd. 2), S. 34–40.
- Landow, George P.: Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology, Baltimore–London: The Johns Hopkins UP 1992.
- Lange, Wolfgang/Schwindt, Jürgen-Paul/Westerwelle, Karin (Hg.): Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewußtseins. Autoren-Kolloquium für Karl Heinz Bohrer, Heidelberg: Winter 2004.
- Lappe, Thomas: Die Aufzeichnung. Typologie einer literarischen Kurzform, Aachen: Alano, Rader Publikationen 1991.
- Larrain, Jorge: Art. »Ideology«, in: Bottomore, Tom (Hg.): A Dictionary of Marxist Thought, 2. Aufl., Oxford, UK–Malden, MA: Blackwell 1999, S. 247–252.
- Latour, Bruno/Hermant, Emilie: Paris ville invisible (Design: Susanna Shannon), Paris: La Découverte–Le Plessis-Robinson: Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance 1998.
- Lau, Jörg: Blick in die Nähe [Rez.: Rutschky, Michael: Zur Ethnographie des Inlands. Verschiedene Beiträge, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984], in: Der Alltag, 8. Jg., H. 1: »Geschmack« (1985), S. 129–131.
- Ders.: Hans Magnus Enzensberger. Ein öffentliches Leben, Berlin: Alexander Fest 1999.
- Ders.: Innere Urtümer. Kleines Panorama aus der Rezession. Neue Essays von Strauß, Walser, Sloterdijk und Enzensberger, in: die tageszeitung, 13.11.1993, Literaturbeilage, S. 1–2.
- Ders.: Windhund mit Orden. Hans Magnus Enzensberger wird siebzig, in: Die Zeit, 11.11.1999, Nr. 46, S. 46.
- Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1992. Dokumente und Ansprachen, Bonn–Berlin: Bouvier 1992, S. 23–29.
- Lausberg, Heinrich: Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen, romanischen, englischen und deutschen Philologie, 7. Aufl., München: Max Hueber 1982
- Ders.: Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft, 3. Aufl., Stuttgart: Franz Steiner 1990.
- Ders.: Rhetorik, in: Friedrich, Wolf-Hartmut/Killy, Walther (Hg.): Das Fischer Lexikon Literatur II,2, Frankfurt/M.: Fischer Bücherei 1965, S. 474–482.
- Laux, Renate: Wunsch des Autors, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.1.1978, Nr. 12, S. 9 (Leserbrief).
- LEBEN – BRD (D 1990, Harun Farocki).
- Lehmann, Jakob/Glaser, Hermann: Werbung – Warenästhetik – Trivialmythen. Studententexte und Arbeitsmaterialien für den Deutschunterricht in der Sekundarstufe 2, Bamberg: C.C. Buchner 1973.
- Lehmann, Joachim: Stürmer, Dränger, Don Quichotte. Der Mythos von Achtundsechzig: Über Bernward Vespers Romanessay »Die Reise« (Reihe Revisionen, 20), in: Die Zeit, 9.10.1992, Nr. 42, S. 75.

- Lehnartz, Sascha: Aufgewacht – Wähler weg [Rez.: Leinemann, Susanne: Aufgewacht – Mauer weg, Stuttgart–München: DVA 2002], in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 6.10.2002, Nr. 40, S. 49.
- Leiser, Erwin: Alexander Kluge, in: Ders.: Die Kunst ist das Leben. Begegnungen, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1995, S. 164–172.
- Leitch, Vincent B.: Late Derrida: The Politics of Sovereignty, in: *Critical Inquiry* 33 (Winter 2007), S. 229–247.
- Leitgeb, Christoph: Barthes' Mythos im Rahmen konkreter Ironie. Literarische Konstruktionen des Eigenen und Fremden, München: Fink 2008.
- Leitgeb, Hanna: Der ausgezeichnete Autor. Städtische Literaturpreise und Kulturpolitik in Deutschland 1926–1971, Berlin–New York: de Gruyter 1994 (= *European Cultures: Studies in Literature and the Arts*, hg. v. Walter Pape, Bd. 4).
- Lennon, Brian: The Essay, in Theory, in: *diacritics* 38,3 (Fall 2008), S. 71–92.
- Lenzen, Verena: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1990. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1990, S. 25–31.
- Lepenius, Wolf: Ressentiment und Überheblichkeit. Die Intellektuellen im deutschen Einigungsprozeß, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.3.1992, Nr. 57, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Sainte-Beuve. Auf der Schwelle zur Moderne, München: Hanser 1997.
- Ders./Leineweber, Bernd/Grass, Günter: Aphorismen nach Auschwitz. Ein Buch, das man gelesen haben musste – Vor 50 Jahren erschienen Theodor W. Adornos *Minima Moralia*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 7./8.4.2001, Nr. 82, S. 1 (SZ am Wochenende).
- Lessing-Preis für Kritik an Alexander Kluge, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.10.2001, Nr. 250, S. 17.
- Levin, Gerald: *A Brief Handbook of Rhetoric*, New York–Chicago–Burlingame: Harcourt, Brace & World 1966.
- Levin, Thomas Y.: Der Urbanismus der Situationisten, in: *Arch+* 139/140 (Dezember 1997/Januar 1998), S. 70–82.
- Lévi-Strauss, Claude: Kein Erstaunen vor den Wilden. Montaignes skeptische Betrachtungen über die Entdeckung der Neuen Welt, übers. v. Hans-Horst Henschen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20.6.1992, Nr. 141, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Lewandowski, Rainer: Alexander Kluge, München: Beck u. text + kritik 1980 (= *Autorenbücher*, Bd. 19).
- Ders.: Die Filme von Alexander Kluge, Hildesheim–New York: Olms 1980.
- Leyda, Jay/Musser, Charles (Hg.): *Before Hollywood: Turn-of-the Century Film from American Archives*, New York: The American Federation of Arts 1986.
- Lichtenberg, Georg Christoph: *Schriften und Briefe*, hg. v. Wolfgang Promies, Bd. 2: *Sudelbücher II, Materialhefte, Tagebücher*, 2. Aufl., München: Hanser 1975.
- Liebman, Stuart: On New German Cinema, Art, Enlightenment, and the Public Sphere: An Interview with Alexander Kluge, in: *October* 46 (Fall 1988), S. 23–59.
- Liestøl, Gunnar: Wittgenstein, Genette, and the Reader's Narrative in Hypertext,

- in: Landow, George P. (Hg.): *Hyper/Text/Theory*, Baltimore–London: Johns Hopkins UP 1994, S. 87–120.
- Lilienthal, Matthias/Philipp, Claus (Hg.): *Schlingensiefs Ausländer raus. Bitte liebt Österreich. Dokumentation*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Linck, Dirck: »Liking things«: Über ein Motiv des Pop, in: Ders./Mattenklott, Gert (Hg.): *Abfälle. Stoff- und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*, Hannover-Laatzten: Wehrhahn 2006, S. 125–160.
- Lindner, Burkhardt: *Deutschland: Erhabener Abgesang. Elfriede Jelineks Spiegel-Verzerrung zur Selbsterkenntnis: »Wolken.Heim«*, in: Bartsch, Kurt/Höfler, Günther A. (Hg.): *Elfriede Jelinek*, Graz–Wien: Droschl 1991, S. 243–246.
- Lindner, Kolja: *Rien ne va plus – Wolfgang Pohrts Theorie des Gebrauchswerts*, in: Vollgraf, Carl-Erich (Hg.): *Geld – Kapital – Wert. Zum 150. Jahrestag der Niederschrift von Marx' ökonomischen Manuskripten 1857/58 Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*, Berlin–Hamburg: Argument 2007 (= Beiträge zur Marx-Engels-Forschung N.F., 2007), S. 212–246.
- Link, Jürgen: *Aktuelle Tendenzen des mediopolitischen Diskurses in Deutschland (mit einem Blick auf Karl Heinz Bohrer)*, in: *kultuRRRevolution* 44 (September 2002), S. 51–58.
- Ders.: *Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. Am Beispiel des Ursprungs literarischer Symbolik in der Kollektivsymbolik*, in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, München: Fink 1988, S. 284–307.
- Ders.: *Von der Nicht-Spezialität der Literatur und ihren Folgen für die Literaturwissenschaft*, in: Bentfeld, Anne/Delabar, Walter (Hg.): *Perspektiven der Germanistik. Neueste Ansichten zu einem alten Problem*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 145–156.
- Linke, Detlef Bernhard: *Wir, von Apollon geschlagen... Elfriede Jelineks »Wolken.Heim« als Raumgedicht*, in: *Spuren*, Nr. 33, 1990, S. 13.
- Linz, Martin: *High Noon. Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft*, Tübingen: Niemeyer 1983.
- Lippit, Akira Mizuta: *The Death of an Animal*, in: *Film Quarterly* 56,1 (2002), S. 9–22.
- Literatur. *Brigitte Hamann erhält Ernst-Robert-Curtius-Preis*, in: *Frankfurter Rundschau*, 19.9.2003, Nr. 219, S. 9.
- Literatur. *Walser rechnet mit Literaturkritik ab*, in: *Frankfurter Rundschau*, 12.10.2002, Nr. 237, S. 17.
- Loacker, Norbert: *Die Kunst des Wägens: Essays heute. Editorial*, in: *V. Vorarlberger Zeitschrift für Literatur* 8: »Die Kunst des Wägens. Essays heute« (Herbst 2001), S. 5–6.
- Lob der Kritik. *Albert von Schirnding ausgezeichnet*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.10.2000, Nr. 236, S. 67.
- Lob des Skandals. *Caroline-Preis an Burkhard Spinnen*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28.8.2002, Nr. 199, S. 35.
- Lodemann, Jürgen (Hg.): *Die besten Bücher. 20 Jahre Empfehlungen der deutschsprachigen Literaturkritik. Die »Bestenliste« des Südwestfunks*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.

- Löser, Philipp: *Mediensimulation als Schreibstrategie. Film, Mündlichkeit und Hypertext in postmoderner Literatur*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999.
- Lopate, Phillip: *In Search of the Centaur: The Essay-Film*, in: Warren, Charles (Hg.): *Beyond Document: Essays on Nonfiction Film*, Hanover–London: UP of New England 1996, 243–270.
- Lorenz, Otto: Art. »Literarisches Leben«, in: Fricke, Harald u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 2, Berlin–New York: de Gruyter 2000, S. 438–441.
- Ders.: Art. »Literaturpreis«, in: Fricke, Harald u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 2, Berlin–New York: de Gruyter 2000, S. 468–469.
- Losse, Deborah N.: »Conter et raconter«: *Montaigne and the »Conte«*, in: *Neophilologus* 77 (1993), S. 369–386.
- Lotman, Juri M.: *Die Struktur literarischer Texte*, übers. v. Rolf-Dietrich Keil, 3. Aufl., München: Fink 1989.
- Ders.: *Kunst als Sprache. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst*, übers. v. Michael Dewey u.a., Leipzig: Philipp Reclam jun. 1981.
- Lottmann, Joachim: *Ein hundertprozentiger Radikaler*, in: *Der Rabe. Magazin für jede Art Literatur*, Nr. 57: »Verweigerung«, hg. v. Heiko Arntz u. Max Goldt (1999), S. 186–194.
- Ders.: *Vom Pop-Schriftsteller zum Deutschlandreporter oder Mein Leben mit Stuckrad-Barre*, in: Ders.: *Auf der Borderline nachts um halb eins. Mein Leben als Deutschlandreporter*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007, S. 16–21.
- Lovenberg, Felicitas von: *Bekanntnis zur Literatur: Zehn Jahre Ludwig-Börne-Preis*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.5.2003, Nr. 119, S. 44.
- Dies.: *Duff! muff! suff! schluff! schruff! stuff! tuff! Wie es ihm gefällt: Hans Magnus Entensberger beschert uns sein »Album« – und beweist nebenbei, dass die große Zukunft des Buches schon lange begonnen hat* [Rez.: Entensberger, Hans Magnus: *Album*, Berlin: Suhrkamp 2011], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.12.2010, Nr. 289, S. Z5.
- Luckscheiter, Roman: *Der postmoderne Impuls. Die Krise der Literatur um 1968 und ihre Überwindung*, Berlin: Duncker & Humblot 2001.
- Ders.: *Die Kunst der Verheißung. Die situationistischen Wurzeln der Protestbewegung und ihre religiösen Implikationen*, in: Ott, Ulrich/L., R. (Hg.): *Belles lettres/Graffiti. Soziale Phantasien und Ausdrucksformen der Achtundsechziger*, Göttingen: Wallstein 2001, S. 123–135.
- Ders.: *Kontroverse als Kreißaal. Erst im öffentlichen Austausch von Polemiken kommt der Intellektuelle zu sich: Eine Pariser Tagung versucht, den Mechanismen der Debatte auf die Spur zu kommen* in: *Frankfurter Rundschau*, 31.3.2003, Nr. 76, S. 11.
- Ludwig-Börne-Preis. *Frank Schirmmacher Preisrichter 2000*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9.3.2000, Nr. 58, S. 49.
- Lücke, Bärbel: *Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk*, München: Fink 2008.

- Lüdke, W. Martin: Mit Speck fängt man Mäuse oder Notizen zur Frage nach dem ›wahren Sachverhalt‹ in Mythos und Literatur, in: *Akzente. Zeitschrift für Literatur* 26,4: »Was wir brauchen, sind neue, verständliche Mythen« (August 1979), S. 460–488.
- Ders.: Mit Spatzen auf Turmuhren schießen. Eine Sozialgeschichte der deutschen Literatur seit 1968 [Rez.: Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): *Gegenwartsliteratur seit 1968*, München–Wien: Hanser 1992 (= *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12); Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *text + kritik* 113: »Vom gegenwärtigen Zustand der deutschen Literatur« (Januar 1992)], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.7.1992, Nr. 171, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Lüthy, Herbert: Einleitung: Daß man bei Montaigne nicht suchen soll, was er nicht hat, in: *Montaigne, Michel de: Essais*, übers. v. H.L., Zürich: Manesse 1953, S. 5–40.
- Lüthy, Michael: *Andy Warhol: Thirty Are Better Than One. Eine Kunst-Monographie*, Frankfurt/M.–Leipzig: Insel 1995.
- Lütkehaus, Ludger: Unfröhliche Wissenschaft, in: *Die Zeit*, 15.10.1993, Nr. 42, S. 56 (Themen der Zeit).
- Lützeler, Paul Michael: Das multikulturelle Defizit. Horst Albert Glasers Geschichte der Gegenwartsliteratur [Rez.: Glaser, Horst Albert (Hg.): *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte*, Bern: Paul Haupt 1997; Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): *Gegenwartsliteratur seit 1968*, München–Wien: Hanser 1992 (= *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12); Barner, Wilfried (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München: Beck 1994], in: *Die Zeit*, 12.2.1998, Nr. 8, S. 42.
- Ders.: Die Gegenwart der Vergangenheit. Klaus Briegleb und Sigrid Weigel über die Literatur seit 1968 [Rez.: Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): *Gegenwartsliteratur seit 1968*, München–Wien: Hanser 1992 (= *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12)], in: *Die Zeit*, 6.11.1992, Nr. 46, S. 24.
- Luhmann, Niklas: *Beobachtungen der Moderne*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1992.
- Ders.: Dabeisein und Dagegensein. Anregungen zu einem Nachruf auf die Bundesrepublik, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22.8.1990, Nr. 194, S. N3.
- Ders.: Der Fußball, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4.7.1990, Nr. 152, S. N3.
- Ders.: Die Beschreibung der Zukunft, in: Maresch, Rudolf (Hg.): *Zukunft oder Ende. Standpunkte – Analysen – Entwürfe*, München: Boer 1993, S. 469–478.
- Ders.: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, 2 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Ders.: *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Ders.: *Die Realität der Massenmedien*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1995 (= *Vorträge der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften: Geisteswissenschaften*; G 333).

- Ders.: Die Realität der Massenmedien, 2., erw. Aufl., Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.
- Ders.: Geheimnis, Zeit und Ewigkeit, in: Ders./Fuchs, Peter: Reden und Schweigen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 101–137.
- Ders.: Geschichte als Prozess und die Theorie sozio-kultureller Evolution, in: Ders.: Soziologische Aufklärung 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation, Opladen: Westdeutscher Verlag 1981, S. 178–197.
- Ders.: Interaktion in Oberschichten: Zur Transformation ihrer Semantik im 17. und 18. Jahrhundert, in: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Bd. 1, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980, S. 72–161.
- Ders.: 1968 – und was nun?, in: Ders.: Universität als Milieu. Kleine Schriften, hg. v. André Kießler, Bielefeld: Haux 1992, S. 147–156.
- Ders.: Schwierigkeiten mit dem Aufhören, in: Ders.: Archimedes und wir. Interviews, hg. v. Dirk Baecker u. Georg Stanitzek, Berlin: Merve 1987, S. 74–98.
- Ders.: Vertrauen. Ein Mechanismus der Reduktion sozialer Komplexität, 2. Aufl., Stuttgart: Ferdinand Enke 1973.
- Ders.: Vorwort, in: Ders.: Soziologische Aufklärung 5: Konstruktivistische Perspektiven, Opladen: Westdeutscher Verlag 1990, S. 7–13.
- Ders.: Weltkunst, in: Ders./Bunsen, Frederick D./Baecker, Dirk: Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur, Bielefeld: Haux 1990, S. 7–45.
- Lukács, Georg von: Über Wesen und Form des Essays: Ein Brief an Leo Popper, in: Ders.: Die Seele und die Formen. Essays, Berlin: Fleischel 1911, S. 1–39.
- Luther, Arthur: Literaturgeschichte und moderne Dichtung, in: Das literarische Echo 1911, Sp. 79.
- Luther, D. Martin: Die ganzte Heilige Schrift Deudsch. Wittenberg 1545. Letzte zu Lebzeiten Luthers erschienene Ausgabe, hg. v. Hans Volz, 2 Bde., Herrsching: Pawlak o.J.
- Lutze, Peter C.: Alexander Kluge's »Cultural Window« in Private Television, in: New German Critique 80 (Spring/Summer 2000), S. 171–190.
- Ders.: Alexander Kluge: The Last Modernist, Detroit: Wayne State UP 1998.
- Ders.: Alexander Kluge und das Projekt der Moderne, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 11–38.
- Liotard, Jean-François: Ein Einsatz in den Kämpfen der Frauen, übers. v. Clemens-Carl Haerle, in: Barck, Karlheinz u.a. (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Essais, Leipzig: Reclam 1990, S. 142–156.
- Ders.: Reponse à la question: Qu'est-ce que le postmoderne?, in: Critique 38 (1982), S. 357–367.
- Maar, Michael: Das Angerichtete. Botho Strauß oder die Unfähigkeit zum Stil, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.3.1993, Nr. 57, S. 31.
- Ders.: Luzide Freuden. So klarsichtig lässt sich über Weltliteratur schreiben: Mit feiner Demut lobt Daniel Kehlmann in seinem neuen Essayband Schriftsteller [Rez.: Kehlmann, Daniel: Lob. Über Literatur, Reinbek b.H.: Rowohlt 2010], in: Die Zeit, 12.8.2010, Nr. 33, S. 47.

- Macé, Marielle: *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris: Belin 2006.
- Macho, Thomas H.: *Der gescheiterte Ausbruch. Zur Deutung gnostischer Motive bei Botho Strauß*, in: *manuskripte*, 32. Jg., H. 115 (März 1992), S. 102–108.
- Ders.: *Der Zeuge ist mein Herr. Das Selbstgespräch als Kulturtechnik*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 23./24.12.2000, Nr. 300, IA, S. 49.
- März, Ursula: *Ohne Abendgarderobe. Und sie ist besser als ihr Ruf: Die Literaturkritik hat ihren Status als Untermieterin bei der Weltanschauung des Fortschritts abgestreift*, in: *Frankfurter Rundschau*, 30.5.2001, Nr. 124, S. 19.
- Dies.: *Tach, ich schau mal hin. Latent anarchisch: Kolumnismus als Stil, Gattung und Denkart*, in: *Frankfurter Rundschau*, 28.5.2004, Nr. 123, S. 17.
- Dies.: *Wie man mit Anstand 50 wird [Rez.: Seidl, Claudius: *Schöne junge Welt. Warum wir nicht mehr älter werden*, München: Goldmann 2005]*, in: *Die Zeit*, 10.3.2005, Nr. 11, S. 56 (Vom Stapel).
- Magenau, Jörg: *Die taz. Eine Zeitung als Lebensform*, München: Hanser 2007.
- Maier, Andreas: *Auf der Suche nach dem, was wir sind. Was braucht es, damit große Literatur entsteht? Keine besonderen Umstände und auch keine Repression. Eine Erwiderung*, in: *Die Zeit*, 7.1.2010, Nr. 2, S. 46.
- Ders.: *Onkel J. Heimatkunde*, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Ders./Büchner, Christine: *Bullau. Versuch über die Natur*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.
- Maier, Hans: *Laudatio auf Kurt Sontheimer*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1985*, Bonn: Bouvier 1985, S. 13–23.
- Mainberger, Sabine: *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*, Berlin–New York: de Gruyter 2003.
- Majetschak, Stefan: *Radikalisierte Hermeneutik. Zu einigen Motiven der semio-logischen Metaphysikkritik bei Jacques Derrida*, in: *Philosophisches Jahrbuch 100* (1993), S. 155–171.
- Malchow, Helge/Winkels, Hubert (Hg.): *Die Zeit danach. Neue deutsche Literatur*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1991.
- Malkmus, Bernhard: *Intermediality and the Topography of Memory in Alexander Kluge*, in: *New German Critique 107* (Summer 2009), S. 231–252.
- Mandelkow, Karl Robert: *Der proteische Dichter. Ein Leitmotiv in der Geschichte der Deutung und Wirkung Goethes*, in: *Neophilologus 45* (1962), S. 19–31.
- Mangold, Ijoma: *Warum wir lesen, was alle lesen. Erfolg stiftet Gemeinschaft: Über den Zusammenhang von Ästhetik, Statistik und Magie*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 31.12.2008/1.1.2009, Nr. 303, S. 14 (Literatur).
- Mann, Ekkehard: *Das Verstehen des Unverständlichen. Weshalb »experimentelle« Literatur manchmal Erfolg hat*, in: *Berg, Henk de/Prangel, Matthias (Hg.): Systemtheorie und Hermeneutik*, Tübingen–Basel: Francke 1997, S. 263–287.
- Mann, Golo: *Dankesrede*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen*, Bonn: Bouvier 1984, S. 49–56.
- Mann, Thomas: *Betrachtungen eines Unpolitischen*, Frankfurt/M.: S. Fischer 1983.
- Ders.: *Der Zauberberg. Roman*, Frankfurt/M.: S. Fischer 1981.
- Mannarini, Lalli: *Musil und Lukács: Der Essay*, in: *German Studies in India 8* (1984), S. 70–74.

- Dies.: Über den Essay. Analyse eines Fragments Musils, in: Musil-Forum 10 (1984), S. 233–237.
- Marcus, Greil: Der Mülleimer der Geschichte. Über die Gegenwart der Vergangenheit – eine Zeitreise mit Bob Dylan, Wim Wenders, Susan Sontag, John Wayne, Adolf Hitler, Elvis Presley, Bill Clinton, Miou-Miou, Umberto Eco u.a., übers. v. Fritz Schneider, durchgesehene Aufl., Berlin: Ullstein 1999.
- Marek, Kurt W.: Provokatorische Notizen, Reinbek b.H.: Rowohlt 1960.
- Maren-Grisebach, Manon: Literaturtheoretische und essayistische Prosa, in: Brauneck, Manfred (Hg.): Weltliteratur im 20. Jahrhundert, Bd. 5: Essays. Daten. Bibliographie, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1981, S. 84–101.
- Maresch, Rudolf: Mediatisierte Öffentlichkeiten, in: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft 23 (1995), S. 394–416.
- Marguier, Alexander: Der Ego-Blogger. Der »Spiegel«-Reporter Matthias Matussek gilt als Rabauke – aber in seinem Video-Blog beweist er jede Woche ein erstaunliches Maß an Selbstironie. Jetzt gibt es die hundertste Ausgabe, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.10.2008, Nr. 41, S. 69 (Gesellschaft).
- Markl, Hubert: Das verständliche Mißverständnis. Der Rollenkonflikt zwischen Wissenschaft und Journalismus, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.12.1992, Nr. 302, S. N4 (Natur und Wissenschaft).
- Markl und Maar. Curtius-Preise für Essayistik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.4.1995, Nr. 81, S. 35.
- Marmulla, Henning: Das Kursbuch. Nationale Zeitschrift, internationale Kommunikation, transnationale Öffentlichkeit, in: Klimke, Martin/Scharloth, Joachim (Hg.): 1968. Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung, Stuttgart-Weimar: Metzler 2007, S. 37–47.
- Marquard, Odo: In der Reichweite der Lebenskurze. Essays pflegen die Leichtigkeit als Form, die Menschen brauchen, um sich selbst auszuhalten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.7.1996, Nr. 164, S. N6.
- Ders.: Skeptiker. Dankrede, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1984, Heidelberg: Lambert Schneider 1985, S. 122–125.
- Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Preises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1996. Dokumente und Ansprachen, Bonn: Bouvier 1996, S. 47–61.
- Martenstein, Harald: Vom Leben gezeichnet. Tagebuch eines Endverbrauchers, Hamburg: Hoffmann und Campe 2004.
- Martinez, Matias: Autorschaft und Intertextualität, in: Jannidis, Fotis u.a. (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs, Tübingen: Niemeyer 1999, S. 465–479.
- Martini, Fritz: Art. »Essay«, in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Begründet v. Paul Merker u. Wolfgang Stammer, 2. Aufl., hg. v. Werner Kohlschmidt u. Wolfgang Mohr, Bd. 1, Berlin: de Gruyter 1958, S. 408–410.
- Martus, Steffen/Spoerhase, Carlos: Praxeologie der Literaturwissenschaft, in: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen 35/36 (2009), S. 89–96.
- Martyn, David: »«, in: Fohrmann, Jürgen (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz, Stuttgart-Weimar: Metzler 2004, S. 397–419.
- Ders.: Fichtes romantischer Ernst, in: Bohrer, Karl Heinz (Hg.): Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000, S. 76–90.

- Ders.: Unmögliche Notwendigkeit (Die Ethik des Lesens), in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): *Literaturwissenschaft*, München: Fink 1995, S. 311–329.
- Marx, Karl: *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, in: Ders./Engels, Friedrich: *Werke [MEW]*, Bd. 8, Berlin: Dietz 1975, S. 111–207.
- Ders./Engels, Friedrich: *Die deutsche Ideologie*, in: Ders.: *Werke [MEW]*, Bd. 3, Berlin: Dietz 1973, S. 9–530.
- Mast, Claudia (Hg.): *ABC des Journalismus. Ein Handbuch*, 10., völlig neue Aufl., Konstanz: UVK 2004.
- Masuch, Bettina: *Der Widerstand, den uns die Realitäten entgegenseetzen. Ein Gespräch mit Alexander Kluge*, in: *Theaterschrift* 5/6: »Über Dramaturgie« (1994), S. 306–333.
- Mattenklott, Gert: *Blindgänger. Physiognomische Essais*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986.
- Ders.: *Der Hase im Rechenzentrum. Diagnose der Gegenwart, aus ihrer Sprache erstellt: Enzensbergers Lyrik [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: Zukunftsmusik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991]*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25.3.1991, Nr. 71, S. L3.
- Ders.: *Lektüre als Lebenskunde. Die 68er und die Literatur*, in: *Der Tagesspiegel*, 3.6.1993, Nr. 14573, S. 17.
- Ders.: *Über Juden in Deutschland*, Frankfurt/M.: Jüdischer Verlag 1992.
- Matthaei, Renate: *Kunst im Zeitalter der Multiplizierbarkeit. Situation und Theorie der Intermedia*, in: *Merkur* 26,9 (September 1972), S. 884–899.
- Dies. (Hg.): *Grenzverschiebung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur der 60er Jahre*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1970.
- Dies. (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt/M.: März 1970.
- Matthies, Kurt: *Der kritische Essayist. Zu Josef Hofmillers Versuchen*, in: *Deutsches Volkstum. Eine Monatsschrift*, Mai 1938, S. 389–393.
- Matuschek, Stefan: *Art. »Exkurs«*, in: Ueding, Gert (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 3: *Eup-Hör*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994, Sp. 126–136.
- Matussek, Matthias: *Alle Macht den Wortequirlen!*, in: *Der Spiegel*, 11.10.2004, Nr. 42, S. 178–182.
- Ders.: *Als wir jung und schön waren*, Frankfurt/M.: S. Fischer 2008.
- Mausch, Krzysztof: *Überlegungen zu den Essays von Elias Canetti*, in: Kaszyński, Stefan H. (Hg.): *Die Lesbarkeit der Welt. Elias Canettis Anthropologie und Poetik*, Poznań: Uniwersytet Adama Mickiewicza 1984, S. 163–176.
- Maye, Harun: *Die Rückkehr zum Konkreten. Der Neue Journalismus in deutschen Magazinen für Popkultur*, in: *Texte zur Kunst*, 14. Jg., H. 55: »Neokonservatismus« (September 2004), S. 96–103.
- Mayer, Hans: *Die umerzogene Literatur. Deutsche Schriftsteller und Bücher 1945–1967*, Berlin: Siedler 1988.
- Ders.: *Die unerwünschte Literatur. Deutsche Schriftsteller und Bücher 1968–1985*, Berlin: Siedler 1989.
- Ders.: *Zur aktuellen literarischen Situation*, in: Durzak, Manfred (Hg.): *Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen*, Stuttgart: Reclam 1971, S. 63–75.

- Mayer, Verena/Koberg, Roland: Elfriede Jelinek. Ein Porträt, Reinbek b.H.: Rowohlt 2006.
- Mayröcker, Friederike: Arie auf tönernen Füßen. Metaphysisches Theater, Neuwied–Darmstadt: Luchterhand 1972, S. 65–73.
- Dies.: brüht oder Die seufzenden Gärten, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- Dies.: Die kommunizierenden Gefäße, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Dies.: ich bin in der Anstalt. Fusznoten zu einem nichtgeschriebenen Werk, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Dies.: Lection, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Dies.: Magische Blätter [I]–VI, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983–2007.
- Dies.: Omnibus, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 134–140.
- Dies.: Paloma, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008.
- McCarthy, John A.: Crossing Boundaries: A Theory and History of Essay Writing in German, 1680–1815, Philadelphia: U of Pennsylvania P 1989.
- Ders.: The Philosopher as Essayist: Leibniz and Kant, in: Ginsberg, Robert (Hg.): The Philosopher as Writer: The Eighteenth Century, Selinsgrove: Susquehanna UP/London–Toronto: Associated UP 1987, S. 48–74.
- McLaughlin, Thomas: Figurative Language, in: Lentricchia, Frank/M., T. (Hg.): Critical Terms for Literary Study, Chicago–London: The U of Chicago P 1990, S. 80–90.
- McLuhan, Herbert Marshall: James Joyce: Trivial und Quadrivial, in: Ders.: Die innere Landschaft. Literarische Essays, hg. v. Eugene McNamara, Düsseldorf: Claassen 1974, S. 41–68.
- Ders.: Understanding Media: The Extensions of Man, 2. Aufl, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press 1995.
- McShine, Kynaston: Andy Warhol. Retrospektive [Museum Ludwig, Köln, 20.11. – 11.2.1990], München: Prestel 1989.
- Mecklenburg, Norbert: Kritisches Interpretieren. Untersuchungen zur Theorie der Literaturkritik, München: Nymphenburger Verlagshandlung 1972.
- Meier, Christian: Überall werden die Schleier weggerissen. Deutsch-deutsche Gruppendynamik: Wie man vermeidet, sich aufzugeben, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.8.1990, Nr. 201, S. 31.
- Meier, Oliver: Literatur und Journalismus. Ein Geschwisterstreit geht ins 21. Jahrhundert, in: Medienheft, 9.7.2004, S. 1–10.
- Meincke, Anne Sophie: Adorno und Descartes, programmatisch versöhnt: Der wissenschaftliche Essay als Form, in: Merkur 63,11 (November 2009), S. 1077–1081.
- Meinecke, Thomas: Mode & Verzweiflung, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- Ders./Lauchstaedt, Berg /Palzer, Thomas (DAS JÜNGSTE GERICHT): Sozusagen (Ausschnitt), in: Es muß sein. Autoren schreiben über das Schreiben, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1989, S. 102–116.
- Ders. u.a.: Pop hat eine harte Tür. Protokoll eines Gesprächs. Geführt am 15. Oktober 2006 in München, in: Gleba, Kerstin/Schumacher, Eckhard (Hg.): Pop seit 1964, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007, S. 365–399.
- »MEIN ICH, MEIN UNBEWUSSTES UND MEINE NACHBARN«. ZWISCHEN ZUFLUCHT UND VERWAHRLOSUNG. GESPRÄCH MIT LAURENS STRAUB, DOZENT FÜR FILMDRAMATUR-

- GIE (dctp: 10 vor 11. *Kulturmagazin*, RTL, 25.1.1993, Alexander Kluge).
- Meise, Wilhelm: Die Kuckucksvögel, in: Grzimeks Tierleben. Enzyklopädie des Tierreiches, Bd. 8, Zürich: Kindler 1969, S. 341–376.
- Meister, Martina/Nutt, Harry/Pries, Knut: Ich bin mit einem blauen Auge davongekommen. Michael Naumann über Salondemokraten und Kalte Krieger, Theaterkritik in der Politik und den veränderten Stellenwert der Kultur [Interview], in: Frankfurter Rundschau, 27.9.1999, Nr. 224, S. 11.
- Melin, Charlotte Ann: Poetic Maneuvers: Hans Magnus Enzensberger and the Lyric Genre, Evanston, Il.: Northwestern UP 2003.
- Menck, Claire: Urteilmacher. Die Literatur in der Kritik, in: Kursbuch 125: »Die Meinungsmacher« (September 1996), S. 51–67.
- Menke, Bettine: – Gedankenstriche –, in: Metz, Bernhard/Zubarik, Sabine (Hg.): Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in Texten, Berlin: Kadmos 2008, S. 169–190.
- Dies.: Rhetorik der Echo. Echo-Trope, Figur des Nachlebens, in: Bischoff, Doerte/Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit. Studien zum Verhältnis von Rhetorik und Geschlechterdifferenz, Freiburg i.B.: Rombach 2003, S. 135–159.
- Dies.: Sprachfiguren. Name – Allegorie – Bild nach Walter Benjamin, München: Fink 1991.
- Menke, Christoph: Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida, 2. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Menke-Eggers, Christoph: »Deconstruction and Criticism« – Zweideutigkeiten eines Programms, in: Barner, Wilfried (Hg.): Literaturkritik – Anspruch und Wirklichkeit. DFG-Symposium 1989, Stuttgart: Metzler 1990, S. 351–366.
- Menke, Timm: Der Literat als Politiker: Zur Vorwärtsverteidigung der Kunst in den Essays von Christoph Hein, in: The Germanic Review 64,4 (Fall 1989), S. 177–181.
- Mennemeier, Franz Norbert: Trivialmythen [Rez.: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970], in: Neues Rheinland 14,5 (Mai 1971), S. 34–35.
- Menninghaus, Winfried: Geschichte und Eigensinn. Zu Hermeneutik-Kritik und Poetik Alexander Kluges, in: Eggert, Hartmut/Profitlich, Ulrich/Scherpe, Klaus R. (Hg.): Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit, Stuttgart: Metzler 1990, S. 258–272.
- Merk, Heinrich: Deutsche Essayisten, in: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung 13 (1937), S. 542–557.
- Merriam, Harold G.: Art. »Essay«, in: Shipley, Joseph T. (Hg.): Dictionary of World Literary Terms: Forms – Techniques – Criticism, London: Allen & Unwin 1970, Sp. 106–107.
- Mertens, Mathias: Unterreflektiert und überformuliert. Die Sprachrundfahrten des Max Goldt, in: Text + Kritik, Sonderband 10: »Pop-Literatur« (2003), S. 197–200.
- Mettler, Michel: Der gelbe Hahn. Kann der Schriftsteller heute noch als Citoyen zu gesellschaftlichen oder politischen Fragen Stellung nehmen?, in: Neue Zürcher Zeitung, 27.11.2010, Nr. 277, IA, S. 25 (Literatur und Kunst).

- Metz, Bernhard/Zubarik, Sabine (Hg.): *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in Texten*, Berlin: Kadmos 2008.
- Metz, Petra: *Aneignung und Relektüre. Text-Bild-Metamorphosen im Werk von Marcel Broodthaers*, München: Silke Schreiber 2007.
- Meurer, Petra: *Theatrale Räume. Theaterästhetische Entwürfe in Stücken von Werner Schwab, Elfriede Jelinek und Peter Handke*, Münster: Lit 2007.
- Meyer, Eva: *Den Vampir schreiben. Zu »Krankheit oder Moderne Frauen«*, in: Gürtler, Christa (Hg.): *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*, Frankfurt/M.: Neue Kritik 1990, S. 98–111.
- Dies.: *Ein Zwischenlager für Wiederholungsfiguren*, in: Dies.: *Faltsache*, Basel–Frankfurt/M.: Stroemfeld/Nexus 1996, S. 55–65.
- Dies.: *Von jetzt an werde ich mehrere sein*, Frankfurt/M.–Basel: Stroemfeld 2003.
- Meyer, Richard M.: *Deutsche Stilistik*, 2., verb. u. verm. Aufl., München: Beck 1913.
- Ders.: *Die deutsche Litteratur des Neunzehnten Jahrhunderts*, Berlin: Georg Bondi 1900 (= *Das Neunzehnte Jahrhundert in Deutschlands Entwicklung*, hg. v. Paul Schlenther, Bd. 3).
- Ders.: *Grundriss der neueren deutschen Literaturgeschichte*, 2., verm. Aufl., Berlin: Georg Bondi 1907.
- Ders.: *Philologische Aphorismen*, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 2 (1910), S. 641–649.
- Meyer-Gosau, Frauke: *Aus den Wahnwelten der Normalität. Über Brigitte Kronauer, Elfriede Jelinek und Kerstin Hensel*, in: *Text + Kritik* 113: »Vom gegenwärtigen Zustand der deutschen Literatur« (Januar 1992), S. 26–37.
- Michael Jeismann. *Erhält den Améry-Preis für Essayistik*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17.6.2004, Nr. 138, S. 39.
- Michel, Karl Markus: *Wir Überbauarbeiter. Ein Brief über mich und Meinesgleichen*, in: *Kursbuch* 45: »Wir Kleinbürger« (September 1976), S. 9–27.
- Michel, Sascha (Hg.): *Texte zur Theorie der Literaturkritik*, Stuttgart: Reclam 2008.
- Michel, Willy/Michel, Edith: *Hermeneutische Situation und reale Umbruchsituation. Zur Sprache und Kritik in der Essayistik seit 1989 bei Martin Walser, Peter Sloterdijk, Volker Braun, Botho Strauß und Peter Handke*, in: Löffler, Heinrich u.a. (Hg.): *Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich. Studien zur deutschen Sprache in Geschichte und Gegenwart. Festschrift für Hugo Steger zum 65. Geburtstag*, Berlin–New York: de Gruyter 1994, S. 133–149.
- Michelet, Jules: *L'Oiseau*, in: Ders.: *Œuvres complètes*, Bd. 17: 1855–1857, Paris: Flammarion 1986, S. 45–168.
- Microsoft Word 2001: *Projektkatalog »Office-Dokumente«*, Schreibmappe/Berichte.
- Miller, J. Hillis: *The Critic as Host*, in: Harold Bloom u.a.: *Deconstruction and Criticism*, London–Henley: Routledge & Kegan Paul 1979, S. 217–253.
- Ders.: *The Ethics of Hypertext*, in: *Diacritics* 25,3 (Fall 1995), S. 27–39.
- Ders.: *The Ethics of Reading: Kant, de Man, Trollope, James, and Benjamin*, New York: Columbia UP 1987.

- Miller, Norbert/Stolz, Dieter (Hg.): Positionen der Literaturkritik (Sonderheft der Zeitschrift Sprache im technischen Zeitalter), Köln: SH 2002.
- Minkmar, Nils: Mit dem Kopf durch die Welt. Ganz persönliche Geschichten aus der Normalität, Frankfurt/M.: S. Fischer 2009.
- Mittmann, Thomas: Vom »Historikerstreit« zum »Fall Hohmann«: Kontroverse Diskussionen um Political Correctness seit Ende der 1980er Jahre, in: Hölscher, Lucian (Hg.): Political Correctness. Der sprachpolitische Streit um die nationalsozialistischen Verbrechen, Göttingen: Wallstein 2008, S. 60–105.
- Modick, Klaus: Inbilder. Kleiner Versuch über Peter Handkes »Versuche«, in: Merkur 47,4 (April 1993), S. 332–339.
- Möbius, Hanno: Das Abenteuer »Essayfilm«, in: Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 10: »Versuche über den Essayfilm« (Juni 1991), S. 10–24.
- Möllendorf, Peter v.: Das A und O des Zitierens. Zur ethischen Dimension beschnittener Zitate, in: Jacob, Joachim/Mayer, Mathias (Hg.): Im Namen des anderen. Die Ethik des Zitierens, München: Fink 2010, S. 189–202.
- Mörchen, Helmut: Gegenaufklärung und Unterwerfung. Tendenzen der Essayistik im Dritten Reich, in: Denkler, Horst/Prümm, Karl (Hg.): Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen – Traditionen – Wirkungen, Stuttgart: Reclam 1976, S. 224–239.
- Ders.: Nebensachen. Zu den Essays westdeutscher Autoren, in: Durzak, Manfred (Hg.): Deutsche Gegenwartsliteratur. Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen, Stuttgart: Reclam 1981, S. 359–373.
- Ders.: Schriftsteller in der Massengesellschaft. Zur politischen Essayistik und Publizistik Heinrich und Thomas Manns, Kurt Tucholskys und Ernst Jüngers während der Zwanziger Jahre, Stuttgart: Metzler 1972.
- Mon, Franz: Texte über Texte, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1970.
- Montaigne, Michel de: Essais, in: Ders.: Œuvres complètes, hg. v. Albert Thibaudet u. Maurice Rat, Paris: Gallimard 1985, S. 9–1097.
- Ders.: Essais, übers. v. Herbert Lüthy, Zürich: Manesse 1953.
- Ders.: Essais [Versuche] nebst des Verfassers Leben nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz, 3 Bde., Zürich: Diogenes 1992.
- Ders.: Michael Montaigne's Gedanken und Meinungen über allerley Gegenstände. Ins Deutsche übersetzt [v. Johann Joachim Christoph Bode], 7 Bde., Berlin: F.T. Lagarde 1793–1799.
- Mosebach, Martin: Marcel Broodthaers · Die Burg der Adler und das Geheimnis der Bilder, in: Ders.: Du sollst dir ein Bild machen. Über alte und neue Meister, Springe: zu Klampen 2005, S. 208–221.
- Mosenthal, Peter B.: Defining the Expository Discourse Continuum: Towards a Taxonomy of Expository Text Types, in: Poetics 14 (1985), S. 387–414.
- Moser, Christian: Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbsthermeneutik von Platon bis Montaigne, Tübingen: Niemeyer 2006.
- Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945, begründet v. Hermann Kunisch, München: Nymphenburger Verlag 1990.

- Moser, Manfred: Hermes ist zugegen – unzulänglicher Versuch, das Schweigen zu brechen, in: Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.): *Schweigen. Unterbrechung und Grenze der menschlichen Wirklichkeit*, Berlin: Dietrich Reimer 1992, S. 259–273.
- Moulthrop, Stuart: *Testing the Wires*, in: Loizeaux, Elizabeth Bergmann/Fraistat, Neil (Hg.): *Reimagining Textuality: Textual Studies in the Late Age of Print*, Madison, WI: U of Wisconsin P 2002, S. 225–240.
- Ders.: *You Say You Want a Revolution? Hypertext and the Laws of Media*, in: Amiran, Eyal/Unsworth, John (Hg.): *Essays in Postmodern Culture*, Oxford u.a.: Oxford UP 1993, S. 69–97.
- Ders./McDaid, John: »Not Yet Blindingly One«: *Gravity's Rainbow* and the Hypertextualists, in: *Pynchon Notes* 32/33 (Spring–Fall 1993), S. 132–151.
- Mowitz, John: *The Essay as Instance of the Social Character of Private Experience*, in: *Prose Studies* 12,3 (December 1989), S. 274–284.
- Müller, Adam: *Zwölf Reden über die Beredsamkeit und deren Verfall in Deutschland*, hg. v. Jürgen Wilke, Stuttgart: Reclam 1983.
- Müller, André: *Ich will nicht der Lappen sein, mit dem man die Welt putzt*. A.M. spricht mit Hans Magnus Enzensberger, in: *Die Zeit*, 20.1.1995, Nr. 4, S. 47–48.
- Müller, Esther/Haberthür, Daniel: *Hypertext und seine Grenzen*, in: *Zeitschrift für Kultur- und Geisteswissenschaften* 12 (1996), S. 41–52.
- Müller, Harro: *Einige Giftpfeile wären nicht so schlecht*, in: Ders.: *Giftpfeile. Zu Theorie und Literatur der Moderne*, Bielefeld: Aisthesis 1994, S. 10–20.
- Müller, Heiner: »Jenseits der Nation«. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz, Berlin: Rotbuch 1991.
- Ders.: »Zur Lage der Nation«. Heiner Müller im Gespräch mit Frank M. Raddatz, Berlin: Rotbuch 1990.
- Müller, Herta: *Der Teufel sitzt im Spiegel. Wie Wahrnehmung sich erfindet*, 2. Aufl., Berlin: Rotbuch 1995.
- Dies.: *Schmeckt das Rattengift*, in: Dies.: *Hunger und Seide. Essays*, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1997, S. 39–49.
- Müller, Lothar: *An den Abgründen der Oberfläche. Sie wäre gerne ein Dandy gewesen: Zum Tod der Essayistin, Schriftstellerin und Moralistin Susan Sonntag*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 30.12.2004, Nr. 303, S. 39.
- Ders.: *Krise der Kritik. Vom öffentlichen Speisehaus zum Aufstand gegen die sekundäre Welt*, in: *Der Deutschunterricht* 43,1 (1991), S. 6–20.
- Ders.: *Über das Rumoren des Essays im Roman. Literaturkolumne*, in: *Merkur* 62,8 (August 2008), S. 701–706.
- Müller, Wolfgang: *Eine Schnake stirbt einsam am Fensterbrett*, in: *Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur*, Nr. 60: »Punk und Bärte«, hg. v. Max Goldt u. Tex Rubinowitz (2000), S. 23–32.
- Müller, Wolfgang G.: *Der Brief als Spiegel der Seele. Zur Geschichte eines Topos der Epistolartheorie von der Antike bis zu Samuel Richardson*, in: *Antike und Abendland* 26 (1980), S. 138–157.
- Ders.: *Der Topos »Le style est l'homme même«*, in: *Neophilologus* 61 (1977), S. 481–494.
- Ders.: *Topik des Stilbegriffs. Zur Geschichte des Stilverständnisses von der*

- Antike bis zur Gegenwart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1981.
- Müller-Funk, Wolfgang: Erfahrung und Experiment. Studien zur Theorie und Geschichte des Essayismus, Berlin: Akademie 1995.
- Ders.: Hohe Schule des Hyperbolischen. Übertreibung als essayistische Konfiguration, in: Germanistische Mitteilungen 60/61 (2004/2005), S. 75–87.
- Ders.: Neugierde und literarisches Selbstexperiment im Essayismus der frühen Neuzeit. Montaigne und die Folgen, in: Gamper, Michael/Wernli, Martina/Zimmer, Jörg (Hg.): »Es ist nun einmal zum Versuch gekommen«. Experiment und Literatur I: 1580–1790, Göttingen: Wallstein 2009, S. 112–130.
- Ders.: Overtüren zu einer Philosophie der Medialität des Menschen, in: Ders./Reck, Hans Ulrich (Hg.): Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien, Wien–New York: Springer 1996, S. 63–86.
- Münkler, Herfried: Die Deutschen und ihre Mythen, 2. Aufl., Berlin: Rowohlt · Berlin 2009.
- Muschg, Adolf: Die Gegenwart des abwesenden Gottes. Von der wahren Kunst zur Ware Kunst oder: Wie hängen Autor und Autorität zusammen? Rede zur Eröffnung des Germanistentages 1997 in Bonn, in: Die Zeit, 10.10.1997, Nr. 42, S. 60.
- Musil, Robert: [Über den Essay]. [Ohne Titel – etwa 1914?], in: Ders.: Gesammelte Werke in neun Bänden, hg. v. Adolf Frisé, Bd. 8: Essays und Reden, Rowohlt: Reinbek b.H. 1978, S. 1334–1337.
- Ders.: Der deutsche Mensch als Symptom, in: Ders.: Gesammelte Werke in neun Bänden, hg. v. Adolf Frisé, Bd. 8: Essays und Reden, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1978, S. 1353–1400.
- Ders.: Der Mann ohne Eigenschaften. Roman, hg. v. Adolf Frisé, 2 Bde., Reinbek b.H.: Rowohlt 1981.
- Ders.: Literat und Literatur. Randbemerkungen dazu [September 1931], in: Ders.: Gesammelte Werke in neun Bänden, hg. v. Adolf Frisé, Bd. 8: Essays und Reden, Rowohlt: Reinbek b.H. 1978, S. 1203–1225.
- Muth, Karl: Über die Kunst des Essays. Aus Anlaß von Linzens ›Zug der Gestalten‹, in: Hochland 24 (1926/1927), S. 345–347.
- Nadler, Josef: »Der Mann ohne Eigenschaften« oder Der Essayist Robert Musil, in: Wort und Wahrheit 5 (1950), S. 688–697.
- Nägele, Rainer: Das Werden im Vergehen oder Das untergehende Vaterland: Zu Enzensbergers Poetik und poetischer Verfahrensweise, in: Grimm, Reinhold (Hg.): Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 204–231.
- Nagel, Ivan: Liebe und Zorn. Dankrede, Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1988, S. 102–105.
- Naters, Elke: G.L.A.M., Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001.
- Nef, Ernst: Literatur des vereinsamten Subjekts. »Die Stunde des Todes« – der neue Roman von Herbert Achternbusch [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Neue Zürcher Zeitung, 22.10.1975, Nr. 245, S. 21.

- Negt, Oskar: Bürgerliche und proletarische Öffentlichkeit. Zu dem Buch von Oskar Negt und Alexander Kluge. Eine Diskussion mit Oskar Negt [v. Silvia Bovenschen u.a.], in: Ästhetik und Kommunikation, 4. Jg., H. 12 (September 1973), S. 6–27.
- Ders./Kluge, Alexander: Der unterschätzte Mensch. Gemeinsame Philosophie in zwei Bänden, Bd. 1, Frankfurt/M.: Zweitausendeins 2001.
  - Dies.: Geschichte und Eigensinn, Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1981.
  - Dies.: Maßverhältnisse des Politischen. 15 Vorschläge zum Unterscheidungsvermögen, Frankfurt/M.: S. Fischer 1992.
  - Dies.: Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit, 3. Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974.
- Nestvold, Ruth: Das Ende des Buches. Hypertext und seine Auswirkungen auf die Literatur, in: Klepper, Martin/Mayer, Ruth/Schneck, Ernst-Peter (Hg.): Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters, Berlin–New York: de Gruyter 1996, S. 14–30.
- Dies.: Der neue Autor. Die elektronische Gemeinschaft und das Ende des einsamen Schriftstellers, in: Griem, Julika (Hg.): Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neuen Medien, Tübingen: Narr 1998 (= ScriptOra lia, Bd. 106), S. 205–221.
- Nettelbeck, Uwe: Generalthema »Trivialmythen« (um es einmal so zu nennen), in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 151–179.
- Ders.: Ich kriege ein Freiexemplar geschickt, in: Ders.: Mainz wie es singt und lacht [...] 1969–1976, Salzhausen-Luhmühlen: Petra Nettelbeck 1976, unpag.
  - Ders.: Notizen und Glossen, in: Die Republik, Nr. 68–71 (22.5.1984), S. 121–157.
  - Ders.: Pot Music, in: Akzente. Zeitschrift für Dichtung 14,6: »Fiction – Non-fiction« (Dezember 1967), S. 565–579.
  - Ders.: Reformzirkusvorbereitungspolitik. Alexander Kluges Film »Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos«, in: Die Zeit, 8.11.1968, Nr. 45, S. 16 (Kritik und Information).
  - Ders.: Spectracolor 90 von Nordmende (P 400 von Grundig), in: Filmkritik 15,1 (Januar 1971), S. 30–36.
  - Ders.: The Flesh of the Orchid, in: Filmkritik 16,2 (Februar 1972), S. 87–97.
- Neuenfeldt, Susann: Schauspiele des Sehens: Das essayistische Ich als Betrachterin, in: Dies./Rohr, Susanne (Hg.): Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay, Tübingen: Stauffenburg 2008, S. 269–292.
- Neuer Tag des Glücks. Joschka Fischer vergibt Börne-Preis 2003, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.9.2002, Nr. 225, S. 33.
- Neues Lotes Folum. Zeitschrift für die Poesie und die Révolution 1/27 (Frühjahr 1975).
- Neues Lotes Folum. Zeitschrift für die Poesie und die Révolution und 3: »Amorces. kleine landwirtschaftsmaschine. soft machine« 3/30 (Herbst 1977/78).
- Neues Lotes Folum. Zeitschrift für die Poesie und die Revolution und 2 & 4: Rheomantik (Ein biographisches Thema in elf Variationen) – Arbeit am My-

- thos (elf mögliche Ansätze), o.J.
- NEUES VOM TAGE (ZDF, 29.10.1990, Alexander Kluge u.a. [Eine Gemeinschaftsproduktion zwischen dem Institut für Filmgestaltung Ulm und dem ZDF in der Werkstatt Film/Fernsehen München, Redaktion Christoph Holch]).
- Neuhaus, Stefan: Literaturkritik. Eine Einführung, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.
- Ders./Holzner, Johann (Hg.): Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.
- Neumann, Gerhard: Barthes (\*1915), in: Turk, Horst (Hg.): Klassiker der Literaturtheorie. Von Boileau bis Barthes, München: C.H. Beck 1979, S. 298–358.
- Neumann, Peter Horst: Das Eigene und das Fremde. Über die Wünschbarkeit einer Theorie des Zitierens, in: Akzente. Zeitschrift für Literatur 27,4 (August 1980), S. 292–305.
- Ders.: Etwas über Hans Magnus Enzensberger, in: Merkur 49,4 (April 1995), S. 364–370.
- Neumeister, Andreas: Pop [100 Wörter des Jahrhunderts], in: Süddeutsche Zeitung, 10.11.1999, Nr. 260, S. 20.
- Neumeister, Sebastian: Montaigne. Von der Adelsrolle zur schriftstellerischen Autonomie, in: Haug, Walter/Wachinger, Burghart (Hg.): Autorentypen, Tübingen: Niemeyer 1991, S. 164–176.
- Neymeyr, Barbara: »Gefühlserkenntnis und Denkerschütterungen«. Robert Musils Konzept einer »emotio-rationalen« Literatur im Kontext der Moderne, in: Becker, Sabina/Kiesel, Helmuth (Hg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen, Berlin–New York: de Gruyter 2010, S. 199–226.
- Dies.: Musils skeptischer Fortschrittsoptimismus. Zur Ambivalenz der Gesellschaftskritik in seinen Essays, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 115 (1996), S. 576–607.
- Dies.: Psychologie als Kulturdiagnose. Musils Epochenroman »Der Mann ohne Eigenschaften«, Heidelberg: Winter 2005.
- Dies.: Utopie und Experiment. Zur Konzeption des Essays bei Musil und Adorno, in: Euphorion 94 (2000), S. 79–111.
- Dies.: Utopie und Experiment. Zur Literaturtheorie, Anthropologie und Kulturkritik in Musils Essays, Heidelberg: Winter 2009.
- Nichts für Germanisten. Göttinger Akademie lobt Preis aus, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.4.2003, Nr. 93, S. 41.
- Nickel, Gunther (Hg.): Kaufen! statt Lesen! Literaturkritik in der Krise?, Göttingen: Wallstein 2005.
- Nicolai, Olaf: Experiment und Engagement. Überlegungen zur Veränderung experimenteller Schreibweisen in der österreichischen Literatur nach 1945, in: Germanistisches Jahrbuch DDR–Ungarn 9 (1990), S. 146–153.
- Niederhauser, Jürg: Darstellungsformen der Wissenschaften und populärwissenschaftlichen Darstellungsformen, in: Danneberg, Lutz /N., J. (Hg.): Darstellungsformen der Wissenschaften im Kontrast. Aspekte der Methodik, Theorie und Empirie, Tübingen: Narr 1998, S. 157–185.
- Niemann, Norbert/Rathgeb, Eberhard (Hg.): Inventur. Deutsches Lesebuch 1945–2003, München–Wien: Hanser 2003 (Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn).

- Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, 15 Bde., München: dtv/de Gruyter 1988.
- Ders.: Werke, hg. v. Karl Schlechta, 3 Bde., 6. Aufl., München: Hanser 1969.
- Niggel, Günter Probleme und Aufgaben der Geschichtsschreibung nichtfiktionaler Gattungen, in: Vorstand der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten (Hg.): Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1. bis 4. April 1979, Berlin: Erich Schmidt 1983, S. 305–316.
- Nipperdey, Thomas: Die Deutschen wollen und dürfen eine Nation sein. Wider die Arroganz der Post-Nationalen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.7.1990, Nr. 160, S. 10.
- Niroumand, Mariam: Kein Weltanschauungsgedrohne. »Wir glauben nicht mehr an die Intellektuellen« – heute wird der »Mercur«, die »Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken«, 50 Jahre alt. Ein Gespräch mit dem Herausgeber Kurt Scheel, in: die tageszeitung, 1./2.2.1997, Nr. 5143, S. 13 (Kultur).
- Dies.: Plüsch für das Auge. Alexander Kluge zu Nation, Oper und TV, in: die tageszeitung, 15.7.1993, Nr. 4059, S. 12.
- Nohl, Andreas: Der dumpfe Prophet. D.H. Lawrence als Essayist [Rez.: Lawrence, D.H.: Der Untergang der Pequod. Studien zur klassischen amerikanischen Literatur, übers. v. Werner Richter, Wien–Zürich: Europa 1992; Ders.: Überlegungen zum Tod eines Stachelschweins. Essays, übers. v. Reinhild u. Gunter Böhnke, Leipzig: Reclam 1992], in: Süddeutsche Zeitung, 9.12.1992, Nr. 284, S. 18.
- Noll, Chaim: »Und wetzte seine Krallen scharf und schärfer...« Essay – ein hingeschimpftes Prosastück?, in: Dirks, Liane (Hg.): »...daß einfach sich diktierter Zeilen legen...« Autoren schreiben über ihr Genre. Köln–Düsseldorfer Poetiklesungen, Bd. 1, Dülmen–Hiddingsel: tende 1995, S. 140–162.
- Nolte, Rainer (Hg.): Essays von der Aufklärung bis heute, Düsseldorf: Schwann-Bagel 1987 (Stationen der Literatur. Text- und Arbeitsbücher für den Literaturunterricht in der Sekundarstufe II).
- Norden, Eduard: Die antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance, 2 Bde., 9. Aufl., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983.
- Nowag, Werner/Schalkowski, Edmund: Kommentar und Glosse, Konstanz: UVK Medien 1998.
- Nübel, Birgit: Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne, Berlin–New York: de Gruyter 2006.
- Nutt, Harry: Die schönen Jahre des Konflikts. Die kulturelle Linke in der Bundesrepublik und ihre Liebe zur Staatsfeindschaft. Eine Mentalitätsstudie, in: Frankfurter Rundschau, 15.1.2000, Nr. 12, S. 10.
- Ders.: Lob des Lesekreises. Das System Rutschky feiert Geburtstag. Eine Anleitung, in: Frankfurter Rundschau, 24.5.2003, Nr. 120, S. 10.
- Obaldia, Claire de: The Essayistic Spirit: Literature, Modern Criticism and the Essay, Oxford: Clarendon 1995.
- Oels, David/Porombka, Stephan/Schütz, Erhard: Editorial zur ersten Ausgabe, in: Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen 1,1 (2006), S. 5–10.

- Oettermann, Stephan: Die Schaulust am Elefanten. Eine Elephantographia curiosa, Frankfurt/M.: Syndikat 1982.
- Ovak, Ana/Hilgers, Philipp von (Hg.): Rekursionen. Von Faltungen des Wissens, München: Fink 2010.
- Offenbach, meine Stadt. Kann der moderne Mensch noch ein Gefühl für seine Stadt entwickeln? Karin Bechthold ... Essaypreis für Erwachsene; Gisela Goebel ... Lyrikpreis für Jugendliche; Literaturpreis 1986 der Kulturstiftung der Städtischen Sparkasse, Offenbach/M.: Sparkasse 1986.
- Ophälders, Markus: Der Essay als Form im Schaffen des jungen Lukács, in: Brambilla, Marina Marzia/Pirro, Maurizio (Hg.): Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900–1920), Amsterdam–New York: Rodopi 2010 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 74), S. 325–346.
- Oplatka, Andreas: Berichterstattung und Essay, in: Schweizer Monatshefte 71 (1991), S. 98–103.
- Oppitz, Michael: Adler Pfeife Urinoir, in: Broodthaers, Der Adler vom Oligozän bis heute. Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures [16.5.–9.7.1972], 2 Bde., Düsseldorf: Städtische Kunsthalle 1972, Bd. 2, S. 20–21.
- Ders. [»Oppitz, Mark«]: Adler Pfeife Urinoir. zur ausstellung: der adler vom oligozän bis heute von marcel broodthaers, in: interfunktionen 9 (1972), S. 177–180.
- Ders.: Wohin treibt die Ethnologie einen, der sie ausübt? Antrittsvortrag, Zürich: VMZ, Völkerkundemuseum der Universität 1993.
- Ortheil, Hanns-Josef: Das Element des Elefanten. Wie mein Schreiben begann, München–Zürich: Piper 1994.
- Ders.: Im Wartestand [Rez.: Rutschky, Michael: Wartezeit. Ein Sittenbild, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1983; Kamper, Dietmar: Das gefangene Einhorn. Texte aus der Zeit des Wartens, München: Hanser 1983], in: Merkur 38,1 (Januar 1984), S. 89–92.
- Ortlieb, Cornelia: Poetische Prosa. Beiträge zur modernen Poetik von Charles Baudelaire bis Georg Trakl, Stuttgart–Weimar: Metzler 2001.
- Osang, Alexander: Schöne neue Welt. 50 Kolumnen aus Berlin und New York, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2003.
- Ossenkopp, Jörg: Über Montaigne, Materie und das Problem des Buches, in: Echterhoff, Gerald/Eggers, Michael (Hg.): Der Stoff, an dem wir hängen. Faszination und Selektion von Material in den Kulturwissenschaften, Würzburg: Könighausen & Neumann 2002, S. 55–63.
- Osten, Manfred/Kluge, Alexander: Goethe als Neptunist. Manfred Osten im Gespräch mit Alexander Kluge, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 156–161.
- Osterkamp, Ernst: Das Bewusstsein schärfen für die Rätsel der Existenz. Sein Schreibideal ist zugleich auch ein Lebensziel: Daniel Kehlmanns kritische Schriften preisen mit hellem Witz die Klugheit und Klarheit seiner literarischen Vorbilder und plädieren für die Vieldeutigkeit der großen Klassiker [Rez.: Kehlmann, Daniel: Lob. Über Literatur, Reinbek b.H.: Rowohlt 2010], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.8.2010, Nr. 180, S. 30.

- Ders.: Formale, inhaltliche und politische Akzeptanz von Gegenwartsliteratur. Zum Beitrag von Christoph König, in: König, Christoph/Lämmert, Eberhard (Hg.): *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1993, S. 172–176.
- Ostermann, Eberhard: Art. »Essay«, in: Ueding, Gert (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 2, Tübingen: Niemeyer 1994, Sp. 1460–1468.
- Ostheeren, Klaus: Figuren der Kommunikationspartner in historischer und systematischer Sicht, in: Uhlig, Claus/Zimmermann, Rüdiger (Hg.): *Anglistentag 1990 Marburg. Proceedings*, Tübingen: Niemeyer 1991, S. 71–95.
- Oswald, Paul: Der fröhliche Anarchist [Rez.: Höge, Helmut: *Neurosibirsk, Ostheim/Rhön*: Verlag Peter Engstler 2004], in: *Das Blättchen* 8,11 (23. Mai 2005); <<http://www.dasblaettchen.de/Nr1105.htm>> [27.2.2007].
- Ott, Ulrich: Kunst als Ware in der Bewußtseinsindustrie, in: Bentz, Ralf u.a.: *Protest! Literatur um 1968. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg u. dem Deutschen Rundfunkarchiv im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar*, Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1998 (= *Marbacher Kataloge*, 51), S. 262–360.
- Ders./Luckscheiter, Roman (Hg.): *Belles lettres/Graffiti. Soziale Phantasien und Ausdrucksformen der Achtundsechziger*, Göttingen: Wallstein 2001.
- Palm, Goedart: *Raptors in pursuit. Jurassic Park: Aufbruch zum Hypermedium*, in: Brinkemper, Peter V./Dadelsen, Bernhard von/Seng, Thomas (Hg.): *World Media Park. Globale Kulturvermarktung heute*, Berlin: Aufbau Taschenbuch 1994, S. 57–80.
- Palzer, Thomas: *Secret Service. Kleine Ekstasen*, Greiz: Weisser Stein 1995.
- Panofsky, Erwin: *Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin*, in: Ders.: *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst (Meaning in the Visual Arts)*, Köln: DuMont Schauberg 1975, S. 7–35.
- Pantenburg, Volker: *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, Bielefeld: transcript 2006.
- Paoli, Guillaume (Hg.): *Mehr Zuckerbrot, weniger Peitsche. Aufrufe, Manifeste und Faulheitspapiere der Glücklichen Arbeitslosen*, Berlin: Edition Tiamat 2002.
- Papst, Manfred: Der Essayist. Im Zweifelsfall entscheidet die Wirklichkeit, in: *du. Die Zeitschrift der Kultur*, H. 699: »Hans Magnus Enzensberger. Der Raum des Intellektuellen« (September 1999), S. 34–39.
- Paradies, ostwärts. Freud- und Merck-Preise der Akademie, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8.6.2004, Nr. 131, S. 37.
- Paris-Bielefeld. Karl Heinz Bohrer erhält Lessing-Preis, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27.10.1999, Nr. 250, S. 49.
- Parker, Stephen/Philpotts, Matthew: *Sinn und Form: The Anatomy of a Literary Journal*, Berlin–New York: de Gruyter 2009.
- Parkes, Stuart: *Writers and Politics in Germany 1945–2008*, Rochester, NY: Camden House 2009.
- Parr, Andrea: *Mythen in Tüten. Der Deal mit den Stars*, München: dtv 1997.
- Parr, Rolf: »Sowohl als auch« und »weder noch«. Zum interdiskursiven Status des Essays, in: Braungart, Wolfgang/Kauffmann, Kai (Hg.): *Essayismus um 1900*,

- Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, H. 50), S. 1–14.
- Pascal, Blaise: *Pensées*, in: Ders.: *Œuvres complètes. Texte établi et annoté par Jacques Chevalier* (Bibliothèque de la Pléiade), Paris: Gallimard 1954, S. 1079–1345.
- Passig, Kathrin/Friebe, Holm: *Das nächste große Ding. Neues von den Fronten des Fortschritts*, Hamburg: Rowohlt 2007.
- P., K./Scholz, Aleks: *Lexikon des Unwissens. Worauf es bisher keine Antwort gibt*, 4. Aufl., Berlin: Rowohlt · Berlin 2007
- P., K./S., A.: *Verirren. Eine Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene*, Berlin: Rowohlt · Berlin 2010.
- P., K./Strübel, Ira: *Die Wahl der Qual. Handbuch für Sodomasochisten und solche, die es werden wollen*, 2., überarb. Neuausg., Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 2009.
- Passow, Franz: *Handwörterbuch der griechischen Sprache*, 4. Aufl., 2 Bde., Leipzig: Friedrich Christian Wilhelm Vogel 1831.
- Pastior, Oskar: *Das Unding an sich. Frankfurter Vorlesungen*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Ders.: *Ingwer und Jedoch. Texte aus diversem Anlaß*, Göttingen: Herodot 1985.
- Ders.: *Petrarca, und andere Versuchsanordnungen*, in: Gellhaus, Axel u.a. (Hg.): *Die Genese literarischer Texte. Modelle und Analysen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 275–286.
- Ders.: [Vorstellung], in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1990*, S. 137–138.
- Paulokat, Ute: *Benjamin von Stuckrad-Barre. Literatur und Medien in der Popmoderne*, Frankfurt/M. u.a.: Lang 2006.
- Pauser, Wolfgang: *Wie meine Essays funktionieren*, in: Dittberner, Hugo (Hg.): *Kunst ist Übertreibung. Wolfenbütteler Lehrstücke zum Zweiten Buch I*, Göttingen: Wallstein 2003, S. 213–214.
- Pecora, Vincent P.: *Ethics, Politics, and the Middle Voice*, in: *Yale French Studies* 79 (1991), S. 203–230.
- Peil, Dietmar: *Art. »Exempel«*, in: Killy, Walter (Hg.): *Literatur Lexikon*, Bd. 13: *Begriffe, Realien, Methoden*, hg. v. Volker Meid, Gütersloh–München: Bertelsmann Lexikon 1992, S. 272–274.
- Périgot, Béatrice: *Montaigne, »De l'art de conferer« (III, 8): de la dispute à l'Essai*, in: Glaudes, Pierre (Hg.): *L'essai. Métamorphoses d'un genre*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 2002, S. 157–186.
- Peter, Stefanie (Hg.): *Alphabet der polnischen Wunder. Ein Wörterbuch*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007.
- Peterfreund, Stuart: *Blake and Newton: Argument as Art, Argument as Science*, in: *Studies in Eighteenth Century Culture* 10 (1988), S. 205–226.
- Petersdorff, Dirk von (Hg.): *Hans Magnus Enzensberger und die Ideengeschichte der Bundesrepublik. Mit einem Essay von Lars Gustafsson*, Heidelberg: Winter 2010.
- Petersen, Jürgen H.: *Geschichte der Poetik im Überblick*, in: Gutzen, Dieter/Oellers, Norbert/P., J.H.: *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. 6., neugefaßte Aufl., Berlin: Erich Schmidt 1989,

- S. 314–338.
- Pfammatter, René: Essay – Anspruch und Möglichkeit. Plädoyer für die Erkenntniskraft einer unwissenschaftlichen Darstellungsform, Hamburg: Kovač 2002.
- Pfeiffer, Helmut: Das Ich als Haushalt. Montaignes ökonomische Politik, in: Behrens, Rudolf/Galle, Roland (Hg.): Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft, Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 69–90.
- Ders.: Melancholie des Schreibens. Girolamo Cardano und sein »De vita propria«, in: Gumbrecht, Hans-Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Materialität der Kommunikation, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988, S. 218–236.
- Ders.: Montaignes Enteignungen, in: Fetz, Reto Luzius/Hagenbüchle, Roland/Schulz, Peter (Hg.): Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität, Berlin–New York: de Gruyter 1998, S. 641–670.
- Pfeiffer, K. Ludwig/Kray, Ralph/Städtke, Klaus (Hg.): Theorie als kulturelles Ereignis, Berlin–New York: de Gruyter 2001.
- Pflüger, Maja Sibylle: Vom Dialog zur Dialogizität. Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek, Tübingen–Basel: Francke 1996.
- Pfohlmann, Oliver: Kleines Lexikon der Literaturkritik, Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2005.
- Philipp, Claus: »Erzählungen haben den Vorteil, dass sie blind sein dürfen«. Alexander Kluge im Gespräch mit C.P. über sein neues Buch *Die Lücke, die der Teufel läßt*, über die Suche nach Auswegen in aussichtslosen Lagen und Märchen, die die Realität erzählt, in: Volltext. Zeitung für Literatur 9 (Oktober/November 2003), S. 8–10.
- Ders.: »Godard: – antwortet nicht –«. Verstecken und Suchen mit Kluge, anlässlich der »Geschichten vom Kino«, in: Gruber, Klemens/Schulte, Christian (Hg.): Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge, Wien–Köln–Weimar: Böhlau 2007 (= Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 53,1), S. 113–118.
- Ders.: Vertrauenswürdige Irrtümer. Ein Gespräch mit Alexander Kluge, in: kolik. Zeitschrift für Literatur 13 (2000), S. 3–15.
- Philippe, Gilles: Fiction et Argumentation dans l'Essai, in: Glaudes, Pierre (Hg.): L'Essai. Métamorphoses d'un genre, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 2002, S. 63–82.
- Philippi, Anne: Der letzte Hysteriker, in: Dummy. Gesellschaftsmagazin 6: »Sex« (Frühjahr 2005), S. 47–49.
- Pias, Claus: Konservative Experimente. Eine Tagung über Rudolf Borchardt und den Jugendstil, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.11.1997, Nr. 257, S. N6.
- Piazzini, Tina/Seydel, Stefan M./rebell.tv AG (Hg.): Die Form der Unruhe, Bd. 1: Das Statement. Die aktuelle Metamorphose der Sozialen Frage: Vom Buchdruck zum Computer. Collagierung eines Suchprozesses zum Umgang mit Informationen, Hamburg: Junius 2009.
- P., T./S., S.M. [Hg.]: Die Form der Unruhe, Bd. 2: Die Praxis. Vom Buchdruck zum Computer. Handlungsprinzipien zum Umgang mit Informationen auf der Höhe der Zeit, Hamburg: Junius 2010.
- Pirandello, Luigi: Der Humor. Essay, übers. v. Johannes Thomas, Mindelheim:

- Sachon 1986.
- Piwitt, Hermann Peter: Atavismus und Utopie des ›ganzen‹ Menschen. Zum Wildwestroman, in: Schmidt-Henkel, Gerhard u.a. (Hg.): Trivilliteratur. Aufsätze, Berlin: Literarisches Colloquium 1964, S. 23–30.
- Ders.: Ein Mann dreht durch oder Vom Elend des kritischen Konservativismus, in: Ders.: Das Bein des Bergmanns Wu. Praktische Literatur & literarische Praxis, Frankfurt/M.: März 1971, S. 127–135.
- Ders.: Frühschoppen, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 180–184.
- Ders.: Pop-Marines' Plastiknacken, in: Ders.: Das Bein des Bergmanns Wu. Praktische Literatur & literarische Praxis, Frankfurt/M.: März 1971, S. 9–14.
- Plachta, Bodo: Literaturbetrieb, München: Fink 2008.
- Platthaus, Andreas: Aufs Meer. Für Karl Heinz Bohrer, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.12.2002, Nr. 294, S. N3.
- Pleschinski, Hans: Die goldenen Achtziger: Meine Lektüren, in: Von Büchern und Lesern, Frankfurt/M.: Schöffling & Co. 1995, S. 22–33.
- Plett, Heinrich: Einführung in die rhetorische Textanalyse, 9., aktualisierte u. erw. Aufl., Hamburg: Helmut Buske 2001.
- Ders.: Systematische Rhetorik. Konzepte und Analysen, München: Fink 2000.
- Ploog, Jürgen: Coca Cola Hinterland, Darmstadt: Melzer 1969.
- Plutarch: Moralia in sixteen volumes, übers. v. Frank Cole Babbitt, Cambridge: Harvard University Press–London: Heinemann 1927–1969.
- Ders.: Moralische Abhandlungen. Aus dem Griechischen übersetzt von Johann Friedrich Salomon Kaltwasser, 9 Bde., Frankfurt/M.: Johann Christian Hermann 1783–1800.
- Pörksen, Uwe: Probleme der Sprachdifferenzierung und Sprachvereinheitlichung, in: Vorstand der Vereinigung deutscher Hochschulgermanisten (Hg.): Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1. bis 4. April 1979, Berlin: Erich Schmidt 1983, S. 103–117.
- Pohrt, Wolfgang: Der Bildungsbürger als Schizophrener. Ernst Robert Curtius zwischen brutaler Banalität und scharfsinniger Analyse, in: Ders.: Zeitgeist, Geisterzeit. Kommentare und Essays, Berlin: Edition Tiamat 1986, S. 83–90.
- Ders.: Der Staatsfeind auf dem Lehrstuhl, in: Ders.: Gewalt und Politik. Ausgewählte Reden und Schriften 1979–1993, hg. v. Klaus Bittermann, Berlin: Edition Tiamat 2010, S. 137–151.
- Ders.: Loblieder auf die Inkonsequenz. [Ü]ber Hans Magnus Enzensberger: »Politische Brosamen« [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: Politische Brosamen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982], in: Der Spiegel, 27.12.1982, Nr. 52, S. 107–109.
- Ders.: Theorie des Gebrauchswerts oder über die Vergänglichkeit der historischen Voraussetzungen, unter denen allein das Kapital Gebrauchswert setzt, Frankfurt/M.: Syndikat 1976.
- Polke, Sigmar: –frühe Einflüsse, späte Folgen oder: Wie kamen die Affen in mein Schaffen? und andere ikono-biographische Fragen, in: Romain, Lothar/Bluemler, Detlef (Hg.): Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München: WB 1989, S. 14–15.

- Ders.: *Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Die 1970er Jahre.* Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle (13.3.2009–31.1.2010), hg. v. Petra Lange-Berndt u.a., Köln: Buchhandlung Walther König 2009.
- Poltermann, Andreas: *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*, in: Ders. (Hg.): *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*, Berlin: Erich Schmidt 1995, S. 1–56.
- Polt-Heinzl, Elfriede: *Elfriede Jelineks verstörende Arbeit im Steinbruch der Sprache. »Wolken.Heim.« als Analyse historischer Gedächtnislücken*, in: *Studia austriaca* 9 (2001), S. 43–61.
- Ponge, Francis: *La Mounine oder Anmerkung zu einem Himmel in der Provence*, übers. v. Peter Handke, in: *Akzente. Zeitschrift für Literatur* 28,5: »Imaginäre Bibliotheken« (Oktober 1981), S. 385–405.
- Ponten, Frederic: *Harun Farockis Filme im Spiegel der Akteur-Netzwerk-Theorie*, Siegen: Universität, Masterarbeit (Medienkultur) 2008.
- Porombka, Stephan: *Art. »Journalistische Formate«*, in: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*, 3 Bde., Stuttgart-Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: *Methoden und Theorien*, S. 194–198.
- Ders.: *Art. »Sachbücher und -texte«*, in: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*, 3 Bde., Stuttgart-Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: *Methoden und Theorien*, S. 155–160.
- Ders.: *Gemengelagen lesen. Plädoyer für einen kulturwissenschaftlichen Umgang mit Literaturkritik*, in: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15,1 (2005), S. 109–121.
- Ders.: *Hypertext. Zur Kritik eines digitalen Mythos*, München: Fink 2001.
- Ders.: *Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch*, Konstanz: UVK 2006.
- Poschardt, Ulf: *Rede anlässlich der Verleihung des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1997*, Bonn: Bouvier 1997, S. 29–33.
- Posner, David M.: *The Temple of Reading: Architectonic Metaphor in Rabelais*, in: *Renaissance Studies* 17,2 (2003), S. 257–274.
- Postel, Gert: *Doktorspiele. Geständnisse eines Hochstaplers*, 2. Aufl., München: Goldmann 2003.
- Potgieter, J.D.C.: *Essay: Ein »Misch«-Genre?*, in: *Wirkendes Wort* 37 (1987), S. 193–205.
- Pott, Hans-Georg: *Musils Jahrhundert. Erlösung oder die Totalität der Wirklichkeitsformen*, in: *Lettre*, H. 18 (3. Vj. 1992), S. 76–78.
- Powell, Larson/Bethman, Brenda: *»One must have tradition in oneself, to hate it properly«: Elfriede Jelinek's Musicality*, in: *Journal of Modern Literature* 32,1 (Fall 2008), S. 163–183.
- Precht, Richard David: *Nachtflug über ein unbekanntes Land. Zwei, die die Zeit vergaß: Karl Keinz Bohrer und Peter Bürger betrauern die Kunst* [Rez.: Bohrer, Karl Heinz: *Ästhetische Negativität. Zum Problem des literarischen und philosophischen Nihilismus*, München: Hanser 2002/Bürger, Peter: *Das Altern der Moderne. Schriften zur bildenden Kunst*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001], in: *Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen*, 3,7/8 (Juli/August 2002), S. 95–98.

- Proust, Marcel: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit, übers. v. Eva Rechel-Mertens, 10 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Puder, Martin: Verfall einer traditionsreichen Form. Zur gegenwärtigen Lage des geisteswissenschaftlichen Essays, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.10.1985, Nr. 228, S. 35.
- Pürer, Heinz/Rahofer, Meinrad/Reitan, Claus (Hg.): Praktischer Journalismus. Presse, Radio, Fernsehen, Online. Inklusive CD-ROM mit journalistischen Beispielen, 5., völlig neue Aufl., Konstanz: UVK 2004.
- Pye, Gillian: Anxiety and the Archive: Constructing Value and Identity in the Pop-Lit Novels *Soloalbum* and *Generation Golf*, in: German Life and Letters 59,2 (April 2006), S. 309–322.
- Pynchon, Thomas: Die Enden der Parabel. Gravity's Rainbow. Roman, übers. v. Elfriede Jelinek u. Thomas Piltz, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1982, S. 1011–1025.
- Ders.: Introduction, in: Barthelme, Donald: The Teachings of Don B.: Satires, Parodies, Fables, Illustrated Stories, and Plays, hg. v. Kim Herzinger, New York: Turtle Bay Books 1992, S. XV–XXII.
- Ders.: V., London: Picador/Pan Books 1975.
- Queneau, Raymond: Zazie dans le métro, Paris: Gallimard 1959.
- Ders.: Zazie in der Metro, übers. v. Eugen Helmlé, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1963.
- Quintilianus, Marcus Fabius: Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher/Institutionis Oratoriae Libri XII, hg. u. übers. v. Helmut Rahn, 2 Tle., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1972–1975.
- Raab, Horst: Art. »Autorität«, in: Brunner, Otto/Conze, Werner/Koselleck, Reinhart (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland, Bd. 1, Stuttgart: Klett-Cotta 1972, S. 382–406.
- Rabinovici, Doron: Credo und Credit. Einmischungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.
- Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1997, Bonn: Bouvier 1997, S. 27–33.
- Radisch, Iris: Der Schreibtisch von Rainald Goetz, in: Die Zeit, Literatur-Beilage, Nr. 12, März 2010, S. 86.
- Ramm, Klaus: Unverbundene Materialien zur Diskussion über den Zusammenhang von Literaturkritik und literarischem Markt am Beispiel von Herbert Achternbusch, in: Drews, Jörg (Hg.): Literaturkritik – Medienkritik, Heidelberg: Quelle & Meyer 1977, S. 1–11.
- Rathmann, Thomas/Wegmann, Nikolaus (Hg.): »Quelle«. Zwischen Ursprung und Konstrukt. Ein Leitbegriff in der Diskussion, Berlin: Erich Schmidt 2004 (= Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie, 12).
- Raulff, Ulrich: Der Enzyklopädist der zweiten Moderne. Als Büchermacher den Geist der Zeit zur Rede stellen – Zum Tod von Günther Busch, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.6.1995, Nr. 145, S. 27.
- Rebhandl, Bert: Reduktion auf Konkretes. Harun Farocki: Werkschau im Film-

- museum, in: *Der Standard*, 10.3.2006, S. 26 (Kultur).
- Redfern, W.D.: *Queneau. Zazie dans le métro*, London: Grant & Cutler 1980.
- Reemtsma, Jan Philipp: *Der Traum von der Ich-Ferne. Adornos literarische Aufsätze*, in: *Mittelweg* 36 12,6 (Dezember 2003/Januar 2004), S. 3–40.
- Ders.: *Mehr als ein Champion. Über den Stil des Boxers Muhammad Ali*, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1997.
- Ders.: *Urvertrauen in die Poesie ist das höchste Zivilisationsprodukt. Vom Geheimnis der Präzision, mit der Alexander Kluge die »Gattung Kluge« handhabt: Laudatio zur Verleihung des Büchner-Preises*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6.1.2004, Nr. 4, S. 33.
- Ders.: *Witzlosigkeit und Inhumanität. Philologische Gedanken über den Kallauer*, in: Ders.: u.a. *Falun. Reden & Aufsätze*, Berlin: Edition Tiamat 1992, S. 37–47.
- Rehder, Helmut: *Die Anfänge des deutschen Essays*, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 40 (1966), S. 24–42.
- Ders.: *Reason and Romanticism: On the Beginnings of the German Essay*, in: *Lessing Yearbook* 1 (1969), S. 162–177.
- Reichelt, Matthias: *Wie es mir gefällt. Ein Literaturprojekt geht seinem Ende zu: »Schröder erzählt«*, in: *die tageszeitung*, 23.8.2000, Nr. 6226, S. 13 (Kultur).
- Reich-Ranicki, Marcel: *Autor Klu. scheitert bei St. Ein Buch, das nicht nur sein Verfasser verschuldet hat* [Rez.: Kluge, Alexander: *Schlachtbeschreibung*, Olten–Freiburg i.Br.: Walter 1964], in: *Die Zeit*, 12.6.1964, Nr. 24, S. 19–20.
- Ders.: *»Die missbrauchte Frau«*. [Ü]ber Elfriede Jelinek, in: *Der Spiegel*, 11.10.2004, Nr. 42, S. 180.
- Ders.: *Die trügerische Göttin. Eine Rede über die Beredsamkeit*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.6.1996, Nr. 136, S. 37.
- Ders.: *Lobrede auf Hilde Spiel*, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen*, Bonn: Bouvier 1986, S. 21–36.
- Ders.: *Mein Leben*, München: dtv 2000.
- Ders.: *Über den Essay und das Feuilleton*, in: [Ders. (Hg.)]: *Der Kanon. Die Essays und ihre Autoren*, Frankfurt/M.: Insel 2006, S. 13–17.
- Ders.: *Viele Vorbilder, keine Vorgänger. Rede auf Walter Jens aus Anlaß der Verleihung des Alternativen Georg Büchner-Preises*, in: *Die Zeit*, 10.3.1989, Nr. 11, S. 35.
- Ders./Löffler, Sigrid/Karasek, Hellmuth: *...und alle Fragen offen. Das Beste aus dem Literarischen Quartett*, hg. v. Stephan Reichenberger, München: Wilhelm Heyne 2000.
- Reimann, Hans: *Literazzia. Ein Streifzug durchs Dickicht der Bücher*, München: Pohl & Co. 1952.
- Reisch, Heiko: *Das Archiv und die Erfahrung. Walter Benjamins Essays im medientheoretischen Kontext*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1992.
- Reitz, Edgar: *Bilder in Bewegung. Essays. Gespräche zum Kino*, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1995.
- Rendall, Steven: *Distinguo: Reading Montaigne Differently*, Oxford: Clarendon 1992.
- Renger, Rudi: *Populärer Journalismus*, in: Hepp, Andreas/Winter, Rainer (Hg.): *Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse*, 3., überarb.

- u. erw. Aufl., Wiesbaden: VS 2006, S. 269–283.
- Reus, Gunter: Ressort: Feuilleton. Kulturjournalismus für Massenmedien, 2., überarb. Aufl., Konstanz: UVK Medien 1999.
- Revisionen. Der erste »Jean-Améry-Preis für Essayistik«, in: Neue Zürcher Zeitung, 3.11.1982, Nr. 255, IA, S. 33.
- Ricker-Abderhalden, Judith: Die Kolumne als literarische Gattung. Bemerkungen zur neueren Kurzprosa der deutschsprachigen Schweiz, in: Knapp, Gerhard P./Labrousse, Gerd (Hg.): 1945–1995. Fünfzig Jahre deutschsprachige Literatur in Aspekten, Amsterdam–Atlanta, GA 1995 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 38/39), S. 211–237.
- Rickes, Joachim (Hg.): Bewundert viel und viel gescholten. Der Germanist Emil Staiger (1908–1987). Vorträge des internationalen Forschungskolloquiums und der Ausstellung zu Staigers 100. Geburtstag vom 5. bis 9. Februar 2008 in Zürich, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009.
- Riechelmann, Cord: Es gibt nichts Gutes, außer man tut es. Des Präsidenten Lieblingsdenker lehrt uns Moral [Rez.: Precht, Richard David: Die Kunst, kein Egoist zu sein: Warum wir gerne gut sein wollen und was uns davon abhält, München: Goldmann 2010], in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 3.10.2010, Nr. 39, S. 30.
- Ders.: Irre und Lücken. [Ü]ber »Loslabern« von Rainald Goetz, in: Jungle World, 29.10.2009, Nr. 44, S. 6–9.
- Ders.: Stete Umwandlung. Die Malerin und Schriftstellerin Anita Albus erzählt von untergegangenen, bedrohten und gefährdeten Vögeln [Rez.: Albus, Anita: Von seltenen Vögeln, Frankfurt/M.: S. Fischer 2005], in: die tageszeitung, 31.12.2005/1.1.2006, S. 6 (taz mag).
- Ders.: Wilde Tiere in der Großstadt, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2004.
- Riedel, Peter: flow inter views. Realismus zwischen Facts und Fakes in Alexander Kluges Kulturmagazinen, in: Kultur & Gespenster 2: »Unter vier Augen« (Oktober–Dezember 2006), S. 136–147.
- Riedle, Gabriele: Mehr, mehr, mehr! Zu Elfriede Jelineks Verfahren der dekorativen Wortvermehrung, in: text + kritik 117: »Elfriede Jelinek« (Januar 1993), S. 95–103.
- Rietzschel, Thomas: Rez.: Kähler, Hermann: Von Hofmannsthal bis Benjamin. Ein Streifzug durch die Essayistik der zwanziger Jahre, Berlin–Weimar: Aufbau 1982, in: Weimarer Beiträge 30 (1984), S. 1045–1048.
- Riffaterre, Michael: Intertextuality vs. Hypertextuality, in: New Literary History 25 (1994), S. 779–788.
- Riha, Karl: Experimentelle Literatur, in: Glaser, Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995, Bern–Stuttgart–Wien: Paul Haupt 1997, S. 535–555.
- Rinck, Monika: Ah, das Love-Ding! Ein Essay, Idstein: kookbooks 2006.
- Rinke, Moritz: Das große Stolpern. Erinnerungen an die Gegenwart, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005.
- Rinser, Luise: Baustelle. Eine Art Tagebuch 1967–70, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1979.
- Ripplinger, Stefan: Auf der anderen Seite. Uwe Nettelbeck, 1940 bis 2007, in:

- Jungle World, 24.1.2007, Nr. 4, S. 23 (Feuilleton).
- Ders.: Return to Sender. Über Uwe Nettelbecks Zitatmontagen, in: Kultur & Gespenster 7: »Autofiktion« (Herbst 2008), S. 73–97.
- Ritter, Henning: Anita Albus. Allein gehen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.6.2004, Nr. 131, S. 44.
- Ders.: Bleistiftgebiet. Rousseau liest Montaigne, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.6.1996, Nr. 146, S. N5.
- Ders.: Bürgermeister der primären Stadt. Bildung in der Halbbildung: Dem Literaturwissenschaftler George Steiner zum Siebzigsten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.4.1999, Nr. 94, S. 41.
- Ders.: Die Botin. Der Schriftstellerin Gabriele Goettle zum Sechzigsten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.5.2006, Nr. 125, S. 35.
- Ders.: Die Gewißheiten des Seigneur de Montaigne. Ein Porträt aus Anlaß seines vierhundertsten Todestages, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.9.1992, Nr. 213, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Einsamer immer. Weltbürgertum und Nationalstil: Karl Heinz Bohrer zum siebzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.9.2002, Nr. 224, S. 33.
- Ders.: Notizhefte, Berlin: Berlin 2010.
- Ders.: Sie kam, sah und schrieb. Moralistin des Augenblicks: Zum Tode von Susan Sontag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.12.2004, Nr. 305, S. 39.
- Ders.: Statthalter einer unmöglichen Philosophie. Über Walter Benjamins Nachruhm, in: Kopfnuss 1. Essays über Kultur und Politik, hg. v. Heinrich von Berenberg u. Klaus Wagenbach, Berlin: Wagenbach 1993, S. 90–99.
- Ritter-Santini, Lea: Ein Paar geflügelter Schuhe, in: Grimm, Reinhold (Hg.): Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 232–236.
- Roberts, David: Alexander Kluge und die deutsche Zeitgeschichte: *Der Luftangriff auf Halberstadt am 8.4.1945*, in: Böhm-Christl, Thomas (Hg.): Alexander Kluge, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983, S. 77–116.
- Ders.: Art and Enlightenment: Aesthetic Theory after Adorno, Lincoln–London: U of Nebraska P 1991.
- Ders.: Die Formenwelt des Zusammenhangs. Zur Theorie und Funktion der Montage bei Alexander Kluge, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 12. Jg., H. 46: »Montage« (1982), S. 104–119.
- Ders.: Tendenzwenden. Die sechziger und siebziger Jahre in literaturhistorischer Perspektive, in: DVjs 56 (1982), S. 290–313.
- Roeder, Anke: »Ich will kein Theater. Ich will ein anderes Theater«. Gespräch mit Elfriede Jelinek, in: Dies. (Hg.): Autorinnen: Herausforderungen an das Theater, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 141–160.
- Röggla, Kathrin: das letzte hemd. überlegungen zur kinogier, in: Frankfurter Rundschau, 1.6.2002, Nr. 124, S. 23.
- Dies.: die alarmbereiten, Frankfurt/M.: S. Fischer 2010.
- Dies.: Die gouvernementalen Strukturen. Kathrin Röggla im Gespräch mit Céline Kaiser und Alexander Böhnke, in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft 4,1/2 (November 2004), S. 171–184.
- Dies.: die wiedergänger, in: Ullmaier, Johannes (Hg.): Schicht! Arbeitsreportagen für die Endzeit, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007, S. 291–320.

- Dies.: *disaster awareness fair. zum katastrophischen in stadt, land und film*, Wien: Droschl 2006.
- Dies.: *eine geste durchhalten (der große harald-schmidt-verzicht)*, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Da schwimmen manchmal ein paar gute Sätze vorbei... Aus der poetischen Werkstatt*, Frankfurt/M.: S. Fischer 2001, S. 168–178.
- Dies.: *Eine Stimme mit Eigensinn*, in: *die tageszeitung*, 14.2.2002, Nr. 6676, S. 5.
- Dies.: *Gespensterarbeit, Krisenmanagement und Weltmarktfiktion*, Wien: Picus 2009.
- Dies.: *junk space*, in: Carstensen, Uwe B./von Lieven, Stefanie (Hg.): *Theater Theater. Anthologie. Aktuelle Stücke 15*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2005, S. 395–452.
- Dies.: *wir schlafen nicht. roman*, Frankfurt/M.: S. Fischer 2004.
- Dies.: *Worst Case Szenario*, in: *Die Zeit*, 5.3.2009, Nr. 11, S. 45.
- Dies./Grajewski, Oliver: *tokio, rückwärtstagebuch*, Nürnberg: starfruit 2009.
- Röhl, Klaus Rainer: *Lest lieber Simmel! Kurz vor Weihnachten in Buchhandlungen beobachtet von K.R. R.*, in: *konkret*, 17.12.1970, Nr. 26, S. 53–54.
- Röttgers, Kurt: Art. »Autorität«, in: Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 1, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1971, Sp. 724–733.
- Rohloff, Joachim: *Der Kanon des Frank S.*, in: *Konkret. Die Monatszeitschrift für Politik und Kultur*, 1995, H. 10, S. 48–53.
- Rohner, Ludwig: *Anfänge des Essays*, in: *Akzente. Zeitschrift für Dichtung* 12,4: »Der Essay« (August 1965), S. 303–321.
- Ders.: *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer literarischen Gattung*, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1966.
- Ders. (Hg.): *Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten. Ausgewählt, eingeleitet und erläutert v. L.R.*, 4 Bde., Neuwied–Berlin: Luchterhand 1968.
- Rose, Phyllis: *Michel de Montaigne, Father of Jazz* [Rez.: Montaigne, Michel de: *Essays*, übers. v. M.A. Screech, London: Allen Lane, Penguin 1991], in: *The Atlantic Monthly* 270,2 (August 1992), S. 93–96.
- Rosenberg, Göran: *Essay und Journalismus*, in: *Lettre*, H. 52 (1. Vj. 2001), S. 4–5.
- Rosenberg, Harold: *he is a belated whitman singing the body electric with thomas edison as accompanist*, in: Stearn, Gerald Emanuel (Hg.): *McLuhan: Hot & Cool: A Primer for the Understanding of & a Critical Symposium with a Rebuttal by McLuhan*, New York: The New American Library 1969, S. 194–202.
- Rosenberg, Karen: »Immer wieder das gleiche Theater!« *Sozialkritik und Selbstkritik in *Leben – BRD**, in: Aurich, Rolf/Kriest, Ulrich (Hg.): *Der Ärger mit den Bildern. Die Filme von Harun Farocki*, Konstanz: UVK Medien 1998, S. 253–259.
- Rosenberg, Rainer: in: *Der geisteswissenschaftliche Diskurs der Moderne in der deutschen Literaturwissenschaft*, in: Ders.: *Verhandlungen des Literaturbegriffs. Studien zur Theorie und Geschichte der Literaturwissenschaft*, Berlin: Akademie 2003, S. 197–224.
- Ders./Münz-Koenen, Inge/Boden, Petra (Hg.): *Der Geist der Unruhe. 1968 im Vergleich. Wissenschaft – Literatur – Medien*, Berlin: Akademie 2000.

- Rosenstein, Doris: Herausforderungen. Alexander Kluges »Kulturmagazine«, in: Kreuzer, Helmut/Schanze, Helmut (Hg.): Bausteine III. Beiträge zur Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien, Siegen: Universität-GH-Siegen 1994 (= Arbeitshefte Bildschirmmedien, H. 50), S. 99–104.
- Rosmarin, Adena: *The Power of Genre*, Minneapolis: U of Minnesota P 1985.
- Ross, Werner: »Dichtung« und »Literatur«. Versuch einer terminologischen Verunsicherung, in: Rüdiger, Horst (Hg.): *Literatur und Dichtung. Versuch einer Begriffsbestimmung*, Stuttgart u.a.: W. Kohlhammer 1973, S. 79–92.
- Rossmann, Andreas: Im Dienst der Ökumene. Bonner Curtius-Preis an Hans Küng, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2.5.2001, Nr. 101, S. 64.
- Ders.: Neumarktlage. Thalia übernimmt Bouvier-Gonski, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3.7.2004, Nr. 152, S. 41.
- Ders.: Verwitwet, verwaist, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28.6.2003, Nr. 147, S. 39.
- Roth, Marie-Louise: Essay und Essayismus bei Robert Musil, in: Bennett, Benjamin u.a. (Hg.): *Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für Walter Sokel*, Tübingen: Niemeyer 1983, S. 117–131.
- Dies.: *Robert Musil. Zum theoretischen Werk des Dichters*, München: List 1972.
- Rowohlt, Harry: *Pooh's Corner complett. Sämtliche Kolumnen, Rezensionen, Berichte, Buch- und Filmkritiken*, hg. v. Gerd Haffmans, m. e. Zwischenwort v. Elke Heidenreich, Frankfurt/M.: Zweitausendeins 2005.
- Royle, Nicholas: *Jacques Derrida*, London–New York: Routledge 2003.
- Rucktäschel, Annamaria/Zimmermann, Hans Dieter (Hg.): *Trivilliteratur*, München: Fink 1976.
- Rudolf Schmitz. Erhält Carl-Einstein-Preis für Kunstkritik, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.7.2000, Nr. 175, S. 43.
- Rübel, Dietmar u.a. (Hg.): *Polke & Co.: Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Dokumentation einer Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle/We Petty Bourgeois! Comrades and Contemporaries. Documentation of an Exhibition at the Hamburger Kunsthalle*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2010.
- Rüdiger, Horst (Hg.): *Literatur und Dichtung. Versuch einer Begriffsbestimmung*, Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1973.
- Rüger, Wolfgang: Direkt aus der Mitte von Nirgendwo. Bruchstücke zu Leben und Werk von Rolf Dieter Brinkmann, in: *Geduldig*, Gunter/Sagurna, Marco (Hg.): *too much. Das lange Leben des Rolf Dieter Brinkmann*, Aachen: Alano 1994, S. 67–86.
- Rühle, Alex: *Blurb, Blurb, Blurb. Extra zur Buchmesse: Wir haben in Literaturkatalogen ausnahmsweise nicht geblättert, sondern gelesen. Eine Poetologie des fortlaufenden Stumpfsinns*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 11./12.10.2008, Nr. 237, Wochenende, S. IV (Kultur).
- Ders.: Reich-Ranicki. Meine Enzyklopädie. Auf 5 Seiten, in: *SZ-Magazin*, 2.6.2000, Nr. 22, S. 20–25.
- Rühmkorf, Peter: Der Sänger und sein Widergänger. Zu Hans Magnus Enzensbergers neuem Gedichtband »Zukunftsmusik« [Rez.: Enzensberger, Hans

- Magnus: Zukunftsmusik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991], in: Die Zeit, Nr. 13, 22.3.1991, S. 9–10.
- Ders.: Tabu I. Tagebücher 1989–1991, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1997.
- Ders.: Über das Volksvermögen. Exkurse in den literarischen Untergrund, Reinbek b.H.: Rowohlt 1967.
- Runge, Heike: Beim Sex mit Babystimme reden. Alle lieben Listen und Ranking – das Internet, die Buchhaltung und die Pöpliteratur. Die Zentralmetapher des Generationenromans ist die Hitparade, in: Jungle World, 25.4.2001, Nr. 18, S. 24.
- Rutschky, Katharina: Berufsberatern: Aussichtslos, in: Ästhetik & Kommunikation, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 211–212.
- Dies.: Der Stadthund. Von Menschen an der Leine, Reinbek b.H.: Rowohlt 2001.
- Rutschky, Michael: Abschied [Eckfenster], in: Frankfurter Rundschau, 29.6.2002, Nr. 148, S. 19 (Feuilleton).
- Ders.: Auf der Suche nach Verfolgern [Rez.: Achternbusch, Herbert: Land in Sicht. Roman, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977], in: Merkur 31,6 (Juni 1977), S. 596–598.
- Ders.: Aufklärung und Aberglaube. Klassentreffen zu dritt: (Fast) eine Erfolgsgeschichte der Bundesrepublik, in: Frankfurter Rundschau, 3.6.2000, Nr. 128, S. 19.
- Ders.: Auf Reisen. Ein Fotoalbum, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986.
- Ders.: Autofokus, in: Haberl, Horst Gerhard/Krause, Werner/Strasser, Peter (Hg.): Entdecken/Verdecken. Eine Nomadologie der Neunziger, Graz: Droschl 1991, S. 37–43.
- Ders.: Bücher ohne Familiennamen. Über Literatur außerhalb von Genres, in: Merkur 55,2 (Februar 2001), S. 117–129.
- Ders.: Das Ende des Schreibens [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Merkur 29,7 (Juli 1975), S. 679–681.
- Ders.: Das Interesse am Alltag. Anlässlich von Rolf Schwendters »Kultur- und Sittengeschichte«, in: Der Alltag 75: »Die arroganten Geräte« (März 1997), S. 177–190.
- Ders.: Das T., das nicht klingelt, in: Rösenberg, Michael (Hg.): ...bitte sprechen Sie nach dem Pfeifton. Ein Telefonbuch, 2. Aufl., Köln: Klein & Blechinger 1991, S. 22–27.
- Ders.: Das Unbehagen in der Literatur. Ein Vortrag im Radio, in: Merkur 44,10 (Oktober 1990), S. 866–877.
- Ders.: Das Wetter; die Politik, in: Ders. (Hg.): 1983. Tag für Tag. Der Jahresbericht, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 7–26.
- Ders.: Der auktoriale Essayist, in: Merkur 30,11 (November 1976), S. 1101–1102.
- Ders.: Der junge Mann/der alte Mann [Das Schema]; <<http://www.das-schema.com/?p=125>> [23.4.2010].
- Ders.: Der Ritterroman. Eine Untersuchung von Heldentaten, in: Merkur 48,11 (November 1994), S. 955–971.
- Ders.: Der Sinn für das Erhabene, in: Mosler, Peter (Hg.): Schreiben nach

- Auschwitz, Köln: Bund 1989, S. 107–127.
- Ders.: Die Ästhetik des Schreckens. Zu Karl Heinz Bohrer's Untersuchung [Rez.: Bohrer, Karl Heinz: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk, München-Wien: Hanser 1978], in: Neue Rundschau 89,3 (1978), S. 457–464.
  - Ders.: Die Darstellung einer Deutschlehrerin. Bildungsforschung als Ethnographie von Erfahrung, in: Neue Sammlung. Zeitschrift für Erziehung und Gesellschaft 18 (1978), S. 380–395.
  - Ders.: Die Essayisten. Eine Selbstbeschreibung, in: Merkur 58,3 (März 2004), S. 187–198.
  - Ders.: Die Meinungsfreude. Anthropologische Feuilletons, Göttingen: Steidl 1997.
  - Ders.: Die Provinz, die »manuskripte«, das Experiment. Zur Soziologie des Forum Stadtpark, in: Bartsch, Kurt/Melzer, Gerhard (Hg.): Trans-Garde. Die Literatur der »Grazer Gruppe« Forum Stadtpark und »manuskripte«, Graz: Droschl 1990, S. 31–50.
  - Ders.: Die Rache, in: manuskripte 98 (1987), S. 54–57.
  - Ders.: Die Welt als Selbstporträt; zur Theorie der Fotografie. »Erlebnisgesellschaft«–: Ein Traumstück, in: Gegenwart 23 (Oktober 1994), S. 22–24.
  - Ders.: Die Wende, das Gelächter und die Schwerliteratur, in: Die Zeit, 17.2.1989, Nr. 8, S. 61.
  - Ders.: Ein Pelz im Gesicht, in: Hagengruber, Ruth (Hg.): Inseln im Ich. Ein Buch der Wünsche, München: Matthes & Seitz 1980, S. 45–47.
  - Ders.: Erfahrungshunger. Ein Essay über die siebziger Jahre, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1980.
  - Ders.: Erinnerungen an die Gesellschaftskritik, in: Merkur 38,1 (Januar 1984), S. 28–38.
  - Ders.: Foto mit Unterschrift. Über ein unsichtbares Genre, in: Naumann, Barbara (Hg.): Vom Doppelleben der Bilder. Bildmedien und ihre Texte, München: Fink 1993, S. 51–66.
  - Ders.: Freundschaft – eine Begriffserzählung, in: Merkur 39,4 (April 1985), S. 346–349.
  - Ders.: Für Fortgeschrittene. Max Goldt als Gewährsmann, in: die tageszeitung, 9.10.1991, Nr. 3529, S. 35 (Literataz).
  - Ders.: Gedanken, die keine sind. Über Ort, Zeit und Gegenstand des hartnäckigen Grübelns, in: Stuttgarter Zeitung, 25.7.1992, Nr. 170, S. 46.
  - Ders.: In Gefahr und höchster Not. K. beobachtet das zunehmende Vertrauen in die Welt, in: Stuttgarter Zeitung, 21.12.1991, Nr. 265, S. 50.
  - Ders.: Kamerataufe, in: die tageszeitung, 14.2.1997, Nr. 5154, S. 17.
  - Ders.: Lebensromane. Zehn Kapitel über das Phantasieren, Tübingen: Steidl 1998.
  - Ders.: Literaturkritik [Eckfenster], in: Frankfurter Rundschau, 16.6.2002, Nr. 136, S. 19 (Feuilleton).
  - Ders.: Lob des Schemas, in: die tageszeitung, 12.11.1994, Nr. 4467, S. 17.
  - Ders.: Meine deutsche Frage. Aus dem Tagebuch 1990, in: Merkur 64,8 (August 2010), S. 696–708.
  - Ders.: Mit Dr. Siebert in Amerika, Zürich-Berlin: Der Alltag 1991.

- Ders.: Nichts als Helden, in: ZEITmagazin, 4.3.1994, Nr. 10, S. 12–17.
- Ders.: Quasseln und Lakonik. Man ignoriere bitte die Unterscheidung von Wissenschaft und Literatur, von Fiktion und Dokument: Alexander Kluges expandierendes Erzähluniversum [Rez.: Kluge, Alexander: Chronik der Gefühle, 2 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000], in: die tageszeitung, 16./17.12.2000, Nr. 6324, S. 13–14.
- Ders.: Realität träumen. Zum aktuellen Stand der Kino-Erfahrung, in: Merkur 31,8 (August 1977), S. 772–786.
- Ders.: Rechts und links. Fünf Besinnungsaufsätze, in: Merkur 57,5 (Mai 1993), S. 373–389.
- Ders.: Reise durch das Ungeschick. Und andere Meisterstücke, Zürich: Haffmans 1990.
- Ders.: Reste der großen Erzählung. Über Negt & Kluge, anlässlich ihres dritten Buches, in: die tageszeitung, 7.5.1992, Nr. 3699, S. V.
- Ders.: Schatzhaus der Negation. Das Frankfurter »Institut für Sozialforschung« wird 75. Eine Erinnerung, in: Frankfurter Rundschau, 24.9.1999, Nr. 222, S. 10.
- Ders.: Schizophrenie im Edelrestaurant. Über das Ende der Postmoderne, in: Süddeutsche Zeitung, 9./10.1993, Nr. 6, S. 114.
- Ders.: Schöner reden. Das unerwartete Wiederauftauchen der Poesie, in: Ders.: Zur Ethnographie des Inlands. Verschiedene Beiträge, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984. S. 63–72.
- Ders.: Stichwort Essay: Unterscheidungen ignorieren, in: Dittberner, Hugo (Hg.): Kunst ist Übertreibung. Wolfenbütteler Lehrstücke zum Zweiten Buch I, Göttingen: Wallstein 2003, S. 228–237.
- Ders.: TransAtlantik – ein soziologisches Experiment. Vor 20 Jahren erschien die erste Nummer der kurzlebigen, von H.M. Enzensberger gegründeten Zeitschrift, in: Frankfurter Rundschau, 14.10.2000, Nr. 239, S. 23 (Zeit und Bild).
- Ders.: Unbelebte Erinnerung. Der Schriftsteller Walter Kempowski, in: Merkur 57,2 (Februar 2003), S. 127–140.
- Ders.: Vermischte Nachrichten, in: Der Alltag, 1990, H. 2: »Kaputt«, S. 4–15.
- Ders.: Völkerverständigung [Rez.: Pastior, Oskar: Vom Sichersten ins Tausendste. Gedichte, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1969], in: Frankfurter Hefte 25 (1970), S. 676–678.
- Ders.: Von der Illegitimität einer Form. Stets in größten Schwierigkeiten: der Essayist, in: Frankfurter Rundschau, 29.4.2000, Nr. 100/17, S. 19 (Zeit und Bild).
- Ders.: Wahrscheinlich liest wieder kein Schwein. Das Autorenproletariat. Über den Leserbriefschreiber, einen unterschätzten destruktiven Charakter, in: die tageszeitung, 17./18.6.1995, Nr. 4646, S. 14.
- Ders.: Wartezeit. Ein Sittenbild, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1983.
- Ders.: Was man zum Leben wissen muß. Ein Vademecum mit 25 Zeichnungen von F.W. Bernstein, Zürich: Haffmans 1987.
- Ders.: Wer spricht, wenn Gott spricht? Ein Festvortrag, in: Merkur 47,2 (Februar 1993), S. 140–147.
- Ders.: Wir, die Angestellten. Ein Bericht, in: Ders.: Reise durch das Ungeschick Und andere Meisterstücke, Zürich: Haffmans 1990, S. 12–33.

- Ders.: Wir Essayisten. Eine Selbstkritik, in: Ders.: Reise durch das Ungeschick. Und andere Meisterstücke, Zürich: Haffmans 1990, S. 199–220.
- Ders.: Wir Exzentriker, in: Kursbuch 118: »Exzentriker« (Dezember 1994), S. 165–177.
- Ders.: Zeitschrift als Handlungsexperiment. »Der Augenblick« von Sören Kierkegaard [Rez.: Kierkegaard, Sören: Der Augenblick. Eine Zeitschrift, übers. v. Hanns Grössel, Nördlingen: Greno 1988], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.3.1989, Nr. 62, S. L10.
- Ders.: Zentrum/Peripherie, in: Merkur 62,9/10: »Neugier. Vom europäischen Denken« (September/Oktober 2008), S. 960–960.
- Ders.: Zur Ethnographie des Inlands. Verschiedene Beiträge, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Ders. (Hg.): Errungenschaften. Eine Kasuistik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.
- Ders. (Hg.): 1983. Tag für Tag. Der Jahresbericht, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.
- Ruttkowski, Wolfgang Viktor: Die literarischen Gattungen. Reflexionen über eine modifizierte Fundamentalpoetik, Bern–München: Francke 1968.
- Rygiel, Dennis: Style In Twentieth-Century English Literary Nonfiction: An annotated bibliography of Criticism, 1960–1979, in: Style 15 (1981), S. 127–170.
- Sachbuch. Sigmund-Freud-Preis für Karl Schlögel, in: Frankfurter Rundschau, 8.6.2004, Nr. 131, S. 17.
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin: Literarische Portraits aus dem Frankreich des XVII.–XIX. Jahrhunderts, hg. v. Stefan Zweig, 2 Bde., Frankfurt/M. o.J.
- Salamun, Kurt (Hg.): Ideologien und Ideologiekritik. Ideologietheoretische Reflexionen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992.
- Samuel, Richard: Vorbemerkung [zu: Abhandlungen zum Rahmenthema VIII: »Der Dichter als Essayist und Journalist«. Erste Folge], in: Jahrbuch für Internationale Germanistik VII, 1 (1975), S. 8–10.
- Sander, Helke: »You Can't Always Get What You Want«: The Films of Alexander Kluge, in: New German Critique 49 (Winter 1990), S. 59–68.
- Sarraute, Nathalie: Das Schweigen, in: Dies.: Das Schweigen/Die Lüge. Zwei Hörspiele, übers. v. Elmar Tophoven, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1969, S. 5–38.
- Sartre, Jean-Paul: Was ist Literatur?, übers. v. Traugott König, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1981.
- Ders.: Was kann Literatur? Interviews, Reden, Texte 1960–1976, übers. v. Stephan Hermlin u.a., Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1979.
- Saussure, Ferdinand de: Cours de linguistique générale, hg. v. Rudolf Engler, Tl. 1, Wiesbaden: Harrassowitz 1968.
- Schaad, Isolde: Mein Text so blau. Der Sound der Literatur. Essays, Stories und Dramen vom Tatort, Zürich: Limmat 1997.
- Schadewaldt, Wolfgang: Nachwort, in: Aristophanes: Die Vögel. Bühnenfassung, übers. u. bearbeitet v. W.S., Frankfurt/M.: Insel 1970, S. 105–111.
- Schäfer, Alfred/Thompson, Christiane (Hg.): Autorität, Paderborn u.a.: Schöningh 2009.
- Schäfer, Hans Dieter: Von einem, der auszog, Medium zu sein. POP-TEXTE: Ge-

- sammeltes von Wolf Wondratschek [Rez.: Wondratschek, Wolf: Omnibus, München: Carl Hanser 1972], in: Die Welt, 22.6.1972, Nr. 142, S. II.
- Schäfer, Jörgen: Pop-Literatur. Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre, Stuttgart: M & P 1998.
- Schaefer, Ulfried: Der Essay und die aktuellen Probleme. Überlegungen zu einer zeitgemäßen Darstellung, in: Wirkendes Wort 37 (1987), S. 205–216.
- Schärf, Christian: Art. »Essay«, in: Jaeger, Friedrich (Hg.): Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 3: Dynastie-Freundschaftslinien, Stuttgart-Weimar: Metzler 2006, Sp. 554–562.
- Ders.: Art. »Essay«, in: Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart: Kröner 2009, S. 224–233.
- Ders.: Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999.
- Schalkowski, Edmund (Hg.): Rezension und Kritik, Konstanz: UVK 2005.
- Schanze, Helmut: An alle Fernsprechteilnehmer. Anmerkungen zum Problem Medien und Lyrik im Zusammenhang mit Gedichten von Hans Magnus Enzensberger, Peter Handke und Friederike Roth, in: Breuer, Dieter (Hg.): Deutsche Lyrik nach 1954, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988, S. 241–260.
- Ders.: Die Wiederkehr des Buchs. Zur Metaphorik der Digitalmedien, in: Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 50 (1995), S. 53–60.
- Schauspiel Bonn (Hg.): Programmheft zu Wolken.Heim. Eine Invention zu Heinrich von Kleist. Raumprojekt von Hans Hoffer mit einem Text von Elfriede Jelinek (Spielzeit 1988/89), hg. zum 21. September 1988.
- Scheel, Kurt: Das Kino auf der Insel im Strom, in: Der Alltag 71: »Im Kino« (1996), S. 41–53.
- Ders.: Der Abwasch, das Kochen, die Tasche. Ein Blick hinter die Kulissen, in: Der Alltag 63: »Das geheime Leben« (Februar 1994), S. 45–50.
- Scheer, K.H./Darlton, Clark: Perry Rhodan, der Erbe des Universums. Die große Weltraum-Serie, Nr. 200: »Die Straße nach Andromeda«, 2.7.1965.
- Scheffel, Helmut: Lauter Textbücher. Blicke öffnen auf das Offene: Zum Tod von Helmut Heißenbüttel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.9.1996, Nr. 221, S. 35.
- Ders.: Unnachgiebiger Kritiker bestehender Verhältnisse. Laudatio für Lothar Baier, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1989, S. 151–154.
- Scheffer, Bernd: Interpretation, Medieninterpretation – über Analyse und Wissenschaft hinaus. Plädoyer für eine selbstverständliche, un(zu)gehörige, essayistische Schreibweise, in: Jahraus, Oliver/S., B. unter Mitarbeit v. Ort, Nina (Hg.): Interpretation, Beobachtung, Kommunikation. Avancierte Literatur und Kunst im Rahmen von Konstruktivismus, Dekonstruktivismus und Systemtheorie, Tübingen: Niemeyer 1999 (= Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Sonderheft 9), S. 199–240.
- Ders.: Interpretation und Lebensroman. Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992.
- Scheible, Hartmut: Wahrheit und Subjekt. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1988.
- Scheichl, Sigurd Paul (Hg.): Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale

- Prosa in Österreich. Beiträge eines polnisch-österreichischen Germanisten-symposiums, Innsbruck: Innsbruck UP 2008.
- Scheman, Naomi: Who Wants To Know?: The Epistemological Value of Values, in: Dies.: Engenderings: Constructions of Knowledge, Authority, and Privilege, New York–London: Routledge 1993, S. 205–225.
- Schenck, Niklas: Spricht doch klarer. Ein Preis für Wissenschaft in journalistischer Form, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.11.2010, Nr. 274, S. N4.
- Schenkeveld, Dirk M.: Art. »Asteismus«, in: Ueding, Gert (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 1, Tübingen: Niemeyer 1992, Sp. 1129–1134.
- Scherer, Christina: Das Bild der Schrift und die Schrift der Bilder. Zum Verhältnis von Bild und Schrift in den Kulturmagazinen Alexander Kluges, in: Augenblick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 23: »Fernsehen ohne Ermäßigung. Alexander Kluges Kulturmagazine« (1996), S. 34–53.
- Dies.: Ivens, Marker, Godard, Jarman. Erinnerung im Essayfilm, München: Fink 2001.
- Scherer, Stefan: Gegenwartsliteratur und Sozialgeschichte der Literatur. Eine Problemskizze aus Anlaß von Briegleb/Weigels Gegenwartsliteratur seit 1968, in: IASL 20 (1995), S. 179–202.
- Scherer, Wilhelm: Poetik. Mit einer Einleitung und Materialien zur Rezeptionsanalyse hg. v. Gunter Reiss, Tübingen: dtv-Niemeyer 1977.
- Schernikau, Ronald M.: Königin im Dreck. Texte zur Zeit, hg. v. Thomas Keck, Berlin: Verbrecher 2009.
- Scherpe, Klaus R.: Alexander Kluge am Nullpunkt des medialen Arbeitens, in: Hagener, Malte/Schmidt, Johann N./Wedel, Michael (Hg.): Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne, Berlin: Bertz 2004, S. 320–329.
- Ders.: Alexander Kluge: Germany – An Experience of Words and Images, in: Peitsch, Helmut/Burdett, Charles/Gorrara, Claire (Hg.): European Memories of the Second World War, New York–Oxford: Berghahn Books 1999, S. 175–184.
- Ders.: Die Entdramatisierung der Kritischen Theorie in der Literatur: Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge, in: Cultura Tedesca 18: »La Scuola di Francoforte« (dicembre 2001), S. 141–160.
- Ders.: Moral im Ästhetischen. Andersch, Weiss, Enzensberger. Ein Vortrag, in: Weimarer Beiträge 42,1 (1996), S. 109–127.
- Schestag, Thomas: Philologie, Erkenntnis, in: Neue Rundschau 119,3 (2008), S. 128–143.
- Schickel, Joachim (Hg.): Über Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970.
- Schickel, Othmar: Assay: Essai, in: Foreign Body, Nr. 0 (Dezember 1993), S. 6–9.
- Schiewer, Gesine Leonore: Oswald Wieners experimentelle Kunst als Kritik formaler Kommunikationstheorien, in: Hess-Lüttich, Ernest W.B. (Hg.): Autoren, Automaten, Audiovisionen. Neue Ansätze der Medienästhetik und Telesemiotik, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2001, S. 57–74.
- Schildt, Axel/Siegfried, Detlef: Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart, München: Carl Hanser 2009.
- Schimmang, Jochen: Denker mit Schwung. Hans Magnus Enzensberger, in: Die

- Woche. Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 27.5.1994, Nr. 21, S. 2.
- Schirmer-Imhoff, Ruth: Montaigne und die Frühzeit des englischen Essays, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 3 (1953), S. 121–135.
- Schirmacher, Frank: Aus Liebe zu den Künsten. Dem Kritiker Werner Ross zum achtzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.1.1992, Nr. 22, S. 23.
- Ders.: Bis bald. Seitenblick auf die deutsche Literatur des Herbstes, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.9.1992, Nr. 225, S. 27.
  - Ders.: Der geträumte Kritiker. Laudatio auf Marcel Reich-Ranicki aus Anlaß der Verleihung der Wilhelm-Leuschner-Medaille, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.4.1993, Nr. 95, S. II (Bilder und Zeiten).
  - Ders.: Die Zeit über den Ufern. Gipfeltreffen in Wilfingen: Jünger, Mitterrand und Kohl, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.7.1993, Nr. 167, S. 21.
  - Ders.: Eine Legende, ihr Neidhammel! Kindheit eines Chefs oder Die C-Ration unserer Literatur – Hans Magnus Enzensberger wird siebzig, in: [Reich-Ranicki, Marcel (Hg.)]: Der Kanon: Essays, 5 Bde. u. e. Begleitband, Bd. 5: Max Frisch bis Durs Grünbein, Frankfurt/M.–Leipzig: Insel 2006, S. 882–891.
  - Ders.: Es schließt sich ein Kreis. Seine Rückkehr an die Stätte eines Unrechts: Warum Marcel Reich-Ranicki in Wahrheit uns ehrt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.2.2007, Nr. 41, S. 33.
  - Ders.: Ich war dabei, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.8.2008, Nr. 197, S. 27.
  - Ders.: Laudatio auf Werner Ross, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1992. Dokumente und Ansprachen, Bonn–Berlin: Bouvier 1992, S. 31–40.
  - Ders.: Literaturkritik, in: Brackert, Helmut/Stückrath, Jörn (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1992, S. 407–417.
  - Ders.: Lob des Analphabeten. Hans Magnus Enzensbergers »Gesammelte Zerstreungen« [Rez.: Enzensberger, Hans Magnus: Mittelmaß und Wahn. Gesammelte Zerstreungen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4.10.1988, Nr. 231, S. L3.
  - Ders.: Nicht immer Sonntagskind. Zum sechzigsten Geburtstag von Fritz J. Raddatz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.9.1991, Nr. 204, S. 35.
  - Ders.: Unter Druck. Gute Zeiten, schlechte Zeiten: Die Krise der Zeitungskultur, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.9.2002, Nr. 216, S. 37.
- Schlaffer, Hannelore: Da macht der Autor »ping«. Wildes Denken: Ein Sammelband über den auktorialen Diskurs [Rez.: Städtke, Klaus/Kray, Ralph (Hg.): Spielräume des auktorialen Diskurses, Berlin: Akademie 2003], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.6.2003, Nr. 173, S. 30.
- Dies.: Der kulturkonservative Essay im 20. Jahrhundert, in: Dies./Schlaffer, Heinz: Studien zum ästhetischen Historismus, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975, S. 140–173.
  - Dies.: Dichtung und Wahrheit. Der von Klaus Briegleb und Sigrid Weigel herausgegebene Band über »Gegenwartsliteratur seit 1968« [Rez.: Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München–Wien: Hanser 1992 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12)], in: Frankfurter

- Rundschau, 30.1.1993, Nr. 25, S. ZB 4.
- Dies.: Ein Grund mehr zur Sorge. Hans Blumenbergs jüngste Veröffentlichungen, in: Merkur 42,4 (April 1988), S. 328–332.
  - Dies.: Mit dem entlarvenden Blick einer Göre. Die neue literarische Jugendkultur oder: Ihr Phänotyp Maxim Biller, in: Frankfurter Rundschau, 29.8.1992, Nr. 201, S. ZB 2.
  - Dies.: Sieg der Medien über die Wissenschaft. Eine Kritik der aktuellen Sinn-suche der Germanistik. Gegenrede, in: Frankfurter Rundschau, 6.6.1989, Nr. 128, S. 13.
  - Dies.: Weibliche Geschichtsschreibung – ein Dilemma, in: Merkur 40,3 (März 1986), S. 254–260.
- Schlaffer, Heinz: Art. »Essay«, in: Weimar, Klaus u.a. (Hg.): Reallexikon der deut-schen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 1, Berlin–New York: de Gruyter 1997, S. 522–525.
- Ders.: Das Sexhagium und die Zechkunst. Wo das Denken in Rubriken vor-herrscht, bleiben die Zwitter aus Poesie und Wissen auf der Strecke: Über den Essay als literarische Form der Kostprobe, in: Süddeutsche Zeitung, 5.10.2004, Nr. 231, SZ-Literatur, S. 3.
  - Ders.: Götter des Dschungels. Gesammelte Essays von Italo Calvino [Rez.: Calvino, Italo: Gesammelter Sand. Essays, übers. v. Burkhard Kroeber, München–Wien: Hanser 1995], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.10.1995, Nr. 235, S. L20.
  - Ders.: Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
- Schlegel, Friedrich: Literarische Notizen 1797–1801. Literary Notebooks, hg. v. Hans Eichner, Frankfurt/M.–Berlin–Wien: Ullstein 1980.
- Ders.: Über Lessing, in: Kritische Friedrich Schlegel-Ausgabe, hg. v. Ernst Behler, 1. Abt., Bd. 2: Charakteristiken und Kritiken I (1796–1801), hg. u. ein-gel. v. Hans Eichner, Paderborn–München–Wien: Schöningh 1967, S. 100–125.
  - Ders.: Zur Philologie. I, in: Kritische Friedrich Schlegel-Ausgabe, hg. v. Ernst Behler, 2. Abt., Bd. 16: Fragmente zur Poesie und Literatur, 1. Tl., Paderborn–München–Wien: Schöningh 1981, S. 33–56.
  - Ders.: Zur Poesie und Litteratur. II, in: Kritische Friedrich Schlegel-Ausgabe, hg. v. Ernst Behler, 2. Abt., Bd. 16: Fragmente zur Poesie und Literatur, 1. Tl., hg. v. Hans Eichner, Paderborn–München–Wien: Schöningh 1981, S. 253–360.
- Schleiermacher, Friedrich: Hermeneutik, in: Ders.: Sämtliche Werke, 1. Abt.: Zur Theologie, Bd. 7: Hermeneutik und Kritik mit besonderer Beziehung auf das Neue Testament. Aus Schleiermachers handschriftlichem Nachlasse und nachgeschriebenen Vorlesungen hg. v. Friedrich Lücke, Berlin: G. Reimer 1838, S. 5–262.
- Ders.: Hermeneutik. Nach den Handschriften neu hg. u. eingel. v. Heinz Kim-merle, 2., verb. u. erw. Auflage, Heidelberg: Winter 1974.
- Schlieben-Lange, Brigitte: Die Entscheidung des späten Barthes für den Essai. Zu Réda Bensmaïas *Barthes à l'Essai*, in: lendemains, H. 63, 16. Jg. (1991), S. 76–80.
- Schlingensief, Christoph: Rosebud. Das Original. Mit Vorbemerkungen v. Died-rich Diederichsen u. Carl Hegemann, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2002.

- Ders.: Wie man wieder ins Gleichgewicht kommt. Ein religiöser Beitrag, in: Petermann, Werner/Thoms, Ralph (Hg.): Kino-Fronten. 20 Jahre '68 und das Kino, München: Trickster 1988, S. 150–168.
- Schlögel, Karl: Lob des Schweigens. Über Sprach- und Begriffslosigkeit in geschichtlichen Umbruchzeiten, in: Schweizer Monatshefte 71 (1991), S. 105–113.
- Schlösser, Christian: Hans Magnus Enzensberger, München: Fink 2009.
- Schlösser, Hermann: Literaturgeschichte und Theorie der Literatur, in: Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München–Wien: Hanser 1992 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12), S. 385–403.
- Schlösser, Manfred: Art. »Max Rychner«, in: Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur, begründet v. Hermann Künisch, München: Nymphenburger Verlag 1990, S. 540–541.
- Schlosser, Sabine: »Der Zuschauer wird oftmals unterschätzt«. Literat, Filmemacher und TV-Produzent Alexander Kluge über konvergierende Zielgruppen, glaubwürdige Marken und glückliche Momente, in: Horizont. Zeitung für Marketing, Werbung und Medien, Nr. 6, 7.2.2002, S. 44.
- Schlüter, Christian: Schöner Luxus. Die Verleihung des Ludwig-Börne-Preises an Henning Ritter, in: Frankfurter Rundschau, 6.6.2005, Nr. 128, S. 10.
- Ders./Hebel, Stephan: Die Aktualität umgraben und mit Geschichten antworten. Der Wissenschaftler und Medienmacher Alexander Kluge über Aufklärung in der Zeitung und den Rhythmus des Erzählens / Das Verharren auf der Rohstoffebene. Alexander Kluge über Enzyklopädien, vertrauensbildende Maßnahmen, Fledermäuse und das gewisse apollinische Etwas / Interview, Teil zwei, in: Frankfurter Rundschau, 27.9.2003, Nr. 226, Beilage: »Die neue FR«, S. 1 u. 9.
- Schlüter, Hans-Joachim: Zeitungs-Journalismus: Darstellungsformen, in: Pürer, Heinz/Rahofer, Meinrad/Reitan, Claus (Hg.): Praktischer Journalismus. Presse, Radio, Fernsehen, Online, 5. Aufl., Konstanz: UVK 2004, S. 139–159.
- Schmeiser, Leonhard: Das Gedächtnis des Bodens, in: Tumult. Zeitschrift für Verkehrswissenschaft 10: »Deutschland« (1987), S. 38–56.
- Schmid, Thomas: Kleines Plädoyer für die Wiederbelebung des Konjunktivs, in: Freibeuter. Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik 62 (Dezember 1994), S. 76–88.
- Ders.: Staatsbegräbnis. Von ziviler Gesellschaft, Berlin: Rotbuch 1990.
- Schmid Noerr, Gunzelin: Der symbolische Zeichengebrauch in der Lebenswelt, im Alltagsmythos und in der Kunst, in: Zeitschrift für kritische Theorie, 13. Jg., H. 24/25 (2007), S. 22–47.
- Schmidt, Christopher: *Enfant flexible*. Daniel Kehlmann lobt als Rezensent, Essayist und Konzertredner vor allem solche, die kein Lob mehr brauchen – zum Beispiel sich selbst [Rez.: Kehlmann, Daniel: *Lob. Über Literatur*, Reinbek b.H.: Rowohlt 2010], in: Süddeutsche Zeitung, 31.7./1.8.2010, Nr. 174, S. 16.
- Schmidt, Harald: *Avenue Montaigne*. Roman, très nouveau [Die Focus-Kolumnen], Köln: Kiepenheuer & Witsch 2004.
- Schmidt, Hugo Wolfram/Weber, Aloys (Hg.): *Die Garbe*. Ein Musikwerk für die Schule. Liederbuch für gleiche Stimmen, 8. Aufl., Köln: Musikverlag Hans

- Gerig o.J.
- Schmidt, Siegfried J.: Ein Nomaden-Interview [Gespräch mit Reinhold Viehoff und Gebhard Rusch], in: Delfin 7,2 (Dezember 1990), S. 58–63.
- Schmidt, Uve: Schimpansen und andere. Die deutschen Schriftsteller in diesem ihrem Jahrhundert, in: Alexander, Elisabeth/Meyer, Andreas J. (Hg.): Alles für die Miezekatze. Gedanken zum Jahrhundert der verlorenen Hoffnungen, Gifkendorf: Merlin 2000, S. 26–37.
- Schmidt, Volker: Die Entwicklung der Sprachkritik im Werk von Peter Handke und Elfriede Jelinek. Eine Untersuchung anhand ausgewählter Prosatexte und Theaterstücke, Diss. Heidelberg 2007.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: »ich lebe ich schreibe«: Friederike Mayröckers »mein Herz mein Zimmer mein Name«, in: The German Quarterly 63,3/4 (1990), S. 421–428.
- Schmidt-Henkel, Gerhard u.a.: Nachwort der Herausgeber, in: Dies. (Hg.): Trivialliteratur. Aufsätze, Berlin: Literarisches Colloquium 1964, S. 260–265.
- Schmithals, Gesine: Der Dachdecker, in: Rutschky, Michael (Hg.): 1982. Ein Jahresbericht, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983, S. 19–41.
- Schmitt, Hans-Jürgen: Helmut Heißenbüttel in seinen Essays. Versuch einer erneuten Annäherung, in: Weiss, Christina (Hg.): Schrift écriture geschrieben gelesen. Für Helmut Heißenbüttel zum siebzigsten Geburtstag, Stuttgart: Klett-Cotta 1991, S. 77–82.
- Schmitt, Uwe: Dankesrede des Förderpreisträgers, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1987, Bonn: Bouvier 1987, S. 51–53.
- Schmitter, Elke: Geduld des Denkens. Zum Tod von Günther Busch, in: Süddeutsche Zeitung, 27.6.1995, Nr. 145, S. 11.
- Schmitz, Rudolf: Mitternächliche Weltweisheit im Privatkanal/Universal Wisdom at the Bewitching Hour on Private TV, in: Parkett 55 (1999), S. 17–22.
- Schmitz-Emans, Monika: Das Rätsel der Welt in Wort und Bild. Über Ror Wolfs Ratgeberbücher, in: Hoff, Dagmar von/Spies, Bernhard (Hg.): Textprofile intermedial, München: Meidenbauer 2008, S. 101–126.
- Dies./Lindemann, Uwe/Schmeling, Manfred (Hg.): Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe, Berlin–New York: de Gruyter 2009.
- Schnaidt, Malte: [sprachesprechenjazz]. Überlegungen zu Helge Schneider, in: kultuRRevoluTion N° 45/46: »Kulturwissenschaft« (2003), S. 147–153.
- Schnapp, Jeffrey T.: Augustinus, Proba und das christliche *Détournement* der Antike, in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Schrift, München: Fink 1993, S. 35–53.
- Schneider, Helge: »Ich kann so sein, der Papst kann es nicht«. Interview v. Max Dax, in: Jungle World, 29.6.2005, Nr. 26, S. 18.
- Schneider, Manfred: Kluges in der Zirkuskuppel: kunstvoll. Ein Portrait der Schriftstellers, Multimedia-Genies und diesjährigen Büchner-Preisträgers Alexander Kluge, in: Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen 4,10 (Oktober 2003), S. 4–10.
- Schneider, Michael: Das Gespenst der Apokalypse und die Lebemänner des Untergangs. Essays und Aphorismen, o.O.: Büchergilde Gutenberg 1984.
- Schneider, Peter: Deutsche Ängste. Sieben Essays, Darmstadt: Luchterhand 1988.

- Schneider, Ulrich Johannes: Über den philosophischen Eklektizismus, in: Stefens, Andreas (Hg.): *Nach der Postmoderne*, Düsseldorf-Bensheim: Stefan Bollmann 1992, S. 201–224.
- Schneider, Wolf/Raue, Paul-Josef: *Handbuch des Journalismus*, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1998.
- Schnell, Ralf: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart-Weimar: Metzler 1993.
- Ders.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, 2. Aufl., Stuttgart-Weimar: Metzler 2003.
- Schnur-Wellpott, Margit: *Aporien der Gattungstheorie aus semiotischer Sicht*, Tübingen: Gunter Narr 1983.
- Schoeller, Wilfried F.: Jean Améry: Revision in Permanenz. Ausstellung im Marbacher Schiller-Nationalmuseum und Verleihung des Essayistik-Preises an Lothar Baier, in: *Süddeutsche Zeitung*, 2.11.1982, Nr. 252, S. 36.
- Schönert, Jörg: Vorbemerkung des Herausgebers, in: Ders. (Hg.): *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung*. DFG-Symposion 1998, Stuttgart-Weimar: Metzler 2001, S. X–XV.
- Schöttker, Detlev: Art. »Ideologie«/»Ideologiekritik«, in: Fricke, Harald u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 2, Berlin–New York: de Gruyter 2000, S. 118–121/S. 121–122.
- Ders.: *Geisteswissenschaften im Visier des Journalismus*. Zu einem Motiv des »deutschsprachigen« Feuilletons in den neunziger Jahren, in: Kimmich, Dorothee/Thumfart, Alexander (Hg.): *Universität ohne Zukunft?*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, S. 239–254.
- Schöttler, Peter: *Die autobiographische Versuchung*, in: Lüdtke, Alf/Prass, Reiner (Hg.): *Wissenschaftspraxis in der Neuzeit*, Köln–Weimar–Wien: Böhlau 2008, S. 131–140.
- Scholes, Robert/Klaus, Carl H.: *Elements of the Essay*, New York–London–Toronto: Oxford UP 1969.
- Schon, Peter M.: *Vorformen des Essays in Antike und Humanismus*. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der »Essais« von Montaigne, Wiesbaden: Franz Steiner 1954.
- Schopenhauer, Arthur: *Parerga und Paralipomena*. Kleine philosophische Schriften, 2 Bde., in: Ders.: *Werke in fünf Bänden*, hg. v. Ludger Lütkehaus, Bd. 4/5, Zürich: Haffmans 1991.
- Schopf, Roland: *Physiognomisches Sehen in der literarkritischen Essayistik Thomas Manns*, Heidelberg: Winter 1978.
- Schote, Joachim: *Die Entstehung und Entwicklung des deutschen Essays im 18. Jahrhundert*, Diss. Freiburg i.Br. 1988.
- Schreiber, Daniel: *Susan Sontag*. Geist und Glamour. Biographie, Berlin: Aufbau 2007.
- Schreiber, Mathias: *Weltläufig? Was Linda Reisch so denkt*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.8.1990, Nr. 202, S. 33.
- Schriftsteller: *Ja-Sager oder Nein-Sager? Das Hamburger Streitgespräch deutscher Autoren aus Ost und West*. Das vollständige Tonbandprotokoll. Zeichnung von Paul Flora, Hamburg: Rütten & Loenig 1961 (= Das aktuelle Thema,

- hg. v. Josef Müller-Marein u. Theo Sommer, Bd. 7).
- Schröder, Gerhard: Jenseits der Moden. Zum 70. Geburtstag von Oskar Negt, in: Frankfurter Rundschau, 31.7.2004, Nr. 176, S. 16 (Feuilleton).
- Schröder, Jörg: Jörg Schröder *erzählt Ernst Herhaus* Siegfried, Hamburg: Galgenberg 1990.
- Ders.: *Jörg Schröder erzählt*: Wissensbisse, in: Ders. (Hg.): Mammut. März Texte 1 & 2. 1969–1984, Herbstein: März 1984, S. 1191–1220.
- Ders.: Jörg Schröder erzählt: Leute von gestern. Maggi pur, in: die tageszeitung, 7.6.1983, Nr. 1044, S. 10–11.
- Ders.: Jörg Schröder erzählt: Leute von gestern. So-Ja-Bohnen, in: die tageszeitung, 15.4.1983, Nr. 1009, S. 14–15 (Cooltour).
- Ders.: Schröder erzählt: Zum harten Kern, in: Carius, Karl-Eckhard (Hg.): Brinkmann. Schnitte im Atemschutz, München: edition text + kritik 2008, S. 124–129.
- Ders. (Hg.): Mammut. März Texte 1 & 2. 1969–1984, Herbstein: März 1984.
- Ders./Kalender, Barbara: Schröder erzählt: Der Jaguar, in: Diez, Georg (Hg.): Das war die BRD. Fast vergessene Geschichten, München: Goldmann 2001, S. 56–62.
- Ders./Nettelbeck, Uwe: Cosmic, Berlin–Schlechtenweg: März 1982.
- Schümer, Dirk: Achtundsechzig, ach. Deutsche Szene: Revoltengedenktage im Theater, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.11.1993, Nr. 272, S. 35.
- Ders.: Lübke. Stiefvater der Vaterlosen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14.10.1994, Nr. 239, S. 41.
- Ders.: Schland. Wie der Fußball Deutschland neu erfunden hat, München–Zürich: Piper 2010.
- Schütte, Uwe: ›Heilige, die im Dunkel leuchten‹: Der Mythos der RAF im Spiegel der Literatur nachgeborener Autoren, in: Giles, Steve/Oergel, Maike (Hg.): Counter-Cultures in Germany and Central Europe: From Sturm und Drang to Baader-Meinhof, Oxford u.a.: Lang 2003, S. 353–372.
- Schüttpelz, Erhard: Die Akademie der Dilettanten. (Back to D.), in: Dilleuth, Stefan (Hg.): Akademie, Köln: permanent press 1995, S. 40–57.
- Ders.: »[...] ein Handbuch zu finden«. Zum ›double bind‹ der Hermeneutik Heinrich Bosses und Friedrich Kittlers um 1980, in: Schönert, Jörg (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposium 1998, Stuttgart–Weimar: Metzler 2001, S. 101–119.
- Ders.: Figuren der Rede. Zur Theorie der rhetorischen Figur, Berlin: Erich Schmidt 1996.
- Ders.: Höhere Wesen befehlen, in: Graevenitz, Gerhart von/Rieger, Stefan/Thülemann, Felix (Hg.): Die Unvermeidlichkeit der Bilder, Tübingen: Narr 2001, S. 187–203.
- Ders.: Kollege kommt schon [Rez.: Hüser, Rembert: Kommissar Lohmann, Diss. Bielefeld 1992 (Microfiche)], in: Ästhetik & Kommunikation, 36. Jg., H. 131: »Our own medial Jesus« (Winter 2005), S. 122–124.
- Ders.: Objekt- und Metasprache, in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Literaturwissenschaft, München: Fink 1995, S. 179–216.
- Ders.: Sartor Resartus: Zitierfähigkeit. Ein philologisches Kompendium, in: Pantenburg, Volker/Plath, Nils (Hg.): Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren, Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 89–104.

- Schütz, Erhard: Am Ende sich schneidende Parallelen? Germanistik und Kulturjournalismus in der Marketing-Kultur. Ein Pastiche, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 43,4 (Dezember 1996), S. 8–17.
- Ders.: Echte falsche Pracht. Kleine Schriften zur Literatur, hg. v. Jörg Döring u. David Oels, Berlin: Verbrecher 2011 (im Erscheinen).
- Ders.: Kindercowboy und Unscheinbarkeitsdandy. Maxim Biller, Wiglaf Droste, Max Goldt oder: Die Literatur der Kolumnisten, in: Frankfurter Rundschau, 29.10.1994, Nr. 252, S. ZB 2.
- Ders.: Vom Vorsprung leben. Gurus, Kolporteure, Eckensteher. Exkursion in den Naturschutzpark der Intellektuellen, in: die tageszeitung, 18.2.1998, Nr. 5461, S. 15 (Kultur).
- Ders. (Hg.): Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 2005.
- Ders./Hardtwig, Wolfgang (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.
- Schuh, Franz: Die Nutzlosigkeit der Orchideen. Über die andere Ökonomie der Essayistik, in: Südwestrundfunk, RadioART: Literatur, Sendung: Dienstag, 13.3.2001, 21.00–22.00, Redaktion Gunter Schäble, MS.
- Ders.: Die Tradition der Machtfeindschaft [Rez.: Müller, Herta: Hunger und Seide. Essays, Reinbek b.H.: Rowohlt 1995], in: Die Zeit, 7.4.1995, Nr. 15, Literatur, S. 8.
- Ders.: Hilfe! Ein Versuch zur Güte, Wien–Graz–Klagenfurt: Styria 2007 (= Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, Bd. 10).
- Ders.: »Ist die Welt entzauberbar?« oder Was ich aus Botho Strauß herauslese, in: manuskripte, 32. Jg., H. 115 (März 1992), S. 95–101.
- Ders.: Memoiren. Ein Interview gegen mich selbst, Wien: Paul Zsolnay 2008.
- Ders.: Reden und Schweigen [Rez.: Scholz, Martin/Vornbäumen, Axel (Hg.): Pop, Poesie und Politik, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2000], in: Die Zeit, 12.10.2000, Nr. 42, S. 68 (Taschenbuch).
- Ders.: Schwere Vorwürfe, schmutzige Wäsche, Wien: Paul Zsolnay 2006.
- Schuller, Marianne: Zeitmaschine. Zum Ende der ›DDR‹, in: kultuRRevolution, Nr. 24: »Historische Analogien« (Januar 1991), S. 64–66.
- Schuller, Wolfgang: Die deutsche Revolution 1989, Berlin: Rowohlt · Berlin 2009.
- Schulte, Christian: Das jederzeit mögliche Erkennen. »Wahrnehmung und Erfahrung in der Moderne«: Ein Kongreß über den Philosophen und Essayisten Walter Benjamin, in: Frankfurter Rundschau, 31.7.1997, Nr. 175, S. 8.
- Ders.: Die Lust aufs Unwahrscheinliche. Alexander Kluges »Chronik der Gefühle« [Rez.: Kluge, Alexander: Chronik der Gefühle, 2 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000], in: Merkur 55,4 (April 2001), S. 344–350.
- Ders.: Die Rennstrecke der Hoffnung. Alexander Kluges Kulturmagazine, in: Medienwissenschaft. Rezensionen – Reviews 1997, H. 1, S. 8–21.
- Ders.: »...ein Gegenbild, das mehr ist als ein Spiegel«. Überlegungen zu den Fernsehgesprächen Alexander Kluges, in: Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 23: »Fernsehen ohne Ermäßigung. Alexander Kluges Kulturmagazine« (1996), S. 75–96.
- Ders.: Vorwort: Cinéma impur, in: Kluge, Alexander: In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod. Texte zu Kino, Film, Politik, hg. v. C.S.,

- Berlin: Vorwerk 8 1999, S. 7–16.
- Ders. (Hg.): Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien, Osnabrück: Rasch 2000.
  - Ders./Gußmann, Reinald (Hg.): Alexander Kluge. Facts & Fakes. Fernseh-Nachschriften 1: Verbrechen. Gespräche mit Dr. Ulrike Sprenger, Prof. Dr. Joachim Kersten u. Manfred Pichotta, Berlin: Vorwerk 8 2000.
  - Ders./G., R. (Hg.): Alexander Kluge. Facts & Fakes. Fernseh-Nachschriften 2/3: Herzblut trifft Kunstblut. Erster imaginärer Opernführer, Berlin: Vorwerk 8 2001.
  - Ders./G., R. (Hg.): Alexander Kluge. Facts & Fakes. Fernseh-Nachschriften 4: Der Eiffelturm, King Kong und die weiße Frau, Berlin: Vorwerk 8 2002.
  - Ders./Siebers, Winfried (Hg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
  - Ders./Stollmann, Rainer (Hg.): Der Maulwurf kennt kein System. Beiträge zur gemeinsamen Philosophie von Oskar Negt und Alexander Kluge, Bielefeld: transcript 2005.
- Schultz, Karla Lydia: *Ex negativo*: Enzensberger mit und gegen Adorno, in: Grimm, Reinhold (Hg.): Hans Magnus Enzensberger, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 237–257.
- Schultz, Uwe: Der Edle Wilde. Herbert Achternbuschs neuer Roman »Die Stunde des Todes«. Ein King Kong des Literaturbetriebs [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Deutsche Zeitung, 6.6.1975, Nr. 24, S. 11.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Rez.: Bensmaïa, Réda: Barthes à l'Essai. Introduction au texte réfléchissant, Tübingen: Niemeyer 1986, in: Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für romanische Sprachen und Literaturen 99 (1987), S. 291–293.
- Schultz-Gerstein, Christian: Der Doppelkopf. Nach einem Gespräch mit Jean Améry, Frankfurt/M.: März bei Zweitausendeins 1979.
- Schulz, Gudrun/Kagel, Martin (Hg.): Rolf Dieter Brinkmann: Blicke ostwärts – westwärts. Beiträge des 1. Internationalen Symposions zu Leben und Werk Rolf Dieter Brinkmanns Vechta 2000, Vechta: Eiswasser 2001.
- Schulze, Gerhard: Lob des Spießers, in: Die Welt, 3.1.2007, Nr. 2, S. 9 (Essay).
- Schumacher, Eckhard: Aufschlagesysteme 1800/2000, in: Gunia, Jürgen/Hermann, Iris (Hg.): Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2002, S. 23–45.
- Ders.: »Das Populäre. Was heißt denn das?« Reinald Goetz' »Abfall für alle«, in: text + kritik, Sonderband 10: »Pop-Literatur« (2003), S. 158–171.
  - Ders.: Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Jacques Derrida, Paul de Man, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
  - Ders.: Existentielles Besserwissen. Dilettantismus und Professionalität im Pop-Diskurs, in: Azzouni, Safia/Wirth, Uwe (Hg.): Dilettantismus als Beruf, Berlin: Kadmos 2010, S. 201–217.
  - Ders.: *From the garbage, into The Book*: Medien, Abfall, Literatur, in: Bonz, Jochen (Hg.): Sound Signatures. Pop-Splitter, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001, S. 190–213.
  - Ders.: Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart, Frankfurt/M.: Suhr-

- kamp 2003.
- Ders.: Hyper/Text/Theorie: Die Bestimmung der Lesbarkeit, in: Andriopoulos, Stefan/Schabacher, Gabriele/S., E. (Hg.): Die Adresse des Mediums, Köln: DuMont 2001, S. 121–135.
  - Ders.: Klagenfurt, Schnitte, in: Pantenburg, Volker/Plath, Nils (Hg.): Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren, Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 281–286.
  - Ders.: Pop – Kultur – Wissenschaft. Schreibweisen zwischen Universität und Pop-Diskurs, in: Wiesinger, Peter (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert, Bd. 9, Bern u.a.: Lang 2003, S. 461–469.
  - Ders.: Revolution, Rekursion, Remediation: Hypertext und World Wide Web, in: Kümmel, Albert/Scholz, Leander/S., E. (Hg.): Einführung in die Geschichte der Medien, München: Fink 2004, S. 255–280.
- Schumacher, Hans: Der deutsche Essay im 20. Jahrhundert, in: Mann, Otto/Rothe, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert, Bd. 2, 5., veränderte u. erweiterte Aufl., Bern–München: Francke 1967, S. 267–284.
- Ders.: Themen der französischen Moralistik bei Ernst Jünger, in: Cantarutti, Giulia/S., H. (Hg.): Neuere Studien zur Aphoristik und Essayistik. Mit einer Handvoll zeitgenössischer Aphorismen, Frankfurt/M.–Bern–New York: Lang 1986, S. 104–131.
- Schuster, Britt-Marie: »Aber was rede ich?« – Sprachgebrauch und Ethik am Beispiel des Essays, in: Sprache und Literatur 41,2 (2010), S. 33–48.
- Schuster, Paul: Literatur- und Kulturzeitschriften, in: Briegleb, Klaus/Weigel, Sigrid (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München–Wien: Hanser 1992 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. v. Rolf Grimminger, Bd. 12), S. 616–639.
- Schwabe, Klaus: Wissenschaft und Kriegsmoral. Die deutschen Hochschullehrer und die politischen Grundfragen des Ersten Weltkrieges, Göttingen–Zürich–Frankfurt/M.: Musterschmidt 1969.
- Schwanitz, Dietrich: Humor Teutonicus? Sind Pathos, Tiefe und Betroffenheit Deutschlands Schicksal? Ein polemisches Plädoyer für demokratisches Komödiantentum und die befreiende Kraft der Ironie, in: Der Spiegel, 1.9.1997, Nr. 36, S. 224–226.
- Schwarz, Hans-Peter: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Preises, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1999, Bonn: Bouvier 1993, S. 47–61.
- Schweikle, Irmgard: Art. »Essay«, in: Schweikle, Günther/S., I. (Hg.): Metzler Literatur Lexikon. Stichwörter zur Weltliteratur, Stuttgart: Metzler 1984, S. 133–134.
- Dies./Kauffmann, Kai: Art. »Essay«, in: Burdorf, Dieter/Fasbender, Christoph/Moennighoff, Burkhard (Hg.): Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. Begründet v. Günther u. Irmgard Schweikle, 3., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart–Weimar: Metzler 2007, S. 210–211.
- Schwilk, Heimo/Schacht, Ulrich (Hg.): Die selbstbewußte Nation. »Anschwellender Bocksgesang« und weitere Beiträge zu einer deutschen Debatte, Frankfurt/M.–Berlin: Ullstein 1994.
- Sebald, W.G.: Die Kunst der Verwandlung. Achternbuschs theatralische Sen-

- dung, in: James, Dorothy/Ranawake, Silvia (Hg.): *Patterns of Change: German Drama and the European tradition. Essays in Honour of Ronald Peacock*, New York u.a.: Lang 1990, S. 297–306.
- Ders.: Die weiße Adlerfeder im Kopf. Versuch über den Indianer Herbert Achternbusch, in: *Manuskripte 79* (1983), S. 75–79.
- Seebacher-Brandt, Brigitte: Abschied von den Eltern. Zur Abwahl einer Generation, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12.12.1990, Nr. 289, S. 31.
- Seeßlen, Georg: Interview/Technik oder Archäologie des zukünftigen Wissens, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): *Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 128–137.
- Ders.: *Liebe, Sehnsucht, Abenteuer. Essays*, Frankfurt/M.–Berlin: Ullstein 1988.
- Seibt, Gustav: *Deutsche Erhebungen. Das Klassische und das Kranke*, Springe: zu Klampen 2008.
- Ders.: Literaturkritik, in: Arnold, Heinz-Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München: dtv 1996, S. 623–637.
- Ders.: Strukturveränderungen in der kulturellen Öffentlichkeit. Die neue Ohnmacht des Feuilletons, in: *Merkur* 52,8 (Juli/August 1998), S. 731–736.
- Ders.: Vom Bürgerkönigtum. Laudatio für Karl Heinz Bohrer, in: *Sinn und Form* 59,4 (2007), S. 557–563.
- Ders.: War da was? Die Historiker und 1989, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9.11.1994, Nr. 261, S. 35.
- Seidel, Alfred: *Bewusstsein als Verhängnis*, a. d. Nachlasse hg. v. Hans Prinzhorn, Bonn: Friedrich Cohen 1927.
- Ders.: *Bewußtsein als Verhängnis*, Bremen: Edition Subversion/Verlag Impuls o.J.
- Seidler, Herbert: Art. »Essay«, in: Rüdiger, Horst/Koppen, Erwin (Hg.): *Kleines literarisches Lexikon*, 4., neu bearb. und stark erw. Aufl., Bd. 3: Sachbegriffe, in Fortführung der v. Wolfgang Kayser besorgten 2. u. 3. Aufl., Bern: Francke 1966, S. 116–117.
- Seifert, Heribert: Stöckeln und Stolpern auf dem Boulevard. Orientierungskrise der Feuilletonredaktionen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 21./22.2.2004, Nr. 43, S. 51 (Informatik).
- Seiler, Sascha: »Das einfache wahre Abschreiben der Welt«. Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006.
- Selten so gedacht. Curtius-Preis für Essayistik für Sloterdijk, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27.4.1993, Nr. 97, S. 35.
- Sengle, Friedrich: *Vorschläge zur Reform der literarischen Formenlehre*, 2., verb. Aufl., Stuttgart: Metzler 1969.
- Sennett, Richard: *Autorität*, übers. v. Reinhard Kaiser, Frankfurt/M.: S. Fischer 1985.
- Serres, Michel: *Der Parasit*, übers. v. Michael Bischoff, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1981.
- Siblewski, Klaus: *Telefongespräche mit Ernst Jandl. Ein Porträt*, o.O.: Luchterhand 2001.
- Sichtermann, Barbara: *Fernsehen*, Berlin: Wagenbach 1994.
- Dies.: So war es nicht, so ist es nicht, in: *Ästhetik & Kommunikation*, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 224–226.

- Dies.: Woman Taking Speculation into Her Own Hands, in: Boetcher Joeres, Ruth-Ellen/Mittman, Elisabeth (Hg.): *The Politics of the Essay: Feminist Perspectives*, Bloomington–Indianapolis: Indiana UP 1993, S. 87–94.
- Sidney, Michael: Du bist die schönste Leiche die ich je [geküsst] habe. Hast du jemals in einer ausgefallenen Position gefickt und dabei deinem Partner in die Augen geschaut?, in: *Hundert Blumen*, Nr. 6: »Ist denn nichts mehr heilig?« (Januar 1973), S. 7.
- Siedler, Wolf Jobst: Rede des Preisträgers, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1987*, Bonn: Bouvier 1987, S. 31–44.
- Siegert, Bernhard: *parlêtres*. Zur kulturtechnischen Gabe und Barre der anthropologischen Differenz, in: von der Heiden, Anne/Vogl, Joseph (Hg.): *Politische Zoologie*, Zürich–Berlin: diaphanes 2007, S. 23–37.
- Siegfried, Detlef: *Time Is on My Side*. Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre, Göttingen: Wallstein 2006.
- Siemons, Mark: Der Trend zum Ende aller Trends. In existentieller Zeit: Heinz Bude ruft die Schicksalsgesellschaft aus [Rez.: Bude, Heinz (Hg.): *Deutschland spricht. Schicksale der Neunziger*, Berlin: Berlin 1995], in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19.1.1996, Nr. 16, S. 35.
- Ders.: Geld ist eine Messe wert. Kunst der Beschaffungsmaßnahme: Ein Berliner Ereignis, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19.10.1999, Nr. 243, S. 49.
- Ders.: Zwölfotonmusik im Zirkus. Das Fernsehen Alexander Kluges, in: *Monkenbusch*, Helmut (Hg.): *Fernsehen. Medien, Macht und Märkte*, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1994, S. 101–111.
- Siguan Boehmer, Maria Luisa: Amérys »Unmeisterliche Wanderjahre«. Individuum und Geschichte, Autorbiographie und Roman, in: *Heidelberger-Leonard, Irene/von der Lühe, Irmela* (Hg.): *Seiner Zeit voraus. Jean Améry – ein Klassiker der Zukunft?*, Göttingen: Wallstein 2009, S. 103–116.
- Simmler, Franz: Die Glosse als publizistische Gattung, in: *Klein, Wolf Peter/Paul, Ingwer* (Hg.): *Sprachliche Aufmerksamkeit. Glossen und Marginalien zur Sprache der Gegenwart*, Heidelberg: Winter 1993, S. 178–182.
- Simon, Karl Günter: Hundstage. Aus dem Tagebuch eines Illustrierten-Reporters, in: *Akzente. Zeitschrift für Dichtung* 14,6: »Fiction – Nonfiction« (Dezember 1967), S. 488–493.
- Singe, o Wissenschaft. Karl-Vossler-Preis für Dieter Borchmeyer, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.7.2000, Nr. 161, S. 44.
- Sinz, Rudolf (Hg.): *Zur Ideologie und Ideologiekritik. Eine Textsammlung*, Freiburg i.Br.: Otto Kehler 1967.
- Slatin, John: *Reading Hypertext: Order and Coherence in a New Medium*, in: *Delany, Paul/Landow, George P.* (Hg.): *Hypermedia and Literary Studies*, Cambridge, MA–London, England: The MIT Press 1991, S. 153–169.
- Sloterdijk, Peter: *Die Verachtung der Massen. Versuch über Kulturkämpfe in der modernen Gesellschaft*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000.
- Ders.: Essayismus in unserer Zeit, in: *Ders.: Medien-Zeit. Drei gegenwartsdiagnostische Versuche*, Stuttgart: Cantz 1993, S. 43–64.
- Ders.: Intellektuellendämmerung, in: *Ästhetik & Kommunikation*, 16. Jg., H. 61/62: »Urbanität/›Wiederkehr des Intellektuellen?« (1986), S. 228–237.
- Ders.: *Selbstversuch. Ein Gespräch mit Carlos Oliveira*, München: Hanser

- 1996.
- Ders.: Über die versuchende Klasse. Rede zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Preises für Essayistik, in: *die tageszeitung*, 24.7.1993, Nr. 4067, S. 15–16.
  - Ders.: Versprechen auf Deutsch. Rede über das eigene Land, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.
  - Ders.: Weltanschauungsessayistik und Zeitdiagnostik, in: Weyergraf, Bernhard (Hg.): *Literatur der Weimarer Republik 1918–1933*, München: dtv 1995 (= *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, begründet v. Rolf Grimminger, Bd. 8), S. 309–339 u. 699–700.
  - Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Preises, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1993*, Bonn: Bouvier 1993, S. 43–56.
- Soboczynski, Adam: *Er sieht, was wir nicht sehen. Einfach der beste Chronist unserer Zeit: Wie Benjamin von Stuckrad-Barre Deutschland erkundet* [Rez.: *Stuckrad-Barre, Benjamin v.: Auch Deutsche unter den Opfern*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2010], in: *Die Zeit*, 25.3.2010, Nr. 123, S. 55.
- Ders.: *Polski Tango, Eine Reise durch Deutschland und Polen*, Berlin: Aufbau Taschenbuch 2008.
  - Ders.: *Rauchen*, in: Ders.: *Glänzende Zeiten. Fast ein Roman*, Berlin: Aufbau 2010, S. 53–59.
  - Ders.: *Die schonende Abwehr verliebter Frauen oder Die Kunst der Verstellung*, Berlin: Kiepenheuer Aufbau Verlagsgruppe 2008.
- Şolçün, Sargut: *Unerhörter Gang des Wartenden. Dekonstruktive Wendungen in der deutschen Essayistik*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.
- Söllner, Alfons: *Der Essay als Form politischen Denkens. Die Anfänge von Hannah Arendt und Theodor W. Adorno nach dem Zweiten Weltkrieg*, in: *text + kritik* 166/167: »Hannah Arendt« (September 2005), S. 79–91.
- Solger, Karl Wilhelm Ferdinand: *Nachgelassene Schriften und Briefwechsel*, hg. v. Ludwig Tieck u. Friedrich von Raumer (Faksimiledruck, hg. v. Herbert Anton), 2 Bde., Heidelberg: Lambert Schneider 1973.
- Sombroek, Andreas: *Eine Poetik des Dazwischen. zur Intermedialität und Intertextualität bei Alexander Kluge*, Bielefeld: Transcript 2005.
- Sonderbare Europäer. Essay-Preis für Jane Kramer, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28.12.1993, Nr. 301, S. 21.
- Sontag, Susan: *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*, übers. v. Mark W. Rien, Reinbek b.H.: Rowohlt 1968.
- Dies.: *the basic unit of contemporary art is not the idea, but the analysis of and extension of sensations*, in: Stearn, Gerald Emanuel (Hg.): *McLuhan: Hot & Cool: A Primer für the Understanding of & a Critical Symposium with a Rebuttal by McLuhan*, New York: The New American Library 1967, S. 249–258.
  - Dies.: *Über den Stil*, übers. v. Mark W. Rien, in: Dies.: *Geist als Leidenschaft. Ausgewählte Essays zur modernen Kunst und Kultur*, Leipzig-Weimar: Gustav Kiepenheuer 1989, S. 17–40.
  - Dies.: *Wahrheit in all ihrer Komplexität. »Ein Begriff von Diskurs, der nicht konformistisch ist«: Neun Antworten auf sechs Fragen zur heutigen Rolle der Intellektuellen*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 30.12.2004, Nr. 303, S. 39.
  - Dies.: *Zur gleichen Zeit. Aufsätze und Reden*, übers. v. Reinhard Kaiser, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2010.

- Sontheimer, Kurt: Essay über den deutschen Geist, in: Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Dokumente und Ansprachen 1985, Bonn: Bouvier 1985, S. 25–42.
- Sorg, Reto/Mettauer, Adrian/Proß, Wolfgang (Hg.): Zukunft der Literatur – Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft, München: Fink 2003.
- Sowinski, Bernhard: Deutsche Stilistik. Beobachtungen zur Sprachverwendung und Sprachgestaltung im Deutschen, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1988.
- Soyinka, Wole: The Critic and Society: Barthes, Leftocracy, and Other Mythologies, in: Black American Literature Forum 15,4 (1981), S. 133–146.
- Späth, Sibylle: Rolf Dieter Brinkmann, Stuttgart: Metzler 1989 (= Sammlung Metzler, Bd. 254).
- Spalding, Keith: Art. »Versuch«, in: Ders.: An Historical Dictionary of German Figurative Usage, Fascicle 54: Untermalen–verwirren, Oxford: Basil Blackwell 1994, S. 2579.
- Spanlang, Elisabeth: Elfriede Jelinek: Studien zum Frühwerk, Wien: VWGÖ 1991.
- Spengler, Oswald: Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte, München: dtv 1972.
- Spiegel, Hubert: Lieber Georg. Die Akademie für Sprache und Dichtung hat ihre Preise vergeben, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.10.2000, Nr. 252, S. 49.
- Spiel, Hilde: Die Dämonie der Gemütlichkeit. Glossen zur Zeit und andere Prosa, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1993.
- Spitzer, Leo: American Advertising Explained as Popular Art, in: Ders.: A Method of Interpreting Literature, Northampton, MA: Smith College 1949, S. 102–149.
- Ders.: Amerikanische Werbung – verstanden als populäre Kunst, in: Ders.: Eine Methode, Literatur zu interpretieren, Frankfurt/M.–Berlin–Wien: Ullstein 1975, S. 79–99.
- Ders.: Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft, übers. v. Gerd Wagner, in: Ders.: Texterklärungen. Aufsätze zur europäischen Literatur, München: Carl Hanser 1969, S. 7–33.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: Ghostwriting, in: diacritics 25,2 (Summer 1995), S. 65–84.
- Sprache im technischen Zeitalter 26: »Beginn einer Krise. Zum Zürcher Literaturstreit« (April–Juni 1968).
- Sprenger, Ulrike: Lebte die kleine Meerjungfrau wirklich? Facts und Fakes im Märchen, in: Gruber, Klemens/Schulte, Christian (Hg.): Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge, Wien–Köln–Weimar: Böhlaus 2007 (= Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 53,1), S. 9–12.
- Dies.: Super Heroes im Schock, in: Schulte, Christian/Gußmann, Reinald (Hg.): Alexander Kluge. Facts & Fakes. Fernseh-Nachschriften 4: Der Eiffelturm, King Kong und die weiße Frau, Berlin: Vorwerk 8 2002, S. 45–56.
- Stadler, Ulrich: Klüger als Condorcet? Über den Fortbestand des »Projekts Aufklärung« bei Adorno und Alexander Kluge, in: Kohler, Georg/Müller-Doohm,

- Stefan (Hg.): Wozu Adorno? Beiträge zur Kritik und zum Fortbestand einer Schlüsseltheorie des 20. Jahrhunderts, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2008, S. 83–102.
- Stadter, Andrea: Der Essay als Ziel und Instrument geisteswissenschaftlicher Schreibdidaktik. Überlegungen zur Erweiterung des universitären Textkanons, in: Ehlich, Konrad/Steets, Angelika (Hg.): Wissenschaftlich schreiben – lehren und lernen, Berlin–New York: de Gruyter 2003, S. 65–92.
- Stäheli, Urs: Bestimmungen des Populären, in: Huck, Christian/Zorn, Carsten (Hg.): Das Populäre der Gesellschaft. Systemtheorie und Populärkultur, Wiesbaden: VS/GWV 2007, S. 306–321.
- Ders.: Die Wiederholbarkeit des Populären: Archivierung und das Populäre, in: Pompe, Hedwig/Scholz, Leander (Hg.): Archivprozesse: Die Kommunikation der Aufbewahrung, Köln: DuMont 2002, S. 73–83.
- Staiger, Emil: Der Zeitgeist und die Geschichte, in: Ders.: Geist und Zeitgeist, Zürich: Atlantis 1964, S. 9–28.
- Ders.: Entstellte Zitate, in: Ders.: Die Kunst der Interpretation, München: dtv 1971, S. 138–154.
- Ders.: Literatur und Öffentlichkeit (Rede, gehalten am 17. Dezember in Zürich, zuerst gedruckt in der »Neuen Zürcher Zeitung« vom 20. Dezember 1966), in: Sprache im technischen Zeitalter 22: »Der Zürcher Literaturstreit. Eine Dokumentation« (April–Juni 1967), S. 90–97.
- Stang, Harald: Einleitung – Fußnote – Kommentar. Fingierte Formen wissenschaftlicher Darstellung als Gestaltungselemente moderner Erzählkunst, Bielefeld: Aisthesis 1992.
- Stanitzek, Georg: Abweichung als Norm? Über Klassiker der Essayistik und Klassik im Essay, in: Voßkamp, Wilhelm (Hg.): Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken. DFG-Symposion 1990, Stuttgart–Weimar: Metzler 1993, S. 594–515.
- Ders.: Art. »Dilettant«, in: Weimar, Klaus u.a. (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1, Berlin: de Gruyter 1997, S. 364–366.
- Ders.: Art. »Essay«, in: Anz, Thomas (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., Stuttgart–Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 160–166.
- Ders.: Aurakopierer, in: Małyszek, Thomas/Rzeszotnik, Jacek (Hg.): Ikonen und Impressionen, Wrocław–Dresden: ATUT Neisse 2007, S. 121–153.
- Ders.: Buch: Medium und Form – in paratexttheoretischer Perspektive, in: Rautenberg, Ursula (Hg.): Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch, 2 Bde., Berlin: de Gruyter Saur 2010, Bd. 1: Theorie und Forschung, S. 156–200.
- Ders.: »Elfriede Jelinek« – Fiktion und Adresse, in: text + kritik 117: »Elfriede Jelinek«, 2., erweiterte Aufl. (August 1999), S. 8–16.
- Ders.: Exposé: Palaver. Zur Talkshow- und Feuilletonkritik, in: Texte zur Kunst, Nr. 6, 2. Jg. (1992), S. 198–200.
- Ders.: Kommunikation (Communicatio & Apostrophe einbegriffen), in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Literaturwissenschaft, München: Fink 1995, S. 13–30.
- Ders.: »Lieblingskind«. Kritikertreffen '91 (Protokoll/Transkript), in: LiLi.

- Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 40. Jg., H. 157: »Deutsche Debatten« (März 2010), S. 111–122.
- Ders.: Massenmedium Kluge, in: Schulte, Christian (Hg.): Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien, Osnabrück: Rasch 2000, S. 247–257.
  - Ders.: Mit Freunden telefonieren. Alexander Kluges »Netzwerke«, in: Binczek, Natalie/S., G. (Hg.): Strong ties/Weak ties: Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, Heidelberg: Winter 2010 (= Beihefte zum Euphorion, H. 55), S. 233–263.
  - Ders.: »0/1«, »einmal/zweimal« – der Kanon in der Kommunikation, in: Dotzler, Bernhard J. (Hg.): Technopathologien, München: Fink 1992, S. 111–134.
  - Ders.: Poetologien des Dilettantismus – ironisch?, in: Bohrer, Karl Heinz (Hg.): Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000, S. 404–414.
  - Ders.: Referat über Essay und Ästhetik, in: Schwering, Gregor/Zelle, Carsten (Hg.): Ästhetische Positionen nach Adorno, München: Fink 2002, S. 87–101.
  - Ders.: Rez.: Luhmann, Niklas/Fuchs, Peter: Reden und Schweigen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, in: Arbitrium 8 (1990), S. 278–283.
  - Ders.: Super-Jetties [Rez.: Derrida, Jacques: Einige Statements und Binsenweisheiten über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen, Parasitismen und andere kleine Seismen, übers. v. Susanne Lüdemann, Berlin: Merve 1997], in: Texte zur Kunst, Nr. 28, 7. Jg. (1997), S. 117–119.
  - Ders.: Talkshow-Essay-Feuilleton-Philologie, in: Weimarer Beiträge 38,4 (1992), S. 506–528.
  - Ders.: »Verzicht auf bürgerliche Bewaffnung«. Interview mit Karl Heinz Bohrer, in: Texte zur Kunst, 2. Jg., Nr. 5 (März 1992), S. 71–87.
  - Ders.: Was ist Kommunikation?, in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Systemtheorie der Literatur, München: Fink 1996, S. 21–55.
  - Ders.: Wir Aufklärer. Neuere Literatur zum Essay [Rez.: Cantarutti, Giulia/Schumacher, Hans (Hg.): Neuere Studien zur Aphoristik und Essayistik. Mit einer Handvoll zeitgenössischer Aphorismen, Frankfurt/M.–Bern–New York: Lang 1986; Hartman, Geoffrey H.: Minor Prophecies: The Literary Essay in the Culture Wars, Cambridge, MA–London, England: Harvard UP 1991; McCarthy, John A.: Crossing Boundaries. A Theory and History of Essay Writing in German, 1680–1815, Philadelphia: U of Pennsylvania P 1989], in: Das achtzehnte Jahrhundert 16,2 (1992), S. 171–175.
  - Ders.: Zeitunglesen mit Achternbusch, in: Texte zur Kunst, 5. Jg., Nr. 20: »Konkurrenz und neue Normen« (November 1995), S. 69–73.
- Starobinski, Jean: Der Autor und die Autorität (Aus einem Notizbuch über die Beständigkeit und die Metamorphosen der Autorität), übers. v. Eleonore Frey, in: Ingold, Felix Philipp/Wunderlich, Werner (Hg.): Der Autor im Dialog. Beiträge zu Autorität und Autorschaft, St. Gallen: UVK 1995, S. 11–14.
- Ders.: Der Umgang mit den Klassikern, in: Neue Zürcher Zeitung, 6.10.1989, Fernausgabe Nr. 231, S. 42 (Literatur und Kunst).
  - Ders.: Die Ethik des Essays. Ein Gespräch [v. Alain Grosrichard u. Judith Miller], übers. v. Markus Jakob in: Neue Rundschau 98,1 (1987), S. 5–22.
  - Ders.: Montaigne. Denken und Existenz, übers. v. Hans-Horst Henschen,

- Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986.
- Ders.: *Montaigne en mouvement*, Paris: Gallimard 1982.
  - Ders.: *Montaigne oder die Bekehrung zum Leben*, übers. v. Mirjam Josephson, in: *Die neue Rundschau* 73,2/3 (1962), S. 384–401.
  - Ders.: *Montaigne und La Boétie: »Brouillars et papiers espars«* (»Kritzeleien und verstreute Papiere«), übers. v. Edmund Jacoby, in: Dällenbach, Lucien/Hart Nibbrig, Christiaan L. (Hg.): *Fragment und Totalität*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, S. 141–159.
  - Ders.: *Peut-on définir l'essai?*, in: Dumont, François (Hg.): *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec: Nota bene 2003, S. 165–182.
  - Ders.: *Vom Beruf des Kritikers. Rede aus Anlaß der Verleihung des Hansischen Goethepreises*, übers. v. Horst Günther, in: *Neue Rundschau* 105,4 (1994), S. 111–117.
- Steinaecker, Thomas von: »Im Grunde bin ich Ikonoklast«. Ein Gespräch mit Alexander Kluge über die Abbildungen in seinen Texten, in: *Kultur & Gespenster* 1 (Sommer 2006), S. 28–34.
- Steinbach, Dietrich: Art. »Hans Magnus Enzensberger«, in: Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): *Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur*, begründet v. Hermann Kunisch, München: Nymphenburger Verlag 1990, S. 170–172.
- Steinborn, Bion: Interview mit Alexander Kluge über seinen Film »Der starke Ferdinand«, in: *Filmfaust. Zeitschrift für den internationalen Film*, 1. Jg., Dezember 1977, S. 93–105.
- Steiner, Felix: *Dargestellte Autorschaft. Autorkonzept und Autorsubjekt in wissenschaftlichen Texten*, Tübingen: Niemeyer 2009.
- Steiner, George: *Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt?*, übers. v. Jörg Trobitius, m. einem Nachwort v. Botho Strauß, München–Wien: Hanser 1990.
- Ders.: *Wir sind alle Gäste des Lebens und der Wahrheit. Über die willkürliche Gabe der Existenz, das Wunder des Staates Israel und den verlorenen Adel des jüdischen Volkes: Dankesrede aus Anlaß der Verleihung des Börne-Preises*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.5.2003, Nr. 125, S. 39.
- Steinert, Hajo: *Der letzte Literaturpapst dieses Jahrhunderts: Marcel Reich-Ranicki*, in: Faulstich, Werner/Grimm, Gunter E. (Hg.): *Sturz der Götter? Vaterbilder im 20. Jahrhundert*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989, S. 229–248.
- Steinfeld, Thomas: *Am Ende der Philologie*, in: *Merkur* 51,3 (März 1997), S. 204–214.
- Ders.: *Das Phantom. Uwe Nettelbeck, das Jahr 1968 und die großen Projekte*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 24.1.2007, Nr. 19, S. 11.
  - Ders.: *Der grobe Ton. Kleine Logik des gelehrten Anstands*, Frankfurt/M.: Anton Hain 1991.
  - Ders.: *Wie wenige es sind, mit denen es sich reden lässt* [Rez.: Ritter, Henning: *Notizhefte*, Berlin: Berlin 2010], in: *Süddeutsche Zeitung*, 7.12.2010, Nr. 283, Literatur, S. 9 (Sachbuch).
  - Ders. (Hg.): *Was vom Tage bleibt. Das Feuilleton und die Zukunft der kritischen Öffentlichkeit in Deutschland*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 2004.
  - Ders./Suhr, Heidrun: *Die Wiederkehr des Nationalen: Zur Diskussion um das deutschlandpolitische Engagement in der Gegenwartsliteratur*, in: *The Ger-*

- man Quarterly 62,3 (1989), S. 345–356.
- Stephan, Cora: Der Betroffenheitskult. Eine politische Sittengeschichte, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1994.
- Stern, Bela/Weiss, Julian (Hg.): Pop!, München: Knauer 1999.
- Stern, Joseph Peter: Vermischte Gedanken zur Literatur(wissenschaft?), in: Griesheimer, Frank/Prinz, Alois (Hg.): Wozu Literaturwissenschaft? Kritik und Perspektiven, Tübingen: Francke 1992, S. 127–157.
- Sternberger, Dolf: Über den Umfang der Literatur, in: Rüdiger, Horst (Hg.): Literatur und Dichtung. Versuch einer Begriffsbestimmung, Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1973, S. 26–32.
- Ders.: Über Jargon in der gegenwärtigen Literaturkritik, in: Ders.: Sprache und Politik, Frankfurt/M.: Insel 1991 (= Schriften, Bd. 11), S. 292–302.
- Stichweh, Rudolf: Die Autopoiesis der Wissenschaft, in: Dirk Baecker u.a. (Hg.): Theorie als Passion. Niklas Luhmann zum 60. Geburtstag, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987, S. 447–481.
- Ders.: The Multiple Publics of Science: Inclusion and Popularization, in: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie 9,2 (2003), S. 210–220.
- Stierle, Karlheinz: Dimensionen des Verstehens. Der Ort der Literaturwissenschaft, Konstanz: Universitätsverlag 1990 (= Konstanzer Universitätsreden, 174).
- Ders.: Gelehrter, Literaturkritiker, Philologe. Über Ernst Robert Curtius, in: Neue Zürcher Zeitung, 29./30.3.1997, Nr. 73, IA, S. 51.
- Ders.: Montaigne und die Erfahrung der Vielheit, in: Stempel, Wolf-Dieter/S., K. (Hg.): Die Pluralität der Welten. Aspekte der Renaissance in der Romania, München: Fink 1987, S. 417–448.
- Ders.: Studium: Perspectives on Institutionalized Modes of Reading, in: New Literary History 22 (1991), S. 115–127.
- Stilet, Hans: Von der Lust, auf dieser Erde zu leben. Wanderungen durch Montaignes Welten. Ein Kommentarband anderer Art, Frankfurt/M.: Eichborn 2008.
- Stingelin, Martin: »Au quai?« – »Okay.« Zur stilistischen Leistung des Wortspiels (ein Forschungsbericht), in: Oesterreich, Peter I./Sloane, Thomas O. (Hg.): Rhetorica movet: Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honour of Heinrich F. Plett, Leiden–Boston–Köln: Brill 1999, S. 447–470.
- Stivale, Charles J.: *Mythologies* Revisited: Roland Barthes and the Left, in: Cultural Studies 16,3 (2002), S. 457–484.
- Stoessl, Otto: Der Essay, in: Ders.: Lebensform und Dichtungsform. Essays, München–Leipzig: Georg Müller 1914, 65–70.
- Stollmann, Rainer: Alexander Kluge zur Einführung, Hamburg: Junius 1998.
- Ders.: Die Entstehung des Schönheitssinns aus dem Eis. Gespräche über Geschichten mit Alexander Kluge, Berlin: Kadmos 2005.
- Ders.: Wissen ist Nacht. Elementare Begriffe der Medientheorie von Alexander Kluge und Oskar Negt, in: Ahrens, Jörn/Braese, Stephan (Hg.): Im Zauber der Zeichen. Beiträge zur Kulturgeschichte des Mediums, Berlin: Vorwerk 8 2007, S. 167–181.
- Storfer, A.J.: Wörter und ihre Schicksale, Berlin: Vorwerk 8 2000.
- Storm, Jannick: Interview mit J.G. Ballard, in: John, Rolf Eckart (Hg.): Mond-

- strip. Neue englische Prosa, übers. v. Frank Rainer Scheck, Frankfurt/M.: März 1971, S. 133–140.
- Stratmann, Gerd: »Easy and Familiar«. Zur klassizistischen Theorie des Prosa-  
stils, in: Ahrens, Rüdiger/Wolff, Erwin (Hg.): Englische und amerikanische Li-  
teraturtheorie. Studien zu ihrer historischen Entwicklung, Bd. 1, Heidelberg:  
Winter 1978, S. 237–251.
- Strauß, Botho: Anschwellender Bocksgesang, in: Der Pfahl. Jahrbuch aus dem  
Niemandland zwischen Kunst und Wissenschaft 7 (1993), S. 9–25.
- Ders.: Anschwellender Bocksgesang, in: Der Spiegel, 47. Jg., Nr. 6, 8.2.1993,  
S. 202–207.
- Ders.: Beginnlosigkeit. Reflexionen über Fleck und Linie, München: Hanser  
1992.
- Ders.: Der Aufstand gegen die sekundäre Welt. Anmerkungen zu einer Ästhe-  
tik der Anwesenheit, in: Die Zeit, 22.6.1990, Nr. 26, S. 57.
- Ders.: Der Aufstand gegen die sekundäre Welt. Bemerkungen zu einer Ästhe-  
tik der Anwesenheit, in: Steiner, George: Von realer Gegenwart. Hat unser Spre-  
chen Inhalt?, übers. v. Jörg Trobitius, m. e. Nachwort v. B.S., München–Wien:  
Hanser 1990, S. 303–320.
- Ders.: Die Fehler des Kopisten, München: Hanser 1997.
- Ders.: Fragmente der Undeutlichkeit, München: Hanser 1989.
- Ders.: Niemand anderes, München: dtv 1990.
- Ders.: Paare, Passanten, München–Wien: Hanser 1981.
- Ders.: Vom Aufenthalt, München: Hanser 2009.
- Strauß, Elisabeth (Hg.): Dilettanten und Wissenschaft. Zur Geschichte und  
Aktualität eines wechselvollen Verhältnisses, Amsterdam–Atlanta, Georgia:  
Rodopi 1996.
- Streeruwitz, Marlene: Der Leib dem Werk ein Sarg dem Leib. Vom medialen  
Umgang mit der Schriftstellerin, in: du. Die Zeitschrift der Kultur, H. 700:  
»Elfriede Jelinek. Schreiben. Fremd bleiben« (Oktober 1999), S. 34–36.
- Ders.: Tagebuch der Gegenwart, Wien–Köln–Weimar: Böhlau 2002.
- Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Der Interpretationsbegriff von August Boeckh,  
in: Ders.: Poesie und Reflexion. Aufsätze zur Literatur, Tübingen: Niemeyer  
1999, S. 431–453.
- Strübel, Ira/Passig, Kathrin: Strübel & Passig. Gesammelte Kolumnen, Berlin:  
Verbrecher 2007.
- Strunz, Christopher: TRIVIALMYTHEN. Das kann man im Moment stemmen.  
Interview mit Frau Dr. Renate Matthaei am 15.1.2003, MS.
- Ders.: Trivialmythen. Der Pop und der Abfall, in: Spex. Das Magazin für Pop-  
kultur, April 2003, S. 58–59.
- Strutz, Josef: Transgressio oppositorum. Poetik und Essayismus bei Robert  
Musil und Thomas Bernhard, in: Arlt, Herbert/Diersch, Manfred (Hg.): Sein  
und Schein – Traum und Wirklichkeit. Zur Poetik österreichischer Schrift-  
steller/innen im 20. Jahrhundert, Frankfurt/M., Berlin u.a.: Lang 1994, S. 73–  
84.
- Stuckrad-Barre, Benjamin v.: Auch Deutsche unter den Opfern, Köln: Kiepen-  
heuer & Witsch 2010.
- Ders.: Blackbox. Unerwarteter Systemfehler, Köln: Kiepenheuer & Witsch

- 2000.
- Ders.: Deutsches Theater, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001.
- Ders.: Festwertspeicher der Kontrollgesellschaft. Remix 2, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2004.
- Ders.: Remix. Texte 1996–1999, 4. Aufl., Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.
- Ders.: Transkript, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001.
- Ders.: Was. Wir. Wissen., Reinbek b.H.: Rowohlt 2005.
- Stützle, Ingo: Das wird schon wieder. Der Schriftsteller Dietmar Dath zu Kunst und Politik [Interview], in: analyse & kritik, 40. Jg., Nr. 548, 19.3.2010, S. 3.
- Süskind, W.E.: Der Essay – sonst und heute, in: Deutsche Rundschau 80 (1954), S. 785–790.
- Süss, Peter: Jean Améry's essayistischer Erzählstil, in: Études Germaniques 47 (1992), S. 315–338.
- Syring, Marie Luise: Einführung, in: Dies. (Hg.): Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft (Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 27.5.–8.7.1990), Köln: DuMont 1990, S. 13–15.
- Szczepaniak, Monika: Dekonstruktion des Mythos in ausgewählten Prosawerken von Elfriede Jelinek, Frankfurt/M. u.a.: Lang 1998.
- Széll, Zsuzsa: Essay und/oder/als Epik, in: Schöne, Albrecht (Hg.): Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985, Bd. 10, Tübingen: Niemeyer 1986, S. 167–170.
- Szilit, Jeanne: Allein mit Elfriede. Wer ein Abteil mit einer Literaturnobelpreisträgerin teilt, achtet auf Diskretion / Eine Reiseerlebnis., in: Süddeutsche Zeitung, 1.3.2007, Nr. 50, S. 14.
- Tabbert, Thomas T.: Verschmolzen mit der absoluten Realitätsmaschine – Oswald Wieners »Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman«, Hamburg: Artislife 2005.
- Tackels, Bruno: Ethik der Zeugenschaft, in: Dubost, Jean-Pierre (Hg.): Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung, Leipzig: Reclam 1994, S. 130–147.
- Tacitus, P. Cornelius: Annalen. Lateinisch/deutsch, hg. v. Erich Heller, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982.
- Taureck, Bernhard H.F.: Don Quijote als gelebte Metapher, München: Fink 2008.
- Tautz, Birgit: Die Sprache verstellt den Blick: Elfriede Jelinek liest Hegel, in: Modern Austrian Literature 37, 1/2 (2004), S. 71–86.
- te Heesen, Anke: Objet sentimental, Vortrag i.R. der Konferenz »Offene Objekte/ Open Objects« des Internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Weimar, 30.4.2010.
- Text der Pressekonferenz mit Alexander Kluge über *Die Macht der Gefühle* in Venedig am 5. September 1983, in: Kinemathek, 20. Jg., H. 63, »Alexander Kluge« (September 1983), S. 4–8.
- Thalmayr, Andreas: Heraus mit der Sprache. Ein bißchen Deutsch für Deutsche, Österreicher, Schweizer und andere Aus- und Inländer, München–Wien: Carl Hanser 2005.
- THEATER ALS RÄUBER OHNE KOPF/ DIE SCHAUSPIELERIN HANNELORE HOGER ÜBER IHREN BERUF (dctp: 10 vor 11. Kulturmagazin, RTL, 5.5.1997, Alexander Kluge).

- The Mothers of Invention: *Uncle Meat* (1969), Reprise Records MS 2024/1-2.
- Thenior, Ralf: Rez.: Matthaei, Renate (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt/M.: März 1970, in: Saarländischer Rundfunk, Donnerstagsstudio Literatur (Kritische Revue), 3.6.1971, MS.
- Theobaldy, Jürgen: Ein letzter Held. Herbert Achternbuschs Roman »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: *Die Stunde des Todes*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Frankfurter Rundschau, 19.4.1975, Nr. 91, S. IV (FR am Wochenende; Bücher von Heute).
- Theodor Wolff-Preis. Maxim Biller ausgezeichnet, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.5.1999, Nr. 109, S. 52.
- Theuring, Gerhard: »Schnitt im Schnitt«, in: Filmkritik 16,9 (September 1972), S. 454–474.
- The Velvet Underground: *The Velvet Underground* (1968), verve Records 815 454-2.
- Theweleit, Klaus: (---), in: Filmkritik 24,1 (Januar 1980), S. 5–27.
- Ders.: Alles muß man so machen, daß jeder, der es sieht, ausrufen kann, das kann ich auch. Alles muß man so machen, daß jeder, der es sieht, ausrufen kann, das nicht, in: *Die Republik*. Nummer 18–26 (30.4.1978), S. 464–564.
- Ders.: *Artisten im Fernsehstudio*, unbekümmert [Rez.: Kluge, Alexander/ Müller, Heiner: *Ich schulde der Welt einen Toten*. Gespräche, Hamburg: Rotbuch 1995], in: *Die Zeit*, 18.8.1995, Nr. 34, S. 42.
- Ders.: *Auflösung festgefügtter Schreibformen*. Dankrede zum Empfang des Johann Heinrich Merck-Preises, in: Ders.: *Friendly Fire*. Deadline-Texte, Frankfurt/M.–Basel: Stroemfeld/Roter Stern 2005, S. 381–388.
- Ders.: *Berührungen, Schnitte, Befunde*. Notizen aus dem Jahre 1989, in: *Neue Rundschau* 104,2: »1968 revisited – Erfahrungen mit einem Umbruch« (1993), S. 55–63.
- Ders.: *Buch der Könige*, Bd. 1: *Orpheus und Eurydike*, 2., überarb. Aufl., Basel–Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1991.
- Ders.: *...ein Aspirin von der Größe der Sonne*, Freiburg i.Br.: Jos Fritz 1990.
- Ders.: *Männerphantasien*, Bd. 1: *Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*; Bd. 2: *Zur Psychoanalyse des weißen Terrors*, Frankfurt/M.: Roter Stern 1977/1978.
- Ders.: *Tor zur Welt*. Fußball als Realitätsmodell, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2004.
- Thiel, Jens: *Das beste Möbel der Welt*. Ein kurzer Abriss zum Plastikstuhl namens Monoblock, diesem am weitesten verbreiteten Produkt der Menschheit, in: *Der Freund*, Nr. 4: »Gottseidank nicht in England« (16.6.2005), S. 6–13.
- Thiele-Dohrmann, Klaus: *Der frivole Charme der diskreten Indiskretion*, in: *Freibeuter* 70: »Klatschgeschichten« (November 1996), S. 55–61.
- Thielicke, Helmut: Art. »Autorität«, in: Galling, Kurt (Hg.): *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, 3. Aufl., Bd. 1, Tübingen: Mohl 1957, Sp. 792–794.
- Thomas, R. Hinton (Hg.): *Der Schriftsteller Dieter Wellershoff*. Interpretationen und Analysen, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1975.
- Thomas Speckmann. *Erhält Ernst-Robert-Curtius-Förderpreis*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8.3.2005, Nr. 56, S. 37.
- Thomé, Horst: *Weltanschauungsliteratur*. Vorüberlegungen zu Funktion und Texttyp, in: Danneberg, Lutz/Vollhardt, Friedrich (Hg.): *Wissen in Literatur*

- im 19. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 2002, S. 338–380.
- Thompson, Michael: Die Theorie des Abfalls. Über die Schaffung und Vernichtung von Werten, übers. v. Klaus Schomburg, Stuttgart: Klett-Cotta 1981.
- Thrall, William Flint/Hibbard, Addison: A Handbook to Literature, revised and enlarged by C. Hugh Holman, New York: Odyssey 1960.
- Tieger, Gerhild (Hg.): Literaturpreise und Autorenförderung. Über 1000 Literaturpreise, Arbeitsstipendien, Aufenthaltsstipendien und andere Förderungen, Berlin: Autorenhaus 2002.
- Timm, Uwe: Der Blick über die Schulter oder Notizen zu einer Ästhetik des Alltags, in: Es muß sein. Autoren schreiben über das Schreiben, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1989, S. 186–208.
- Töteberg, Michael: Flickers. Rough Cut Establishing Shots oder Dasein heißt Kino, in: Carius, Karl-Eckhard (Hg.): Brinkmann. Schnitte im Atemschutz, München: edition text + kritik 2008, S. 88–97.
- Tomiche, Anne: Derrida's Legacy for Comparative Literature, in: Comparative Critical Studies 7,2/3 (2010), S. 335–346.
- Träger, Hildegard: Der moderne englische literarische Essay. Eine Studie zur Geschichte und Theorie der Gattung, Würzburg: Königshausen + Neumann 1983.
- Traeger, Wolf Eberhard: Aufbau und Gedankenführung in Montaignes Essays, Heidelberg: Winter 1961.
- Traktiertes Abseits. Neuer Essay-Preis an Franz Schuh, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.9.2009, Nr. 220, S. 31.
- Traub, Rainer: Die windige Zeit [Intellektuelle], in: Der Spiegel, 6.12.1999, Nr. 49, S. 68–70.
- Tresch, Christine: »Die Ordnung begreifen heisst: in Antworten leben«: Der Kolumnenschreiber Peter Bichsel, in: Jucker, Rolf (Hg.): Peter Bichsel, Cardiff: U of Wales P 1996, S. 36–47.
- Treude, Sabine: Die Kinder der Toten oder: Eine Verwicklung der Geschichten mit einer Geschichte, die fehlt, in: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 117: »Elfriede Jelinek«, 2. erweiterte Aufl. (August 1999), S. 100–109.
- Dies.: Von Vögeln, Hasen und anderen Verkleidungen. Anmerkungen zu Annette Messager und Elfriede Jelinek, in: Script. Frau Literatur Wissenschaft im alpen-adriatischen Raum H. 11 (Mai 1997), S. 21–24.
- Tsakiridis, Vagelis (Hg.): Super Garde. Prosa der Beat- und Pop-Generation, Düsseldorf: Droste 1969.
- Tynjanow, Juri: Über die literarische Evolution, übers. v. Brigitta Schröder, in: Ders.: Poetik, Ausgewählte Essays, Leipzig–Weimar: Gustav Kiepenheuer 1982, S. 31–48.
- ÜBERLEBEN UNWAHRSCHEINLICH/ ANTOINE BILLOT UND DAS PRINZIP HOFFNUNG (dctp: *Prime Time – Spätausgabe*, RTL, 16.9.2001, Alexander Kluge).
- Uecker, Matthias: Anti-Fernsehen? Alexander Kluges Fernsehproduktionen, Marburg: Schüren 2000.
- Ders.: Der Autor in der Medienindustrie – Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge, in: Erb, Andreas (Hg.): Baustelle Gegenwartsliteratur. Die neunziger Jahre, Opladen–Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, S. 59–71.

- Ders.: Rohstoffe und Intermedialität. Überlegungen zu Alexander Kluges Fernsehpraxis, in: Schulte, Christian/Siebers, Winfried (Hg.): Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 82–104.
- Ders.: Wiederholungszwang und Veränderungswunsch. Zu einem Motiv in Alexander Kluges Prosa, in: Schütz, Erhard/Hardt, Wolfgang (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, S. 115–129.
- Uhde-Bernays, Hermann: Gedanken über den Essay, in: Neue Literarische Welt 3,5 (10.3.1952), S. 2.
- Ullmaier, Johannes: Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur, Mainz: Ventil 2001.
- Ders. (Hg.): Schicht! Arbeitsreportagen für die Endzeit, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007.
- Ulmer, Gregory: Teletheory: Grammatology in the Age of Video, New York–London: Routledge 1989.
- Umgang mit Abfall [Rez.: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970], in: Der Spiegel, 29.3.1971, Nr. 14, S. 175.
- Unsel, Siegfried (Hg.): Wie, warum und zu welchem Ende wurde ich Literaturhistoriker? Eine Sammlung von Aufsätzen aus Anlaß des 70. Geburtstags von Robert Minder, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972.
- Uske, Bernhard: Heimat im Text. Der amerikanische Autor George Steiner erhielt in der Paulskirche den Börne-Preis, Joschka Fischer lobte ihn, in: Frankfurter Rundschau, 26.5.2003, Nr. 121, S. 13.
- Valéry, Paul: Cahiers/Hefte, übers. v. Markus Jakob u.a., hg. v. Hartmut Köhler u. Jürgen Schmidt-Radefeldt, 6 Bde., Frankfurt/M.: S. Fischer 1987–1993.
- Ders.: Weitere Windstriche, übers. v. Bernhard Böschstein u. Peter Szondi, in: Ders.: Zur Theorie der Dichtkunst und Vermischte Gedanken, Frankfurt/M.: Insel 1991 (= Werke. Frankfurter Ausgabe in 7 Bdn., hg. v. Jürgen Schmidt-Radefeldt, Bd. 5), S. 247–277.
- van Bruggen, Coosje: Claes Oldenburg: Mouse Museum/Ray Gun Wing, übers. v. E.K.W. Püschel, Otterlo: Rijksmuseum Kröller-Müller-Köln: Museum Ludwig 1979.
- van der Laan, James M.: Of Goethe, Essays, and Experiments, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), S. 45–53.
- Ders.: The German Essay of the 18th Century: Mirror of its Age, in: Lessing Yearbook 18 [1986], S. 179–196.
- Ders.: Über Goethe, Essays und Experimente, übers. v. Marcus Krause, in: K., M./Petes, Nicolas (Hg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 243–250.
- van Reijen, Willem: Das Ende der Ideologiekritik, in: Bolz, Norbert/v. R., W. (Hg.): Ruinen des Denkens. Denken in Ruinen, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996, S. 126–146.
- van Rossum, Walter: Das Tagebuch eines Gänseblümchens. Max Goldt mändert durch die Welt und bleibt einfach der Größte [Rez.: Goldt, Max: Wenn man einen weißen Anzug anhat. Ein Tagebuch-Buch, Reinbek b.H.: Rowohlt

- 2002], in: *ZeitLiteratur* 41 (Oktober 2002), S. 7.
- Ders.: Der Intellektuelle als Erzähler. Ein Vorschlag zur Aufwiegelung, in: *Literaturmagazin*, H. 33, 1994, S. 142–152.
- Ders.: Die Tagesshow. Wie man in 15 Minuten die Welt unbegreiflich macht, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007.
- Ders.: In die eigene Falle gelaufen. Michael Rutschkys elaborierende Essays: »Reise durch das Ungeschick« [Rez.: Rutschky, Michael: *Reise durch das Ungeschick. Und andere Meisterstücke*, Zürich: Haffmans 1990], in: *Frankfurter Rundschau*, 23.10.1990, Nr. 247, S. 13.
- Ders.: Max Goldt: Von den Wonnen der Umnachtung in geschlechtsverkehrsfreier Zone, in: *Rowohlt Revue. Neue Bücher und Taschenbücher* 79 (Frühjahr 2005), S. 24.
- Ders.: Meine Sonntage mit »Sabine Christiansen«. Wie das Palaver uns regiert, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2004.
- Ders.: Vom Schreiben leben – Vom Leben schreiben, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 43,4 (Dezember 1996), S. 27–31.
- Ders.: Zum Empfang des Ernst-Robert-Curtius-Förderpreises, in: *Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik 1988. Dokumente und Ansprachen*, Bonn: Bouvier 1988, S. 19–28.
- Varnedoe, Kirk/Gopnik, Adam: *High & Low: Modern Art and Popular Culture*, New York: Museum of Modern Arts 1990.
- Dies.: *High & Low. Moderne Kunst und Trivialkultur*, übers. v. Bram Opsteten u. Magda Moses, München: Prestel 1990.
- Varnhagen von Ense, Karl August: *Denkwürdigkeiten des eignen Lebens*, hg. v. Konrad Feilchenfeldt, Bd. 1: 1785–1810, Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker-Verlag 1987.
- Veit, Walter: *Auctoritas – Autorität in der Literatur*, in: Lange, Viktor/Roloff, Hans-Gert (Hg.): *Dichtung. Sprache. Literatur. Akten des IV. Internationalen Germanisten-Kongresses in Princeton*, Frankfurt/M.: Athenäum 1971, S. 99–106.
- Venturelli, Aldo: *Kunst und Wissenschaft in den Kapiteln 71 und 72 des »Mann ohne Eigenschaften«*, in: *Musil-Forum* 10 (1984), S. 159–169.
- VERMISCHTE NACHRICHTEN (D 1986, Alexander Kluge/Beate Mainka-Jellinghaus).
- Verweyen, Theodor/Witting, Gunther: *Art. »Cento«*, in: Weimar, Klaus u.a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 1, Berlin–New York: de Gruyter 1997, S. 293–294.
- Dies.: *Der Cento. Eine Form der Intertextualität von der Zitatmontage zur Parodie*, in: *Euphorion* 87 (1993), S. 1–27.
- Vesper, Bernward: *Die Reise. Romanessay* [nach dem unvollendeten Manuskript hg. u. mit einer Editions-Chronologie versehen von Jörg Schröder], Frankfurt/M.: März bei Zweitausendeins 1977.
- Vivarelli, Vivetta: *Montaigne und der »freie Geist«*. Nietzsche im Übergang, in: *Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung* 23 (1994), S. 79–101.
- Völker, Ludwig: *Lyrik als »Paradigma der Moderne«?*, in: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 1993, H. 3, S. 487–500.
- Vogel, Juliane: *Wasser, hinunter, wohin. Elfriede Jelineks »Die Kinder der Toten«*

- ein Flüssigtext, in: LiteraturMagazin 37 (1997), S. 172–180.
- Vogel, Sabine: Da wird eben eingeteilt. Ein Gespräch mit der Leiterin einer Konsum-Filiale in der DDR – vor der Währungsreform, in: Der Alltag 1990, H. 3: »Konsum«, S. 47–53.
- Dies.: Diskretion garantiert. Partnersuche im Fernsehen. »Nachtschau auf FAB«, in: Der Alltag 1991/3/4: »Männer/Frauen«, S. 108–111.
- Dies.: Ein Single im globalen Wohnzimmer. Geschlechterkrieg und Fernsehen, in: Der Alltag 64: »Wo bitte geht's zum Krieg?« (Mai 1994), S. 75–80.
- Dies.: Klemms Augenblicke, in: Das Blättchen. Zweiwochenschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft 2,15 (26.7.1999), S. 15–16.
- Dies.: Land auf LP. Grand Prix der Volksmusik, live aus dem Hallenstadion Zürich, in: Der Alltag 61: »Stadt/Land« (Oktober 1992), S. 85–90.
- Dies.: Laß uns mal ein Ding drehen, in: Der Alltag 77/78: »Sittenlockerung« (Dezember 1997), S. 87–90.
- Dies.: Sammeln und gesammelt werden, Liebhaber behält man nicht, man wechselt sie, in: Der Alltag 73: »Sammeln« (September 1996), S. 151–156.
- Dies.: Schaukeln bis zum Anschlag, in: Das Blättchen. Zweiwochenschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft 2,10 (17.5.1999), S. 21–23.
- Dies.: Steuererklärung. Eine Bußübung, in: Der Alltag 67: »Das liebe Geld« (März 1995), S. 61–64.
- Dies.: Unter Strom oder: Frauen von Besessenen müssen lieben, in: Der Alltag 60: »Obsessionen« (Juni 1992), S. 189–192.
- Dies.: Vorm Fernseher. Eine Nachlese, in: Der Alltag 66: »Wie alt bin ich?« (Dezember 1994), S. 147–151.
- Dies./Höge, Helmut: Skulpturen zum Anfassen. ...und tatsächlich waren die bronzenen Brustwarzen seiner Motorradfahrerin schon leicht abgegriffen. Ein Gespräch mit dem Berliner Bildhauer und Baulöwen Karsten Klingbeil, in: Der Alltag 1990, H. 3: »Konsum«, S. 131–135.
- Voges, Jürgen: Visionen des Kanzlers aller Deutschen. Der Untergang des Abendlandes findet in den Bibliotheken statt / Die Sowjetunion hat bald nichts mehr zu sagen / Deutschland als »stärkste Wirtschaftskraft« Europas / Helmut Kohls Wahlkampfträume in der niedersächsischen Provinz, in: die tageszeitung, 4.5.1990, Nr. 3098, S. 7.
- Vogl, Joseph: Kluges Fragen, in: Gruber, Klemens/Schulte, Christian (Hg.): Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge, Wien-Köln-Weimar: Böhlau 2007 (= Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft 53,1), S. 119–128.
- Ders.: Über das Zaudern, Berlin: Diaphanes 2007.
- Vogt, Guntram: Zum Zusammenhang von Ästhetik und Ethik im Essayismus Alexander Kluges, in: Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft 10: »Versuche über den Essayfilm« (Juni 1991), S. 83–106.
- Volker Weidemann. Kurt-Tucholsky-Preis 2009, in: FAZ, 9.9.2009, Nr. 209, S. 31.
- Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin (Hg.): ZAS. Zeitung am Sonntag, N° 0, Mittwoch, 19.12.2001.
- Vollmer, Antje: Der Ernst kehrt in die Politik zurück. Über Intellektuelle und Machthaber – eine Antwort auf Hans Magnus Enzensberger, in: Frankfurter

- Allgemeine Zeitung, 10.10.1992, Nr 236, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Vondung, Klaus: Von Euphorie durch Melancholie zur Parodie: Modi literarischer Krisenverarbeitung in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts, in: Krewani, Angela (Hg.): *Artefacts, Artefictions: Crossovers between Contemporary Literatures, Media, Arts and Architectures/Artefakte, Artefaktionen*; for Christian W. Thomsen on the occasion of his 60th birthday, Heidelberg: Winter 2000, S. 123–141.
- Von Joffe zu Steiner. Joschka Fischer verleiht Börne-Preis, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5.2.2003, Nr. 30, S. 35.
- Vorderegger, Roger: [Statement], in: Alge, Susanne u.a.: *Warum ich Essays schreibe. Statements der Autorinnen und Autoren*, in: *V. Vorarlberger Zeitschrift für Literatur* 8: »Die Kunst des Wägens. Essays heute« (Herbst 2001), S. 9–13.
- Vormweg, Heinrich: Das Durchhauen des Kohlhaupts. Zum Tode von Helmut Heißenbüttel, in: *Süddeutsche Zeitung*, 21./22.9.1996, Nr. 219, S. 17.
- Ders.: *Die Wörter und die Welt. Über neue Literatur*, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1968.
- Ders.: *Eine andere Lesart. Über neue Literatur*, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1972.
- Ders.: *Literaturkritik prospektiv*, in: Drewitz, Ingeborg (Hg.): *Die Literatur und ihre Medien. Positionsbestimmungen*, Düsseldorf–Köln: Eugen Diede- richs 1972, S. 121–136.
- Ders.: *Quer zum Zeitgeist. Dankrede*, in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch* 1986, S. 172–175.
- »VORSICHT VOR ZU RASCHEM VERSTEHEN«. TALK-SHOW MIT NIKLAS LUHMANN ÜBER UNTERSCHIEDSVERMÖGEN (dctp: *News & Stories*, Sat. 1, 4.7.1994, Alexander Kluge).
- Voßkamp, Wilhelm: *Deutsche Zeitgeschichte in der Gegenwartsliteratur*, Flensburg: Grenzakademie Sandelmark 1968.
- Ders.: *Gattungen als literarisch-soziale Institutionen. (Zu Problemen sozial- und funktionsgeschichtlich orientierter Gattungstheorie und -historie)*, in: Hinck, Walter (Hg.): *Textsortenlehre – Gattungsgeschichte*, Heidelberg: Quelle und Meyer 1977, S. 27–44.
- Voullié, Ronald: *Amorces. Über ein anderes Tagebuch*, in: *Konkursbuch. Zeitschrift für Vernunftkritik* 3: »Erfahrung und Erinnerung« (1979), S. 273–278.
- Wach, Margarete: »Jeder ist ein Sender«. Alexander Kluges Netzwerke des Erzählens in neuen CD- und DVD-Editionen, in: Gwózdź, Andrzej (Hg.): *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte/Film Under Re-Construction: Cinema and Its Paratexts*, Marburg: Schüren 2009 (= *Marburger Schriften zur Medienforschung*, Bd. 10), S. 173–196.
- Wackwitz, Stephan: *Der Messias ist nicht gekommen. Versuch über die Befreiung*, in: *Merkur* 57,2 (Februar 2003), S. 93–105.
- Ders.: *Du quasselst, du quasselst, das ist alles, was du kannst. Der Essay wird als literarische Form notorisch unterschätzt – jetzt erscheint Marcel Reich- Ranickis Essay-Kanon. Ein Versuch über den Versuch*, in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 6.8.2006, Nr. 31, S. 22–23.
- Ders.: *Fifth Avenue. Spaziergänge durch das letzte Jahrhundert*, Frankfurt/M.:

- S. Fischer 2010.
- Ders.: Raider heißt jetzt Twix, Der Anglist Dietrich Schwanitz hat einen Kolportageroman über »political correctness« an der Uni geschrieben: »Der Campus« [Rez.: Schwanitz, Dietrich: Der Campus. Roman, Frankfurt/M.: Eichborn 1995], in: die tageszeitung, 23.3.1995, S. 23 (Literataz).
- Ders.: Selbsterniedrigung durch Spaziergehen, Frankfurt/M.: S. Fischer 2002.
- Wagner, Karl: Österreich – eine S(t)imulation. Zu Elfriede Jelineks Österreich-Kritik, in: Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): verLOCKERUNGEN. Österreichische Avantgarde im 20. Jahrhundert. Studien zu Walter Serner u.a. Ergebnisse eines Symposions, Stanford 1991, Wien: Edition Praesens 1994, S. 129–141.
- Wagner, Thomas: Wir, wir, wir! Elfriede Jelineks antiromantisches Pamphlet »Wolken. Heim« [Rez.: Jelinek, Elfriede: Wolken.Heim., Göttingen: Steidl 1990], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.9.1990, Nr. 216, S. 34.
- Walser, Martin: Mythen, Milch und Mut, in: Wittstock, Uwe (Hg.): Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur, Leipzig: Reclam 1994, S. 58–60.
- Walser, Robert: Der Räuber. Roman, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986 (= Sämtliche Werke in Einzelausgaben, hg. v. Jochen Greven, Bd. 12).
- Ders.: Ich schreibe hier zwei Essays, in: Ders.: Aus dem Bleistiftgebiet, Bd. 4: Mikrogramme aus den Jahren 1926–1927, hg. v. Bernhard Echte u. Werner Morlang, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990, S. 193–196.
- Walther, Rudolf: Zeitgeist siegt. Suhrkamp dünnt sein Wissenschaftsprogramm aus, in: Süddeutsche Zeitung, 24.–27.12.1998, Nr. 297, S. 14.
- Wander, Karl Friedrich Wilhelm: Deutsches Sprichwörter=Lexikon. Ein Hauschatz für das deutsche Volk, 6 Bde., Leipzig: F.A. Brockhaus 1867–1880.
- Wapnewski, Peter: Literaturkritik als moralische Anstalt. Laudatio auf Walter Boehlich [Johann-Heinrich-Merck-Preis 1990], in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1990, S. 93–97.
- Warnecke, Rolf: Kurswechselfarade eines Intellektuellen. Konsequenz inkonsequent: Hans Magnus Enzensberger, in: text + kritik 113: »Vom gegenwärtigen Zustand der deutschen Literatur« (Januar 1992), S. 86–96.
- Warner, Ansgar: »Kampf gegen Gespenster«. Die Radio-Essays Wolfgang Koepfens und Arno Schmidts, Bielefeld: Aisthesis 2007.
- Warren, Charles (Hg.): Beyond Document: Essays on Nonfiction Film, Hanover-London: UP of New England 1996.
- Wawerzinek, Peter: Nix. Roman, Berlin: Produzentenverlag Warnke & Maas 1990.
- Weber, Horst: Einleitung, in: Ders. (Hg.): Der englische Essay. Analysen. Mit einer Einleitung, Glossar und Auswahlbibliographie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1975, S. 1–37.
- Wedekind, Frank: »Was ich mir dabei dachte«. Kurzer Kommentar zu den Werken Frank Wedekinds von ihm selbst, in: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 9, München: Georg Müller 1921, S. 419–453.
- Wegmann, Nikolaus: Engagierte Literatur? Zur Poetik des Klartexts, in: Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.): Systemtheorie der Literatur, München:

- Fink 1996, S. 345–365.
- Ders.: Im Seminar, in: Rathmann, Thomas (Hg.): Texte, Wissen, Qualifikationen. Ein Wegweiser für Germanisten, Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 120–127.
  - Ders.: Philologische Selbstreflexion. Die Frage nach der disziplinären Einheit, in: Voßkamp, Wilhelm/Fohrmann, Jürgen (Hg.): Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft, München: Fink 1991, S. 112–126.
  - Ders.: Was heißt einen ›klassischen Text‹ lesen? Philologische Selbstreflexion zwischen Wissenschaft und Bildung, in: Fohrmann, Jürgen/Voßkamp, Wilhelm (Hg.): Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert, Stuttgart–Weimar: Metzler 1994, S. 334–450.
- Wehler, Hans-Ulrich: Gurus und Irrlichter. Die neuen Träume der Intellektuellen (What's right?), in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.5.1994, Nr. 105, S. 31.
- Weidemann, Volker: Lichtjahre. Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis heute, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2006.
- Weigel, Sigrid: Das Weibliche als Metapher des Metonymischen. Kritische Überlegungen zur Konstitution des Weiblichen als Verfahren oder Schreibweise, in: Stephan, Inge/Pietzcker, Carl (Hg.): Frauensprache – Frauenliteratur? – Für und Wider einer Psychoanalyse literarischer Werke, Tübingen: Niemeyer 1986 (= Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985, Bd. 6), S. 108–118.
- Weigend, Friedrich: Essayistisches über den Essayisten Jean Améry. Preisvergabe und Nachlaß-Ausstellung in Marbach, in: Stuttgarter Zeitung, 2.11.1982, Nr. 252, S. 16.
- Weimar, Klaus: Literatur, Literaturgeschichte, Literaturwissenschaft. Zur Geschichte der Bezeichnungen für eine Wissenschaft und ihren Gegenstand, in: Wagenknecht, Christian (Hg.): Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der DFG Würzburg 1986, Stuttgart: Metzler 1989, S. 9–23.
- Weinberger, David: Everything is Miscellaneous: The Power of the New Digital Disorder, New York: Henry Holt & Co. 2007.
- Weingart, Brigitte: Bilderschriften, McLuhan, Literatur der sechziger Jahre, in: text + kritik, Sonderband 10: »Pop-Literatur« (2003), S. 81–103.
- Dies.: Flüchtliges Lesen: TV-Transkripte (Goetz, Kempowski, Nettelbeck), in: Jäger, Ludwig/Stanitzek, Georg (Hg.): Transkribieren. Medien/Lektüre, München: Fink 2002, S. 91–114.
  - Dies.: In/out. Text-Bild-Strategien in Pop-Texten der sechziger Jahre, in: Voßkamp, Wilhelm/W., B. (Hg.): Sichtbares und Sagbares, Köln: DuMont 2005, S. 216–253.
- Weinrich, Harald: Hoch und Niedrig in der Literatur, in: Rüdiger, Horst (Hg.): Literatur und Dichtung. Versuch einer Begriffsbestimmung, Stuttgart u.a.: W. Kohlhammer 1973, S. 160–169.
- Ders.: *in memoriam* Heinrich Lausberg, in: Richard, Hans Albert u.a., *in memoriam* Heinrich Lausberg, Paderborn: Universität-Gesamthochschule-Paderborn 1993 (= Paderborner Universitätsreden, 32), S. 13–27.
- Weisberg, Lars: Oh, wie schön ist Parkhaus 4. Reisen um die Ecke, München:

- Knaur 2008.
- Weischenberg, Siegfried/Kleinsteuber, Hans J./Pörksen, Bernhard (Hg.): Handbuch Journalismus und Medien, Konstanz: UVK 2005.
- Weisenberger, Steven: The End of History? Thomas Pynchon and the Uses of the Past, in: *Twentieth Century Literature* 25 (1979), S. 54–72.
- Weiss, Christina (Hg.): Schrift écriture geschrieben gelesen. Für Helmut Heißenbüttel zum siebzigsten Geburtstag, Stuttgart: Klett-Cotta 1991.
- Weissenberger, Klaus: Der Essay als Schöpfungs-poetologie – Zur Typologie einer literarischen Gattung, in: Polheim, Karl Konrad (Hg.): Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag, Bern u.a.: Lang 1987, S. 559–576.
- Ders.: Der Essay, in: Ders. (Hg.): Prosakunst ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kurzprosa, Tübingen: Niemeyer 1985, S. 105–124.
- Weissner, Carl (Hg.): Cut Up. Der seziierte Bildschirm der Worte, Darmstadt: Melzer 1969.
- Weizsäcker, Christine/Weizsäcker, Ernst Ulrich von: Fehlerfreundlichkeit, in: Kornwachs, Klaus (Hg.): Offenheit – Zeitlichkeit – Komplexität. Zur Theorie der offenen Systeme, Frankfurt/M.–New York: Campus 1984, S. 168–201.
- Wellbery, David E.: Seiltänzer des Paradoxalen. Aufsätze zur ästhetischen Wissenschaft, München–Wien: Hanser 2006.
- Ders. u.a. (Hg.): A New History of German Literature, Cambridge, MA–London, England: The Belknap Press of Harvard UP 2004.
- Wellershoff, Dieter: Das Faß der Danaiden, in: Neue Deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart 87 (Mai/Juni 1962), S. 5–15.
- Ders.: Das geordnete Chaos. Essays zur Literatur, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1992.
- Ders.: Der lange Weg zum Anfang. Zeitgeschichte, Lebensgeschichte, Literatur, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007.
- Ders.: Destruktion als Befreiungsversuch. Über Rolf Dieter Brinkmann, in: *Akzente* 23,3 (Juni 1976), S. 277–285.
- Ders.: Die Furie des Verschwindens. Eine Rückkehr nach fünfzig Jahren: Erfahrungen in Bad Reichenhall, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18.3.1995, Nr. 66, unpag. (Bilder und Zeiten).
- Ders.: Die Literatur und die Erfahrbarkeit des Lebens. Zur Verleihung des Ernst-Robert-Curtius-Preises für Essayistik, in: Ders.: Der lange Weg zum Anfang. Zeitgeschichte, Lebensgeschichte, Literatur, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007, S. 149–159.
- Ders.: Eine am Tag brennende Laterne, in: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1973, Nr. 4: Zum Wirklichkeitsbegriff, Mainz: Verlag der Wissenschaften und der Literatur 1974 S. 23–26.
- Ders.: Hohe Säulen glühender Nebel. Über Liebe, Sexualität und Leidenschaft, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 219–228.
- Ders.: Literatur und Lustprinzip. Essays, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1973.
- Ders.: Literatur und Veränderung. Versuche zu einer Metakritik der Literatur, 3. Aufl., Köln: Kiepenheuer & Witsch 1971.

- Ders.: Meine Verfassung. »Wo Freiheit ist und Recht, da ist auch Vaterland«: Erzählerische Anmerkungen zum Grundgesetz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.5.2009, Nr. 118, S. 42.
- Wellmann, Angelika: Der Spaziergang. Stationen eines poetischen Codes, Würzburg: Königshausen + Neumann 1991.
- Weltebene. Weimarer Essay-Wettbewerb entschieden, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.12.1999, Nr. 284, S. 49.
- Wendt, Gunna/Nolte, Verena: »Jede Hoffnung verneint eine Tatsache«. Ein Gespräch mit George Steiner, in: Frankfurter Rundschau, 4.7.1992, Nr. 153/27, S. ZB 3.
- Wenner, Dorothee/Höge, Helmut: Glückliches Berlin, in: die tageszeitung, 4./5. 9.1999, Nr. 102, taz-mag, S. I-II.
- Wenzel, Jan: Verkaptete Romane oder »Alles wirklich Brauchbare besteht in Aus-hilfen«. Die Neugier, mit der Alexander Kluge in der »Chronik der Gefühle« auf die Gegenwart schaut, verbindet ihn mit der jungen Autorengeneration [Rez.: Kluge, Alexander: Chronik der Gefühle, 2 Bde., Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000], in: Edit. Papier für neue Texte, H. 24 (Winter 2000/2001), S. 59–60.
- Werber, Niels: Das verramschte Millenium. Für alles, was zählt, gibt es die passenden Charts. Das popkulturelle Schema der Börse, in: Frankfurter Rundschau, 30.5.2000, Nr. 125, S. 19.
- Ders.: Ich wollt' ich wär ein Huhn. Michael Rutschky entwirft eine Typologie der Romane, die wir für unser Leben schreiben. Die schäbige Wirklichkeit verschwindet hinter präsentablen Geschichten von Rittern und anderen modernen Helden [Rez.: Rutschky, Michael: Lebensromane. Zehn Kapitel über das Phantasieren, Tübingen: Steidl 1998], in: die tageszeitung, 16.11.1998, Nr. 5687, S. 15.
- Werckmeister, Otto Karl: Hello, Mr. Lenin! Der Autor der »Zitadellenkultur« über Rudolf Herz und den späten Triumphzug eines abgesägten Revolutionärs durch Europa, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 24.1.2010, Nr. 3, S. 23.
- Ders.: Linke Ikonen. Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus, München–Wien: Hanser 1997.
- Ders.: Zitadellenkultur. Die Schöne Kunst des Untergangs in der Kultur der achtziger Jahre, München–Wien: Hanser 1989.
- Westerwelle, Karin: Montaigne. Die Imagination und die Kunst des Essays, München: Fink 2002.
- Westphalen, Joseph von: Das Tretboot. Prolegomena zu einer Abhandlung über einen diskriminierten Schiffstypus, in: Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur, Nr. 39: »Maritim« (Frühling 1994), S. 129–136.
- Ders.: Die Liebeskopie und andere Herzensergießungen eines sehnsüchtigen Schreibwarenhändlers, München: dtv 1997.
- Ders.: Moderne Zeiten. Blätter zur Pflege der Urteilskraft 1981–1989, 2 Bde. (1. u. 2. Folge), Zürich: Haffmans 1989.
- Ders.: Warum ich Monarchist geworden bin. Zwei Dutzend Entrüstungen, Zürich: Haffmans 1985.
- Wetzel, Kraft: Luftlöcher ins Packeis. Alexander Kluges Projekt eines alternati-

- ven Fernsehprogramms, in: Arbeitsgemeinschaft der Filmjournalisten. Hamburger Filmbüro (Hg.): *Neue Medien contra Filmkultur?*, Berlin: Spiess 1987, S. 225–256.
- Widerständig. Essayistik-Preis an Franz Schuh, in: *Süddeutsche Zeitung*, 2./3.9. 2000, Nr. 202, S. 17.
- Widmer, Urs: In uns um uns und um uns herum, in: Matthaei, Renate (Hg.): *Trivialmythen*, Frankfurt/M.: März 1970, S. 11–19.
- Ders.: Über (triviale) Mythen, in: Ders.: *Das Normale und die Sehnsucht. Essays und Geschichten*, Zürich: Diogenes 1972, S. 11–26.
- Wiegenstein, Roland H.: Alexander Kluges Katastrophen-Kataster, in: *Merkur* 27,11 (November 1973), 1081–1083.
- Wieland, Rainer (Hg.): *Der Zorn altert, die Ironie ist unsterblich. Über Hans Magnus Enzensberger*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Wiener, Oswald: Aus meinem Tagebuch, in: Fichte, Hubert (Hg.): *Mein Lesebuch*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1976, S. 294–303.
- Ders.: Beim Wiederlesen von Carl Einstein, in: Baacke, Rolf-Dieter (Hg.): *Carl Einstein. Materialien*, Bd. 1: *Zwischen Bebuquin und Negerplastik*, Berlin: Silver & Goldstein 1990, S. 29–37.
- Ders.: Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman, Reinbek b.H.: Rowohlt 1969.
- Ders.: Eine Art Einzige, in: Heyden-Rynsch, Verena von (Hg.): *Riten der Selbstauflösung*, München: Matthes & Seitz 1982, S. 35–78.
- Ders.: subjekt, semantik, abbildungsbeziehungen. ein pro-memoria, in: *manuskripte. Zeitschrift für Literatur* 29/30 (1970), S. 45–50.
- Ders.: Turings Test. Vom dialektischen zum binären Denken, in: *Kursbuch 75: »Computerkultur«* (1984), S. 12–37.
- Ders.: Über das Ziel der Erkenntnistheorie, Maschinen zu bauen die lügen können, d.h. eigentlich nur über einige schwierigkeiten auf dem weg dorthin, in: *manuskripte. Zeitschrift für Literatur* 86 (1984), S. 57–60.
- Wiese, Benno von: Dichter, Schriftsteller, Narren, in: Rüdiger, Horst (Hg.): *Literatur und Dichtung. Versuch einer Begriffsbestimmung*, Stuttgart u.a.: W. Kohlhammer 1973, S. 93–106.
- Ders.: *Ich erzähle mein Leben. Erinnerungen*, Frankfurt/M.: Insel 1982.
- Wieser, Harald: *Von Masken und Menschen I: Portraits und Polemiken*, Zürich: Haffmans 1991.
- Ders.: *Von Masken und Menschen II: Essais und Affaires*, Zürich: Haffmans 1991.
- Wilden, Anthony: Montaigne's »Essays« in the Context of Communication, in: *Modern Language Notes* 85 (1970), S. 454–487.
- Wildenhahn, Barbara: *Feuilleton zwischen den Kriegen. Die Form der Kritik und ihre Theorie*, München: Fink 2008.
- Willemsen, Roger: Verblaßte Mythen: Das Feuilleton, in: *Süddeutsche Zeitung*, 25.9.1997, Nr. 221, S. 15.
- Willer, Stefan: *Philologische Liebhabereien*, in: Azzouni, Safia/Wirth, Uwe (Hg.): *Dilettantismus als Beruf*, Berlin: Kadmos 2010, S. 31–45.
- Wilpert, Gero von: Art. »Essay«, in: Ders.: *Sachwörterbuch der Literatur*, 5., verb. u. erw. Aufl., Stuttgart: Kröner 1969, S. 235–237.
- Wingert, Bernd: *Die neue Lust am Lesen? Erfahrungen und Überlegungen zur*

- Lesbarkeit von Hypertexten, in: Bollmann, Stefan (Hg.): Kursbuch Neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur, Mannheim: Bollmann 1995, S. 112–129.
- Winkels, Hubert: Einschnitte. Zur Literatur der 80er Jahre. Erweiterte u. bearbeitete Aufl., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Ders.: Emphatiker und Gnostiker. Über eine Spaltung im deutschen Literaturbetrieb – und wozu sie gut ist, in: Michel, Sascha (Hg.): Texte zur Theorie der Literaturkritik, Stuttgart: Reclam 2008, S. 299–305.
- Ders.: Freistil. Filmfotos von Thomas Schmitt, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Ders.: Leselust und Bildermacht. Literatur, Fernsehen und Neue Medien, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1997.
- Ders. (Hg.): Rainald Goetz trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe-Literaturpreis – Seine Geschichte und Aktualität, Göttingen: Wallstein 2001.
- Winkler, Hartmut: Docuverse. Zur Medientheorie der Computer, München: Boer 1997.
- Ders.: Switching, Zapping. Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm, Darmstadt: Häusser 1991.
- Winkler, Willi: Alexander Kluge über Revolution, in: Süddeutsche Zeitung, 29./30.8.2009, Nr. 198, S. V2/8 (Wochenende. Kultur, Gesellschaft, Politik).
- Ders.: BRD olé! (Buch im Gespräch) [Rez.: Rammstedt, Otthein/Schmidt, Gert (Hg.): BRD ade! Vierzig Jahre in Rück-Ansichten, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992], in: Die Zeit, 19.2.1993, Nr. 8, S. 18.
- Ders.: Selten sind die Zauberstunden. Der Literaturkritiker Georges Steiner über Anfang und Ende des Abendlandes sowie über einige amerikanische Fragen [Interview], in: Süddeutsche Zeitung, 26./27.8.2000, Nr. 196, S. 18.
- Winko, Simone: Lost in hypertext? Autorkonzepte und neue Medien, in: Jannidis, Fotis u.a. (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs, Tübingen: Niemeyer 1999, S. 509–533.
- Winter, Michael: Verblaßte Mythen: Die Suhrkamp-Kultur, in: Süddeutsche Zeitung, 5.10.1994, Nr. 229, S. 17.
- Wittstock, Uwe: Nach der Moderne. Essay zur deutschen Gegenwartsliteratur in zwölf Kapiteln über elf Autoren, Göttingen: Wallstein 2009.
- Ders.: »Zehn Deutsche sind dümmer als fünf«. Gespräch mit dem Dramatiker Heiner Müller, in: Neue Rundschau 103,2: »Intellektuelle und Politik – Verführung zum Verrat?« (1992), S. 66–78.
- Witzel, Frank/Walter, Klaus/Meinecke, Thomas: Die Bundesrepublik Deutschland, Hamburg: Edition Nautilus 2009.
- Wölfel, Kurt: Spaziergänge, Zürich: Vontobel-Stiftung 2009.
- Wohlleben, Doren: Orte der Anerkennung: Ethische Lektüren der Poetik-Vorlesungen, in: Krepold, Susanne/Krepold, Christian (Hg.): Schön und gut? Studien zu Ethik und Ästhetik in der Literatur, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 173–184.
- Wolf, Ror: Das nächste Spiel ist immer das schwerste. Gesammelte Fußballprosa in einem Band, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1996.
- Ders.: Die heiße Luft der Spiele, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980.
- Ders.: Meine Voraussetzungen, in: Akzente. Zeitschrift für Literatur 15,5: »Wie schreibe ich weiter?« (Oktober 1968), S. 400–406.

- Ders.: Punkt ist Punkt. Alte und neue Fußballspiele, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973.
- Ders.: Punkt ist Punkt. Beschäftigung mit dem Fußball, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 20–39.
- Ders.: Punkt ist Punkt. Fußball-Spiele, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1971.
- Ders.: Raoul Tranchirers Mitteilungen an Ratlose, Zürich: Haffmans 1988.
- Ders.: Raoul Tranchirers vielseitiger großer Ratschläger für alle Fälle der Welt, Frankfurt/M.: Schöffling & Co. 1999.
- Wolf, Siegmund A.: Wörterbuch des Rotwelschen. Deutsche Gaunersprache, Mannheim: Bibliographisches Institut 1956.
- Wolf, Uljana: guessey über dringliche stimmen. mit einem satz von natascha kampusch, in: Konkursbuch 46: »Angst« (Herbst 2007), S. 61.
- Wolf, Ursula: Jenes Tages bleibender Umriss. Eine philosophische Lektüre von Handkes Versuchstrilogie, in: Nagl, Ludwig/Silverman, Hugh J. (Hg.): Textualität der Philosophie. Philosophie und Literatur, Wien–München: Oldenbourg 1994, S. 33–52.
- Wolfe, Tom: Das bonbonfarbene tangerinrot-gespritzte Stromlinienbaby, übers. v. Lil Picard, Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1968.
- Wolff, Frank/Windaus, Eberhard (Hg.): Studentenbewegung 1967–69. Protokolle und Materialien, Frankfurt/M.: Roter Stern 1977.
- Wolff, KD (Hg.): 15 Jahre. Almanach aufs Jahr 1986. Briefe, Entwürfe, Berichte, Biographie, Basel–Frankfurt/M.: Stroemfeld/Roter Stern 1985.
- Wolff, Sebastian: Ein Popanz stellt sich vor oder Auch ein Bericht zur Lage der Nation, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 185–218.
- Wolffheim, Hans: Der Essay als Kunstform. Thesen zu einer neuen Forschungsaufgabe, in: Festgruß für Hans Pyritz zum 15.9.1955 / Sonderheft des Euphorion, Heidelberg: Winter 1955, S. 27–30.
- Wolfrum, Florian: Art. »Michael Rutschky«, in: Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur, begründet v. Hermann Kunisch, München: Nymphenburger Verlag 1990, S. 538–540.
- Wolting, Stephan: »Wer wird denn einen Essayisten loben?«, in: Gössmann, Wilhelm/Hollender, Christoph (Hg.): Schreiben und Übersetzen. »Theorie allenfalls als Versuch einer Rechenschaft«, Tübingen: Narr 1994, S. 43–65.
- Wondratschek, Wolf: Ein Bauer zeugt mit einer Bäuerin einen Bauernjungen, der unbedingt Knecht werden will. Eine Unterbrechung, in: Matthaei, Renate (Hg.): Trivialmythen, Frankfurt/M.: März 1970, S. 128–133.
- Ders.: Ein Bauer zeugt mit einer Bäuerin einen Bauernjungen, der unbedingt Knecht werden will, München: Hanser 1970.
- Ders.: Gedichte und (k)ein Autor [Rez.: Bienek, Horst: Vorgefundene Gedichte = Poèmes trouvés, München: Hanser 1969], in: Frankfurter Rundschau, 31.1.1970, Nr. 26, Zeit und Bild, S. IV.
- Ders.: Omnibus, München: Carl Hanser 1972.
- Ders.: Sie schreiben eben wie sie leben, in: Ders.: Menschen Orte Fäuste. Reportagen und Stories, Zürich: Diogenes 1987, S. 268–287.
- Ders.: Statt eines Nachworts, in: Kristl, Vlado: Sekundenfilme, hg. v. W.W., Frankfurt/M.: Suhrkamp 1971, S. 193–202.

- Wordsworth, William: The Cuckoo at Laverna, in: Ders.: The Poetical Works, Bd. 3, hg. v. Ernest de Selincourt u. Helen Darbishire, 2. Aufl., Oxford: Clarendon 1954, S. 218–223.
- Ders.: The Cuckoo-Clock, in: Ders.: The Poetical Works, Bd. 2, hg. v. Ernest de Selincourt, 2. Aufl., Oxford: Clarendon 1952, S. 315–316.
- Ders.: To the Cuckoo, in: Ders.: The Poetical Works, Bd. 2, hg. v. Ernest de Selincourt, 2. Aufl., Oxford: Clarendon 1952, S. 45.
- Wormbs, Brigitte: Raumfolgen. Essays, Darmstadt-Neuwied: Luchterhand 1986.
- Worstbrock, Franz Josef/Koopmann, Helmut (Hg.): Formen und Formgeschichte des Streitens. Der Literaturstreit, Tübingen: Niemeyer 1986 (= Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985, hg. v. Albrecht Schöne, Bd. 2).
- Wortschöpfung. Auszeichnung für Peter Sloterdijk, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.11.1999, Nr. 274, S. 55.
- Wühr, Paul: Luftstrieche. Ein Buch der Fragen, München: Hanser 1994.
- Ders.: Wenn man mich so reden hört. Ein Selbstgespräch, aufgezeichnet von Lucas Cejpek, Graz-Wien: Droschl 1993.
- Wuthenow, Ralph-Rainer: Der Essay in der modernen Literatur, in: Piechotta, Hans Joachim/W., R.-R./Rothemann, Sabine (Hg.): Die literarische Moderne in Europa, Bd. 2: Formationen der literarischen Avantgarde, Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 146–163.
- Ders.: Literaturkritik, Essayistik und Aphoristik, in: Glaser, Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte, Bd. 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, hg. v. R.-R. W., Reinbek b.H.: Rowohlt Taschenbuch 1980, S. 120–147.
- Ders.: Literaturkritik, Tradition und Politik. Zum deutschen Essay in der Zeit der Weimarer Republik, in: Rothe, Wolfgang (Hg.): Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik, Stuttgart: Reclam 1974, S. 434–457.
- Wyss, Ulrich: Poetische Fundamentalisten. Eine sanfte Polemik, in: Jäger, Ludwig/Switalla, Bernd (Hg.): Germanistik in der Mediengesellschaft, München: Fink 1994, S. 133–139.
- Zemła, Małgorzata: Der *polnische Essay* und seine kulturmodellierende Funktion (Jerzy Stempowski und Czesław Miłosz), München-Berlin: Otto Sagner 2009.
- Zenke, Thomas: Gleichmut kennt Achternbusch nicht. Sein jüngster Roman »Die Stunde des Todes« [Rez.: Achternbusch, Herbert: Die Stunde des Todes, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.3.1975, Nr. 59, S. 3L.
- Ziegler, Ulf Erdmann: Aufklärung als Modell der Freiheit. Stets streitbar, aber mütterlich: Zum Tode der Publizistin Katharina Rutschky, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.1.2010, Nr. 13, S. 35.
- Zielke, Anne: Der Pass, in: Diez, Georg (Hg.): Das war die BRD. Fast vergessene Geschichten, München: Goldmann 2001, S. 107–112.
- Zillig, Werner: Der Essay unter sprachwissenschaftlichem Aspekt. Am Beispiel einer Auswahl der Essays von Robert Menasse, in: Scheichl, Sigurd Paul (Hg.): Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale Prosa in Österreich. Bei-

- träge eines polnisch-österreichischen Germanistensymposiums, Innsbruck: Innsbruck UP 2008, S. 21–43.
- Zima, Peter V.: Ideologie und Theorie. Zum Verhältnis von ideologischen und theoretischen Diskursen, in: Salamun, Kurt (Hg.): Ideologien und Ideologiekritik. Ideologietheoretische Reflexionen, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992, S. 50–62.
- Zimmer, Jörg: In der bösen Zone. Friedrich Nietzsches Konzepte von »Versuch« und »Experiment« zur Zeit der *Morgenröthe* und der *Fröhlichen Wissenschaft*, in: Gamper, Michael/Wernli, Martina/Z., J. (Hg.): »Es ist nun einmal zum Versuch gekommen«. Experiment und Literatur II: 1790–1890, Göttingen: Wallstein 2010, S. 397–413.
- Zingg, Martin: Drohreden und Liebeserklärungen, in: Drehpunkt. Die Schweizer Literaturzeitschrift, 18. Jg., Nr. 66 (1986), S. 79–82.
- Ziolkowski, Theodore: Das Amt des Poeten. Die deutsche Romantik und ihre Institutionen, übers. v. Lothar Müller, Stuttgart: Klett-Cotta 1992.
- Ders.: Rez.: Rohner, Ludwig: Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer literarischen Gattung, Neuwied–Berlin: Luchterhand 1966, in: Comparative Literature Studies 5 (1968), S. 105–107.
- Zischler, Hanns: I wouldn't start from here. Verzettelte Geschichten. Mit Notizen einer Verirrung von Peter Geimer, Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2008.
- Ders.: Tagesreisen, Berlin: Merve 1993.
- Ders.: Wie weit man zu weit gehen kann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.7.2009, Nr. 170, S. Z3.
- Zons, Raimar: Literarische Bildung in der Medienkonkurrenz, in: Jäger, Ludwig (Hg.): Germanistik: Disziplinäre Identität und kulturelle Leistung. Vorträge des deutschen Germanistentages 1994, Weinheim: Beltz Athenäum 1995, S. 248–261.
- Zorn, Johann Heinrich: Petino=Theologie, oder Versuch, Die Menschen durch nähere Betrachtung Der Vögel Zur Bewunderung, Liebe und Verehrung ihres mächtigsten, weissest= und gütigsten Schöpfers aufzumuntern, 2 Bde., Pappenheim: Rau 1742/1743.
- Zschachlitz, Ralf: »Akzeptieren des Widerspruchs als oberstes Prinzip«. Bernhard Vespers Romanessay *Die Reise* als Dokument einer Befindlichkeit um 68, in: Ders. (Hg.): 1968: quarante ans plus tard, Aix-en-Provence: Université de Provence, Dép. d'Allemand 2008 (= Cahiers d'études germaniques 54 [2008, 1]), S. 93–117.
- Zucker, Renée: Als Frau und als Mensch. Philosophieren beim Fernsehen, in: die tageszeitung, 6.11.1985, Nr. 1757, S. 14.
- Zürcher, Gustav: »Ich bin keiner von uns«. Auf den Spuren von Hans Magnus Enzensbergers lyrischem Ich, in: text + kritik 49: »Hans Magnus Enzensberger«, 2. Aufl. (1985), S. 10–27.
- Zweig, Stefan: Einleitung, in: Sainte-Beuve, Charles-Augustin: Literarische Portraits aus dem Frankreich des XVII.–XIX. Jahrhunderts, hg. v. S.Z., 2 Bde., Frankfurt/M.: Frankfurter Verlags-Anstalt 1923, Bd. 1, S. 5–24.
- Ders.: Montaigne, hg. v. Knut Beck, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1995.
- 200 JAHRE REVOLUTION: DIE GUILLOTINE -- ES BERICHTET: KARL HEINZ BOHRER

- (dctp: 10 vor 11. *Kulturmagazin*, RTL plus, 30.5.1988, Alexander Kluge).
- ZWEI STUNDEN ELEFANTENWÄSCHE TÄGLICH/ TIERPFLEGER RUEDI TANNER UND SEINE ZÜRICHER ELEFANTENHERDE (dctp: 10 vor 11. *Kulturmagazin*, RTL, 5.6.1995, Alexander Weil/Thomas Willke).
- Zymner, Rüdiger: Art. »Texttypen und Schreibweisen«, in: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*, 3 Bde., Stuttgart-Weimar: Metzler 2007, Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe, S. 25–80.
- Ders.: Poetischer Journalismus, in: Meyer, Urs/Simanowski, Roberto/Zeller, Christoph (Hg.): *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, Göttingen: Wallstein 2006, S. 224–233.
- Ders. (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*, Stuttgart-Weimar: Metzler 2010.