

- | | |
|------------|--|
| 09.10.2024 | Einführungssitzung |
| 23.10.2024 | Niels Penke: EcoFolk.
Sagenforschung zwischen Textkritik und empirischer Literaturwissenschaft |
| 30.10.2024 | Alessandra Boller: Between Disruption and (Re-)Negotiation:
The Irish Short Story and Narratives of Community |
| 06.11.2024 | Hans Bouchard: Transkulturalität und –medialität:
Werkzeuge für (Web-) Kulturen |
| 13.11.2024 | Matthias Schaffrick: Bestsellerlisten und die Literatur,
die bei vielen Beachtung findet |
| 20.11.2024 | Michael Multhammer: Paratext: Sticker |
| 27.11.2024 | Hans Rudolf Velten: Komik und Lachen
in der Literatur: Eine Problemskizze |
| 04.12.2024 | Jörg Döring: Wie editiert man NS-Drehbücher?
Wolfgang Koeppens Schriften für den Film |
| 11.12.2024 | Theresa Specht: Alle füttern, keiner arbeitet.
Sozialgemeinschaften in Schlaraffenlandtexten
des Mittelalters und der Frühen Neuzeit |
| 18.12.2024 | Tobias Berneiser: Die Neapolitanische Republik von 1799
im Spiegel des historischen Romans: patriotische Märtyrerinnen
bei Adolf Stahr und Alexandre Dumas |
| 08.01.2025 | Niels Werber: Markieren. Race, class & gender im neuesten Roman
(Schachinger, Randt, Wenzel) |
| 15.01.2025 | Bastian Dewenter: Faszination Hogwarts?!
Eine empirische Studie zur lesebiographischen
Bedeutung "Harry Potters"
für Literaturstudierende (Jg. um 2000) |
| 22.01.2025 | Elisabeth Flucher:
Heilungspotentiale in der Komödie |

RING VORLESUNG WISE 24/25



WORK IN PROGRESS