

Georg Stanitzek:

## Verzeichnis der Publikationen

### Bücher

1) Blödigkeit. Beschreibungen des Individuums im 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer 1989 (= Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge, hg. von Hans Fromm, Hans-Joachim Mähl, Bd. 60);

als PDF: URL: <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2013/699/index.html>.

– Rezensionen: Ralf Konersmann, in: FAZ, 23.10.1989, Nr. 246, S. 14; Martina Wagner-Egelhaaf, in: Germanistik 31 (1990), S. 132–133; Hans Graubner, in: Journal of English and Germanic Philology 90,1 (1991), S. 118–121; Robert E. Norton, in: Monatshefte 83,2 (1991), S. 190–198; Ulrich Johannes Schneider, in: taz, 19.6.1991, S. 16; Jochen Schmidt, in: Arbitrium 9 (1991), S. 340–342; York-Gothart Mix, in: Aufklärung 7,1 (1992), 131–133; Helmut Krebs, in: filmwärts 22 (Mai 1992), S. 36–37; Helmut Zedelmaier, in: Historisches Jahrbuch 113 (1993), S. 498–499.

2) Gelegenheit. Diebe. 3 x Deutsche Motive [zusammen mit Dirk Baecker, Rembert Hüser], Bielefeld: Haux 1991.

– Rezensionen: Eckhard Schumacher, in: Bielefelder StadtBlatt, 21.2.1991, Nr. 9, S. 10; Diedrich Diederichsen, in: Spex, April 1990, Nr. 4, S. 73–74; Jürgen Link, in: kultuRRevolution Nr. 25 (Juli 1991), S. 70–71; Helmut Krebs, in: filmwärts, H. 22 (Mai 1992), S. 36–37; Uwe Buhrdorf, in: Jazzthetik, 7/8, 1992, S. 52; Margaret Littler, in: The Year's Work in Modern Language Studies 53 (1992), S. 861; Jens-F. Dwars, in: Weimarer Beiträge 39 (1993), S. 308–313.

3) Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften, hg. von G.S., Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001 (= Mediologie, Bd. 1).

– Rezensionen: Michael Jeismann, in: FAZ, 7.5.2001, Nr. 105, S. 55; Richard Kämmerlings, in: FAZ, 13.6.2001, Nr. 135, S. N5; Aram Lintzel, in: StadtRevue. KölnMagazin, 1.7.2001, Nr. 7, S. 87; Isabelle Siemes, in: IASLonline, 18.9.2001, URL: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/siemes.html>; Oliver Jahraus, in: literaturkritik.de 3,10 (Oktober 2001), URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=4163&ausgabe=200110](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=4163&ausgabe=200110); Mercedes Bunz, in: Telepolis. Magazin der Netzkultur, 12.7.2001, URL: <http://www.heise.de/tp/artikel/9/9046/1.html>; Sebastian Handke, in: taz, 9.1.2002, Nr. 6645, S. 15; Wolfgang Mühl-Benninghaus, in: Rundfunk und Geschichte 28 (2002), S. 80–81.

4) Transkribieren. Medien/Lektüre, hg. von Ludwig Jäger, G.S., München: Fink 2002.

Rezensionen: Carsten Morsch, in: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 13,2 (2003), S. 416–419; Ralph Kuschke, in: Hermann-Hesse-Jahrbuch 2004, S. 165–167.

5) Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, hg. von Klaus Kreimeier, G.S., Berlin: Akademie 2004 [Reihe Literaturforschung, hg. von Eberhard Lämmert, Sigrid Weigel].

– Rezensionen: Michael Niehaus, in: IASLonline, 9.11.2004, URL: [https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang\\_id=1044](https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1044); Dominik Orth, in: KulturPoetik 6,2 (2006), S. 290–294.

6) Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000, hg. von Ralf Schnell, G.S., Bielefeld: Transcript 2005 (Reihe "Medienumbrüche").

7) Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot," hg. von Alexander Böhnke, Rembert Hüser, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2006.

– Rezensionen: Ekkehard Knörer, in: taz, 11.8.2006, Nr. 8045, S. 16; Uta Orluc, in: Filmmuseum Berlin. Deutsche Kinemathek: "Buch des Monats" Juli/August 2006, URL: <https://web.archive.org/web/20071030034600/http://osiris22.pi-consult.de/view.php3?show=5100005870729>; Maya McKechney, in: Falter, Zeitschrift für Kultur und Politik 40/2006, Buchbeilage, S. 60; Christoph Richter, in: Resonanzen. Die Welt aus dem Blickwinkel der Kultur, WDR 3 Hörfunk, 7.2.2008, 18.15 Uhr.

8) LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 36. Jg., H. 142: "Medienmentalitäten," hg. von Georg Bollenbeck, Ralf Schnell, G.S. (Juni 2006).

9) Strong ties/Weak ties: Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, hg. von Natalie Binczek, G.S., Heidelberg: Winter 2010 (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 55).

– Rezension: Christine Weder, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 131,4 (2012), S. 627–630.

10) Essay – BRD, Berlin: Vorwerk 8 2011.

– Rezensionen: Ekkehard Knörer, in: taz, 20./21.8.2011, Nr. 9577, S. 27; Dirk Baecker, in: NZZ, 21.9.2011, Nr. 220, S. 51; Fachdienst Germanistik 29,10 (2011), S. 12; Erhard Schütz, in: der Freitag, 3.11.2011, Nr. 44, S. 18, URL: <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/ein-stabiler-rahmen-fur-die-imaginare-bibliothek>; Doren Wohlleben, in: Germanistik 52,3/4 (2011), S. 905–906; Martin Zeyn, in: Nachtstudio, BR 2, 7.2.2012, 20.03 Uhr (Redaktion: Barbara Schäfer); Erhard Schütz, in: Zeitschrift für Germanistik NF 22,3 (2012), S. 709–711; Nikolas Buck, in: Pop-Zeitschrift.de, 6.2.2014, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2014/02/06/proteus-wieder-entfesseln-rezension-zu-georg-stanitzek-essay-brd-von-nikolas-buck6-2-2014/>.

11) Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur, hg. von Remigius Bunia, Till Dembeck, G.S., Berlin: Akademie 2011.

– Rezensionen: Heinz Brüggemann, in: Germanistik 53,1/2 (2012), S. 96; Matthias Wolfes, in: Das Historisch-Politische

Buch 61,2 (2013), S. 204–205; Florian Krobb, in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2014, S. 176–184.

12) Bohème nach '68, hg. von Walburga Hülk, Nicole Pöppel, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2015.

– Rezensionen: Paula Schwerdtfeger, in: FAZ, 30.9.2015, Nr. 227, S. N3; Jens Bisky, in: SZ, 23.12.2015, Nr. 296, S. 14.

13) Sprache und Literatur 49,1: "Öffentlichkeit – Veröffentlichen – Öffentlichkeit Herstellen", hg. von Gesa Frömming, G.S. (2020).

14) Semantik und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert, hg. von G.S., Hannover: Wehrhahn 2022 (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, hg. von Carsten Zelle, Bd. 12).

### Aufsätze

1) "Der Projektmacher. Projektionen auf eine 'unmögliche' moderne Kategorie," in: Ästhetik und Kommunikation, 17. Jg./H. 65/66: "Zukunft des Politischen," (1987), S. 135–146.

auch in: Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns, hg. von Markus Krajewski, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2004, S. 29–48.

2) "Bildung und Roman als Momente bürgerlicher Kultur. Zur Frühgeschichte des deutschen 'Bildungsromans,'" in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62 (1988), S. 416–450.

3) "Das Bildungsroman-Paradigma – am Beispiel von Karl Trau-gott Thiemes 'Erdmann, eine Bildungsgeschichte,'" in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 34 (1990), S. 171–194.

4) "Kuckuck," in: Gelegenheit. Diebe. 3 x Deutsche Motive, mit Beiträgen von Dirk Baecker, Rembert Hüser, G.S., Bielefeld: Haux 1991, S. 11–80;

Teilabdruck in: Berliner Ensemble. Programmheft № 63, 2005: "Mit dem Thespiswagerl durch die Regale..." S. 16–21.

5) "Arztbildungsromane. Über 'bildungsbürgerlichen' Umgang mit Literatur zu Beginn des 19. Jahrhunderts," in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 16,1 (1991), S. 32–56.

6) "'0/1', 'einmal/zweimal' – der Kanon in der Kommunikation," in: Technopathologien, hg. von Bernhard J. Dotzler, München: Fink 1992 (= Materialität der Zeichen, hg. vom Graduiertenkolleg Siegen, Reihe A, Bd. 7), S. 111–134.

7) "Exposé: Palaver. Zur Talkshow- und Feuilletonkritik," in: Texte zur Kunst, Nr. 6, 2. Jg. (1992), S. 198–200.

- 8) "Systemtheorie? Anwenden?," in: Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, hg. von Helmut Brackert, Jörn Stückrath, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1992 (rororo, Bd. 55523; rowohlts enzyklopädie, hg. von Burghard König), S. 650–663 [8., erweiterte, durchgesehene Aufl. 2004, S. 650–664].
- 9) "Talkshow-Essay-Feuilleton-Philologie," in: Weimarer Beiträge 38,4 (1992), S. 506–528.
- 10) "Abweichung als Norm? Über Klassiker der Essayistik und Klassik im Essay," in: Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken. DFG-Symposion 1990, hg. von Wilhelm Voßkamp, Stuttgart–Weimar: Metzler 1993 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände, hg. von Albrecht Schöne, Bd. 13), S. 594–515.
- 11) "Kommunikation (Communicatio & Apostrophe einbegriffen)," in: Literaturwissenschaft, hg. von Jürgen Fohrmann, Harro Müller, München: Fink 1995 (= UTB für Wissenschaft, Bd. 1874), S. 13–30.
- 12) "Zeitungslesen mit Achternbusch," in: Texte zur Kunst, Nr. 20: "Konkurrenz und neue Normen," 5. Jg. (1995), S. 69–73.
- 13) "Medien: Kulturen der Kommunikation," in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 42,4 (Dezember 1995), S. 72–75.
- 14) "und Dekonstruktion," in: Nummer 4/5 (1996), S. 28–31.
- 15) "Was ist Kommunikation?," in: Systemtheorie und Literaturwissenschaft, hg. von Jürgen Fohrmann, Harro Müller, München: Fink 1996 (UTB für Wissenschaft, Bd. 1929), S. 21–55.
- 16) "Über Professionalität," in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 43,4 (Dezember 1996), S. 18–26 [dazu: "Korrigenda" (und Entschuldigung der Redaktion), in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 44,1 (März 1997), S. 96];
- auch in: Programm Rote Fabrik, Zürich, März 2000, unpag.
- 17) "Im Rahmen? Zu Niklas Luhmanns *Kunst*-Buch," in: Systemtheorie und Hermeneutik, hg. von Henk de Berg, Matthias Prangel, Tübingen–Basel: Francke 1997, S. 11–30.
- 18) "Brutale Lektüre, 'um 1800' (heute)," in: Poetologien des Wissens um 1800, hg. von Joseph Vogl, München: Fink 1999, S. 249–265.
- 19) "Genie: Karriere/Lebenslauf. Zur Zeitsemantik des 18. Jahrhunderts und zu J.M.R. Lenz," in: Lebensläufe um 1800, hg. von Jürgen Fohrmann, Tübingen: Niemeyer 1998, S. 241–255.
- 20) "Autorität im Hypertext: 'Der Kommentar ist die Grundform der Texte' (Alexander Kluge)," in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 23,2 (1998), S. 1–46;
- als PDF auch in: Verstärker. Jahrbuch für Kulturwissenschaft 5 (1999), URL:  
[https://web.archive.org/web/20070609234849/http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs004/stanitzek\\_kluge.pdf](https://web.archive.org/web/20070609234849/http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs004/stanitzek_kluge.pdf);
- als PDF auch in: Alexander Kluge, Sämtliche Kinofilme, Frankfurt am Main: Zweitausendeins 2007, DVD № 3.

21) "Poetologien des Dilettantismus – ironisch?," in: Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes, hg. von Karl Heinz Bohrer, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000 (= es. edition suhrkamp, Bd. 2083), S. 404–414.

22) "Otto Luschnat ['Autodidaktos. Eine Begriffsgeschichte' von 1962]," in: Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exemplarische Texte, hg. von Bernhard J. Dotzler, Köln–Weimar–Wien: Böhlau 1999, S. 325–327.

23) "Im Medium der Medientheorie: Figuren der Eigentlichkeit, Kulturkritik," in: Texte zur Kunst, 8. Jg., Nr. 32 (Dezember 1998), S. 32–39;

auch in: "Wege – Bilder – Spiele". Festschrift zum 60. Geburtstag von Jürgen Frese, hg. von Manfred Bauschulte, Volkhard Krech, Hilge Landweer, Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 279–287.

24) "'Elfriede Jelinek' – Fiktion und Adresse," in: text + kritik 117: "Elfriede Jelinek," 2., erweiterte Aufl. (August 1999), S. 8–16.

25) "Massenmedium Kluge," in: Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien, hg. von Christian Schulte, Osnabrück: rasch 1999, S. 247–257 [2. Aufl.: Göttingen: V&R unipress/Vienna University Press 2012, S. 279–290];

Vorab-Version in: Köln-&, Oktober 1996, unpag.

26) "Philologie und Gegenwartssessay. Überlegungen aus disziplinärer Sicht," in: Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung, hg. von Kai Kauffmann, Erhard Schütz, Berlin: Weidler 2000, S. 243–252.

27) "Zwei Kanonbegriffe (zwei Rekurse auf Benjamin)," in: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, hg. von Martin Huber, Gerhard Lauer, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 203–207.

28) "Kriterien des literaturwissenschaftlichen Diskurses über Medien," in: Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften, hg. von G.S., Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001 (= Mediologie, Bd. 1), S. 51–76;

auch in: Mediensprache – Medienkritik, hg. von Ulrich Breuer, Jarmo Korhonen, Frankfurt am Main u.a.: Lang 2001, S. 357–384.

29) "Fama/Musenkette: Zwei klassische Probleme der Literaturwissenschaft mit 'den Medien,'" in: Philologie im Wunderland. Medienkultur im Deutschunterricht, hg. von Ralph Köhnen, Frankfurt am Main–Berlin–Bern–New York–Paris–Wien: Lang 1998, S. 11–22;

auch in: Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaften, hg. von G.S., Wilhelm Voßkamp, Köln: DuMont 2001 (= Mediologie, Bd. 1), S. 135–150;

"Fama/Chain of Muses: Two Classical Problems of Literary Studies with 'the Media,'" übers. von Peter Krapp, in: South Atlantic Quarterly 101,3: "Medium Cool" (Summer 2002), S. 609–623].

30) zus. m. Bernhard J. Dotzler, Erhard Schüttpelz, "Einleitung: Die Adresse des Mediums," in: Die Adresse des Mediums, hg. von Stefan Andriopoulos, Gabriele Schabacher, Eckhard Schumacher, Köln: Dumont 2001 (= Mediologie, Bd. 2), S. 9-15.

31) "Paratext? Überlegungen zu einem Forschungsprogramm," in: Mediazine, Nr. 6 (2001), S. 12-14.

32) "Transkribieren. Medien/Lektüre: Einführung", in: Transkribieren. Medien/Lektüre, hg. von Ludwig Jäger, G.S., München: Fink 2002, S. 7-18.

33) "Referat über Essay und Ästhetik," in: Ästhetische Positionen nach Adorno, hg. von Gregor Schwering, Carsten Zelle, München: Fink 2002, S. 87-101.

34) "Abspann, angeklickt," in: Signale der Störung, hg. von Albert Kümmel, Erhard Schüttpelz, München: Fink 2003, S. 262-273;

Vorab-Version in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft 1,1 (Juni 2001), S. 61-74.

35) zus. m. Alexander Böhnke, Alan Smithee, "Formen des Vorspanns im Hollywoodfilm und im westeuropäischen Autorenfilm seit 1950," in: SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 20,2 (2001), S. 271-284.

36) "'The plastic people will hear nothing but a noise.' Paratexts in Hollywood, The Beatles, Rolf Dieter Brinkmann, et al.," übers. von Alexander Böhnke, in: Soziale Systeme 9,2: "Popular Noise in Global Systems," hg. von Torsten Hahn, Nicolas Pethes, Urs Stäheli (2003), S. 321-333.

37) "Texte, Paratexte, in Medien: Einleitung," in: Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen, hg. von Klaus Kreimeier, G.S., Berlin: Akademie 2004 [Reihe Literaturforschung, hg. von Eberhard Lämmert, Sigrid Weigel], S. 3-19.

"Texts and Paratexts in Media," übers. von Ellen Klein, in: Critical Inquiry 32,1 (Autumn 2005), S. 27-42.

38) "Schrift im Film (Vorspann): Was ist das Problem?," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 36. Jg., H. 142: "Medienmentalitäten" (Juni 2006), S. 88-111.

39) "Kracauer in American Beauty," in: Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Beiträge zu Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, hg. von Jens Schröter, Alexander Böhnke, Bielefeld: Transcript 2004 (Reihe "Medienumbrüche"), S. 371-384.

40) "Mit Freunden telefonieren. Alexander Kluges 'Netzwerke,'" in: Strong ties/Weak ties: Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, hg. von Natalie Binczek, G.S., Heidelberg: Winter 2010 (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 55), S. 233-263.

"With Friends on the Phone: Alexander Kluge's 'Networks,'" übers. von Ellen Klein, Caroline Rued-Engel, in: IASLonline, 31.12.2008, URL: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3019](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3019).

- 41) zus. m. Hartmut Winkler, "Eine Medientheorie der Aufklärung. Vorwort," in: Josias Ludwig Gosch, Fragmente über den Ideenumlauf [1789], hg. von G.S., H.W., Berlin: Kulturverlag Kadmos 2006, S. 7–34, URL: <http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/goschvw.pdf>.
- 42) zus. m. Ralf Schnell, "Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000," in: Ephemeres. Mediale Innovationen 1900/2000, hg. von R.S., G.S., Bielefeld: Transcript 2005, S. 7–12.
- 43) zus. m. Alexander Böhnke, Rembert Hüser, "Vorwort," in: Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot," hg. von A.B., R.H., G.S., Berlin: Vorwerk 8 2006, S. 6–7.
- 44) "Vorspann (*titles/credits, générique*)," in: Das Buch zum Vorspann. "The Title is a Shot," hg. von Alexander Böhnke, Rembert Hüser, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2006, S. 8–20.
- "Reading the Title Sequence (*Vorspann/Générique*)," übers. von Noelle Aplevich, in: Cinema Journal 48,4 (Summer 2009), S. 44–58.
- 45) "Regenschirmforschung: Robert Walsers Bildungskritik im Zusammenhang der moralistischen Tradition," in: Zeitschrift für deutsche Philologie 126,4 (2007), S. 574–600;
- auch in: Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur, hg. von Remigius Bunia, Till Dembeck, G.S., Berlin: Akademie 2011, S. 451–476.
- 46) "Aurakopierer," in: Ikonen und Impressionen, hg. von Tomasz Małyszczek, Jacek Rzeszutnik, Wrocław–Dresden: ATUT Neisse 2007, S. 121–153.
- 47) "Werbung," in: Bachmanns Medien, hg. von Oliver Simons, Elisabeth Wagner, Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 132–147.
- 48) "Buch: Medium und Form – in paratexttheoretischer Perspektive," in: Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch, 2 Bde., hg. von Ursula Rautenberg, Berlin: de Gruyter Saur 2010, Bd. 1: Theorie und Forschung, S. 156–200.
- 49) "Etwas das Frieda Grafe gesagt hat," in: Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst, hg. von Heinz Drügh, Christian Metz, Björn Weyand, Berlin: Suhrkamp 2011 (= stw. suhrkamp taschenbuch wissenschaft, Bd. 1964), S. 175–195;
- "Gebrauchswerte der Ideologiekritik," in: Theoriethorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Kulturwissenschaften, hg. von Mario Grizelj, Oliver Jahraus, München: Fink 2011, S. 231–259.
- 50) zus. m. Remigius Bunia, Till Dembeck, "Elemente einer Literatur- und Kulturgeschichte des Philisters. Einleitung," in: Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur, hg. von R.B., T.D., G.S., Berlin: Akademie 2011, S. 13–51.
- 51) "Die Bohème als Bildungsmilieu: Zur Struktur eines Soziotopos," in: Soziale Systeme. Zeitschrift für soziologische Theorie 16,2: "Die Wirklichkeit der Universität." Rudolf Stichweh zum 60. Geburtstag, hg. von Jürgen Kaube, Johannes F.K. Schmidt (2010), S. 404–418;

auch in: Bohème nach '68, hg. von Walburga Hülk, Nicole Pöppel, G.S., Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 81–95;

"La bohème comme milieu de formation: structure d'un topos social," übers. von Isabelle Kalinowski, in: Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales/Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften 18: "Cultures de la créativité. Bohème historique et précarités contemporaines/Kulturen des Kreativen. Von der historischen Bohème zur Kreativgesellschaft," hg. von Walburga Hülk, Bénédicte Zimmermann, Anthony Glinoir (2014), URL: <http://trivium.revues.org/4993>.

52) "Bohème – Boulevard – Stil: Kommentar zu einem flickr-Bild von Rainald Goetz," in: Haussmann und die Folgen. Vom Boulevard zur Boulevardisierung, hg. von Walburga Hülk, Gregor Schuhen, Tübingen: Narr 2012 (= edition lendemains, Bd. 25), S. 137–149;

digital in: Pop-Zeitschrift.de, 5.2.2014, URL: [http://www.pop-zeitschrift.de/2014/02/17/boheme-boulevard-stilkommentar-zu-einem-flickr-bild-von-rainald-goetzvon-georg-stanitzek17-2-2014/#\\_ednref1](http://www.pop-zeitschrift.de/2014/02/17/boheme-boulevard-stilkommentar-zu-einem-flickr-bild-von-rainald-goetzvon-georg-stanitzek17-2-2014/#_ednref1).

53) "Zur Philologie der Philosophie. Carl von Linné – Hans Blumenberg – Thomas Kapielski," in: Spielräume. Ein Buch für Jürgen Fohrmann, hg. von Jürken Brokoff, Elke Dubbels, Andrea Schütte, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 45–54;

Vorabdruck in: Merkur 67,9 (September 2013), S. 799–806.

54) "Zur Lage der Fußnote," in: Merkur 68,1 (Januar 2014), S. 1–14.

55) zus. m. Walburga Hülk, Nicole Pöppel, "Bohème vor und nach '68: Einleitung," in: Bohème nach '68, hg. von W.H., N.P., G.S., Berlin: Vorwerk 8 2015, S. 9–27;

Vorabdruck in: Merkur 69,4 (April 2015), S. 5–18.

56) zus. m. Jan-Frederik Bandel, "Broschüren. Zur Legende vom 'Tod der Literatur,'" in: Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft 5: "Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch," hg. von Caspar Hirschi, Carlos Spoerhase (2015), S. 59–90.

57) "Geist und Essay um 1900. Typografische Beobachtungen," in: Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit, hg. von Michael Ansel, Jürgen Egyptien, Hans-Edwin Friedrich, Leiden–Boston: Brill Rodopi 2016, S. 321–337.

58) zus. m. Ursula Geitner, "Die Sprechstunde. Universität und Kooperation bei Alexander Kluge," in: Chronik/Gefühle. Sieben Beiträge zu Alexander Kluge. Mit drei Geschichten von Alexander Kluge und einer Antwort von Wilhelm Voßkamp, hg. von Jürgen Fohrmann, Bielefeld: Aisthesis 2017, S. 143–166.

59) "Komma: 'die verbesserung von mitteleuropa, roman,'" in: Satzzeichen. Szenen der Schrift, hg. von Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt, Berlin: Kadmos 2017, S. 109–114.



60) "Er," in: Ichttexte. Beiträge zur Philologie des Individuellen, hg. von Christopher Busch, Till Dembeck, Maren Jäger, Paderborn: Schöningh 2019, S. 107–113;

vorab in: Pop-Zeitschrift, 23.7.2018, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2018/07/23/ervon-georg-stanitzek23-7-2018/>.

61) zus. m. Gesa Frömming, "Öffentlichkeit – Veröffentlichen – Öffentlichkeit Herstellen: Einleitung," in: Sprache und Literatur 49,1 (2020), S. 1–14.

62) "Repräsentative Öffentlichkeit, blockierte Parrhesie um 1800," in: Sprache und Literatur 49,1 (2020), S. 45–61.

63) "Die Republik vom 8. Mai 1980: 'Gustave Flaubert: 12. Dezember 1821 – 8. Mai 1880,'" in: "Madame Bovary, c'est nous!" Lektüren eines Jahrhundertromans, hg. von Marijana Erstić, Gregor Schuhen, Christian von Tschilschke, Bielefeld: Transcript 2021, S. 193–214.

64) "Das 'Stromlinienbaby,' die Neue Sensibilität (New York – London– Reinbek)", in: text + kritik, Sonderband "Literarischer Journalismus", hg. von Erika Thomalla (Juni 2022), S. 61–80.

65) "'Amicitia aut pares invenit, aut facit.' Begriffe und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert – Einleitung", in: Semantik und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert, hg. von G.S., Hannover: Wehrhahn 2022 (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, hg. von Carsten Zelle, Bd. 12), S. 7–22.

66) "Freundschaft und Publikation: Praktiken literarischer Kooperation", in: Semantik und Praktiken der Freundschaft im 18. Jahrhundert, hg. von G.S., Hannover: Wehrhahn 2022 (= Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, hg. von Carsten Zelle, Bd. 12), S. 83–96.

### **Lexikonartikel, Handbuchbeiträge,ä.**

1) "Carl Hildebrand Frhr. von Canstein," in: Lexikon der deutschsprachigen Literatur, hg. von Walter Killy, Bd. 2, Gütersloh–München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1989, S. 360–361.

2) "Bildungs- und Entwicklungsroman," in: Lexikon der deutschsprachigen Literatur, hg. von Walter Killy, Bd. 13: Begriffe, Realien, Methoden, hg. von Volker Meid, Gütersloh–München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1992, S. 117–122; 2. Aufl., d.T.: Sachlexikon Literatur, hg. von Volker Meid, München: dtv 2000, S. 117–122.

3) "Dilettant," in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, hg. von Klaus Weimar m. Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Bd. 1, Berlin: de Gruyter 1997, S. 364–366, open access: URL:

[https://web.archive.org/web/20130108212215/http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs003/stanitzek\\_dilettant.html](https://web.archive.org/web/20130108212215/http://www.culture.hu-berlin.de/verstaerker/vs003/stanitzek_dilettant.html).

4) "II.2.8.2. Essay," in: Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., hg. von Thomas Anz, Stuttgart–Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 160–166.

5) "II.2.9. Paratextanalyse," in: Handbuch Literaturwissenschaft, 3 Bde., hg. von Thomas Anz, Stuttgart–Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 198–203.

6) "Projektemacher," in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. von Friedrich Jaeger, Bd. 10: Physiologie–Religiöses Epos, Stuttgart–Weimar: Metzler 2009, Sp. 449–452;

englisch: "Projector," in: Encyclopedia of Early Modern History, hg. von Friedrich Jaeger, Andrew Gow, Bd. 11: Political journal–Religion, critique of, Leiden–Boston: Brill 2021, S. 423–425.

7) "Zettel," in: Handbuch der Mediologie. Signaturen des Medialen, hg. von Christina Bartz, Ludwig Jäger, Marcus Krause, Erika Linz, München–Paderborn: Fink 2012, S. 329–335.

## **Besprechungen**

1) "Nachwelt(en) Hölderlins. Die Oden-Bände der 'Frankfurter Ausgabe'" [Friedrich Hölderlin, Sämtliche Werke. 'Frankfurter Ausgabe', Bd. 4, 5: Oden I, II, hg. von D.E. Sattler, Michael Knaupp, Frankfurt am Main: Verlag Roter Stern 1984], in: Merkur 39,4 (April 1985), S. 341–346.

2) Sarah Kofman, Schreiben wie eine Katze. Zu E.T.A. Hoffmanns "Lebens-Ansichten des Katers Murr," a. d. Frz. von Monika Buchgeister, Hans-Walter Schmidt, Graz–Wien: Böhlau 1985, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 106 (1987), S. 291–297.

3) Individualität, hg. von Manfred Frank, Anselm Haverkamp, München: Fink 1988 (= Poetik, Hermeneutik, Bd. 13), in: Germanistik 29 (1988), S. 565–566.

4) Karlheinz Gradl, Säkularisierung und Bildung. Eine Studie zu Goethes Roman 'Wilhelm Meisters Lehrjahre,' Frankfurt am Main–Bern–New York: Lang 1985, in: Germanistik 29 (1988), S. 690–691.

5) Jochen Hörisch, Die Wut des Verstehens. Zur Kritik der Hermeneutik, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988, in: Germanistik 29 (1988), S. 805–806.

6) Wolfgang Adam, Poetische und kritische Wälder. Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens 'bei Gelegenheit,' Heidelberg: Carl Winter 1988 (= Beihefte zum Euphorion, 22), in: Germanistik 30 (1989), S. 374.

7) Niklas Luhmann/Peter Fuchs, Reden und Schweigen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989, in: Arbitrium 8 (1990), S. 278–283.

8) "Wir Aufklärer. Neuere Literatur zum Essay" [Sammelrezension]:

– Neuere Studien zur Aphoristik und Essayistik. Mit einer Handvoll zeitgenössischer Aphorismen, hg. von Giulia Cantarutti, Hans Schumacher, Frankfurt am Main–Bern–New York: Lang 1986;

– Geoffrey H. Hartman, Minor Prophecies. The Literary Essay in the Culture Wars, Cambridge, Mass.–London, Engl.: Harvard University Press 1991;

– John A. McCarthy, Crossing Boundaries. A Theory and History of Essay Writing in German, 1680–1815, Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1989;

in: Das achtzehnte Jahrhundert 16,2 (1992), S. 171–175.

9) Siegfried J. Schmidt, Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17,2 (1992), S. 181–191.

10) "In unseren Kreisen. Bildbeschreibung," [Sammelrezension]:

– [Gruppe] BüroBert, Copyshop. Kunstpraxis & politische Öffentlichkeit. Ein Sampler, Berlin–Amsterdam: Edition ID-Archiv 1993;

– Agentur Bilwet, Medien-Archiv, a. d. Niederländischen von Gerrit Boer, m. e. Vorwort zur deutschen Ausgabe von Diederich Diederichsen, Bensheim–Düsseldorf: Bollmann 1993;

in: Der Alltag, H. 66, Dezember 1994, S. 183–190.

11) "Super-Jetties" [Jacques Derrida, Einige Statements und Binsenweisheiten über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen, Parasitismen und andere kleine Seismen, übers. von Susanne Lüdemann, Berlin: Merve 1997], in: Texte zur Kunst, Nr. 28, 7. Jg. (1997), S. 117–119.

12) Otto Karl Werckmeister, Linke Ikonen. Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus, München–Wien: Hanser 1997, in: Germanistik 39,1 (1998), S. 97.

13) "Berliner Bauer" [Diedrich Diederichsen, Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999], in: Texte zur Kunst, Nr. 35, 9. Jg. (1999), S. 244–249.

14) Oliver Jahraus, Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2003, in: Germanistik 46,1/2 (2005), S. 129–130.

15) Peter Rippmann, Robert Walsers politisches Schreiben, Bielefeld: Aisthesis 2002, in: Germanistik 46,1/2 (2005), S. 439.

16) "Starke Sozialgeschichte" [Stefan Nienhaus, Geschichte der deutschen Tischgesellschaft, Tübingen: Niemeyer 2003], in: IASLonline, 14.11.2006, URL: [http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Stanitzek3484321156\\_877.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Stanitzek3484321156_877.html);

auch in: Neue Zeitung für Einsiedler. Mitteilungen der Internationalen Arnim-Gesellschaft 6/7 (2006/2007), S. 92–104.

17) Christoph Ernst, Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien, Bielefeld: Transcript 2005, in: Germanistik 48,3/4 (2007), S. 675–676.

18) "März & Gespenster" [Jan-Frederik Bandel/Barbara Kalender/Jörg Schröder, Immer radikal, niemals konsequent. Der März Verlag – erweitertes Verlegertum, postmoderne Literatur und Business Art, Hamburg: Philo Fine Arts 2011], in: Merkur 67,2 (Februar 2013), S. 154–161;

auch in: Erwähnungsgeschäft. Festschrift und Treuegabe zur 60. Folge von 'Schröder erzählt', hg. von Barbara Kalender, Jörg Schröder, Berlin: März Desktop 2014, S. 85–95.

19) Peter V. Zima, Essay / Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays: Von Montaigne bis zur Postmoderne, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, in: Germanistik 55,3/4 (Oktober 2014), Nr. 3479, S. 555–556.

### **Herausgeberschaften, Editorial Boards etc.**

1) MUK. Veröffentlichungen zum Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation, Bd. 138 (2001) ff., hg. von Peter Gendolla, Hans Hoppe, Jürgen Kühnel, Peter Marchal, Karl Riha, G.S.

2) Colloquy. Text – Theory – Critique: An electronic journal of interdisciplinary work by postgraduates (Monash University), URL:  
<https://web.archive.org/web/20120603200608/http://www.arts.monash.edu.au/ecps/colloquy/> [2004 ff.].

3) Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft, Heidelberg: Winter, Bd. 151 ff., hg. von Walburga Hülk, Ralf Schnell, G.S., Niels Werber [2006 ff.].

4) Alexander Kluge-Jahrbuch, hg. von Richard Langston, Gunther Martens, Vincent Pauval, Christian Schulte, Rainer Stollmann, [Advisory Board], Bd. 1 (2014).

### **Miscellanea**

1) Niklas Luhmann, Archimedes und wir. Interviews, hg. von Dirk Baecker, G.S., Berlin: Merve 1987.

2) "'Verzicht auf bürgerliche Bewaffnung.' Interview mit Karl Heinz Bohrer," in: Texte zur Kunst, Nr. 5, 2. Jg. (1992), S. 71–87.

3) "Trivialmythen (I)," in: Rembert Hüser, "We Are Family – Remix 98. Herausgegeben und eingeleitet von R.H.," in: Litera-

turwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposion 1998, hg. von Jörg Schönert, Stuttgart-Weimar: Metzler 2001, S. 573–599, hier S. 596.

4) "Vorspann, brachylogisch. Die ersten Minuten, die alles entscheiden," in: Texte zur Kunst, 12. Jg., H. 48 (Dezember 2002): "Miniaturen," S. 55–56.

5) "[Statement]," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, H. 132: "Konzeptionen der Medienwissenschaften I: Kulturwissenschaft, Film- und Fernsehwissenschaft," hg. von Ralf Schnell, 33. Jg. (Dezember 2003), S. 104.

6) Josias Ludwig Gosch, Fragmente über den Ideenumlauf [1789], hg. von G.S., Hartmut Winkler, Berlin: Kadmos 2006.

7) "Stromkilometer 686," in: /// enki100.net ///, URL: <https://web.archive.org/web/20150820212915/http://www.enki100.net/PopDetail.php?t=text&i=228> [20.8.2015];

auch in: Iris Hermann/Anne Maximiliane Jäger-Gogoll (Hg.), Durchquerungen. Für Ralf Schnell zum 65. Geburtstag, Heidelberg: Winter 2008 (= Reihe Siegen, Bd. 160), S. 257–267.

8) zus. m. Erhard Schüttpelz u.a., "Grundbegriffe der Kritik (nach Uwe Nettelbeck, † 17.1.2007)," in: Texte zur Kunst, 17. Jg., H. 66 (Juni 2007): "Besprechungen," S. 88–89.

9) "Rohbündel von Ereignissen/Raw Batch of Occurences," in: Susanne Weirich: Searchviews [Katalog zur Ausstellung der Stadtgalerie Saarbrücken, 27.9.–16.11.2008], hg. von Ernest W. Uthemann, Heidelberg: Kehrer 2008, S. 43–46.

10) "'Lieblingskind.' Kritikertreffen '91 (Protokoll/Transkript)," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 40. Jg., H. 157: "Deutsche Debatten" (März 2010), S. 111–122.

11) "Wahrheit und Diebstahl," in: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 4,1 (2012), S. 67–72.

12) "Zum Buch, zur Typographie, zum Paratext – um mit 'Textgestalt und Buchgestalt' an einen (eigentlich) klassischen LiLi-Aufsatz zu erinnern," in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, 43. Jg., H. 172: "Turn, Turn, Turn" (Dezember 2013), S. 55–59.

13) "Werke/Studien/Gelegenheitsschriften," in: Revue. Magazine for the Next Society 17: "Gelegenheiten," hg. von Maren Lehmann, Athanasios Karafillidis, Moritz Klenk (Sommer 2015), S. 45–46.

14) Philipp Hessinger, Märkte und "common ground": Arbeit, gesundheitliche Versorgung, Finanzen, mit einem Vorwort von Gabriele Wagner und einem Nachwort von Dirk Baecker, hg. von G.S., G.W., Wiesbaden: Springer VS 2019.

### Zeitungsartikel

- 1) "Eine Landschaft ist eine Fabrik ist ein Gleichgewicht ist ein Flugzeug ist ein Auto ist ein Netz ist Politik ist ein Kommet... kultuRRRevolution, die Zeitschrift für den Diskurs-Hacker," in: taz, 25.8.1984, Nr. 1397, S. 8.
- 2) "Schöne Kontingenz. Niklas Luhmanns systemtheoretische Analysen der Kunst," in: FAZ, "Geisteswissenschaften", 25.3.1987, Nr. 71, S. 35.
- 3) "Die Kette aller Wesen. Ideengeschichte," in: FAZ, 5.8.1987, Nr. 178, S. 27.
- 4) "Fremde Last," in: FAZ, 19.8.1987, Nr. 190, S. 25.
- 5) "Spiel ohne Grenzen. Dekonstruktion und literarischer Kanon in den amerikanischen Literaturwissenschaften," in: FAZ, 30.9.1987, Nr. 226, S. 35.
- 6) "Im Delirium. Wissenschaftler vor dem Bildschirm," in: FAZ, 1.6.1988, Nr. 126, S. 35.
- 7) "Wie erfindet man eine Epoche? Die Barockforschung befragt ihre eigene Geschichte. Eine Tagung in Wolfenbüttel," in: FAZ, 19.10.1988, Nr. 244, S. 36.
- 8) "Zettelträume. Was ist ein Genie?," in: FAZ, 5.4.1989, Nr. 79, S. 3N.
- 9) "Der Klassiker als Abenteuerroman. Gelehrte Diskussionen um langsames und schnelles Lesen," in: FAZ, 10.5.1989, Nr. 107, S. 3N.
- 10) "Zärtliche Bürokratie. Briefliche Kommunikation im 18. Jahrhundert," in: FAZ, 20.9.1989, Nr. 218, S. 3N.
- 11) "Andachtsformeln. Ethik der deutschen Philologen," in: FAZ, 4.10.1989, Nr. 230, S. 3N.
- 12) "Der Tanz im Zauberkreis. Klopstocks Gedanken über Poesie und Sprache" [= Rez. von: Friedrich Gottlieb Klopstock, Gedanken über die Natur der Poesie. Dichtungstheoretische Schriften, hg. von Winfried Menninghaus, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989], in: FAZ, 20.11.1989, Nr. 270, S. 34.
- 13) "Die Seele hat keine Zunge. Systemtheorie in Ausflugsstimmung: Luhmann über Reden und Schweigen" [= Rez. von: Niklas Luhmann/Peter Fuchs, Reden und Schweigen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989], in: FAZ, 5.12.1989, Nr. 282, S. L19.
- 14) "Der Rahmen arbeitet. Gérard Genettes 'Paratexte' – ein Instrument für Literatur- und Medienanalysen," in: FR, 27.8.2002, Nr. 198, S. 20.
- 15) "Transkribieren – Medien/Lektüre," in: Transkriptionen. Newsletter des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs "Medien und kulturelle Kommunikation" SFB/FK 427, Nr. 1, März 2003, S. 24.
- 16) "Best of R.," in: taz, 24./25.5.2003, Nr. 7062, S. 13.