

cinefest

Internationales Festival des deutschen Film-Erbes
Hamburg Berlin Wien Zürich Prag

Schatten des Krieges

INNOVATION UND TRADITION
IM EUROPÄISCHEN KINO 1940-1950

FESTIVAL 14.-22. November 2009, Hamburg
Kommunales Kino Metropolis
Steindamm 54

KONGRESS Gästehaus der Universität
Rothenbaumchaussee 34



Das
Bundesarchiv

KINEMATHEK Hamburg e.V.
Kommunales Kino METROPOLIS

zeughaus
KINO

filmpodium



Schatten des Krieges

INNOVATION UND TRADITION IM

**Die 1940er – ein Jahrzehnt im Ausnahmezustand:
Kriegswirtschaft, Trümmer und politische Kontrolle.
Das Grundthema bleibt – der Focus ändert sich.**

Cinefest und *Internationaler Filmhistorischer Kongress* haben sich 2008 unter dem Titel „Alles in Scherben!...?“ u.a. mit der propagandistischen Indienstnahme des Mediums Film beschäftigt und einen Schwerpunkt auf Filme für und über Jugendliche gelegt. 2009 steht dagegen die Reaktion von Filmmachern in Europa auf Krieg und Nachkriegszeit im Zentrum des Interesses: Wie haben Filmregisseure in verschiedenen europäischen Ländern auf das Chaos um sie herum reagiert? Welche künstlerischen Lösungen fanden sie, die humane und kulturelle Katastrophe zu bewältigen?

Zentrale Fragestellung ist dabei erneut die Auswirkung der fort-dauernden politischen und ökonomischen Extrembedingungen auf die künstlerische Filmproduktion sowie die formalen und inhaltlichen Brüche und Kontinuitäten über die historischen Zäsuren hinweg.

Eine Auswahl von Genrefilmen von Krimis über Komödien zu Musik- und Revuefilmen beleuchtet das Kino der 1940er Jahre in den verschiedenen politischen Systemen. Auf welche Weise haben Grundmuster und Stilelemente einzelner Genres sich als veränderungsresistent erwiesen oder zeitgemäße Variationen erfahren? In welcher Form schrieb sich die gesellschaftliche Realität in Genrefilme ein und wie wurden sie für ideologische Zwecke instrumentalisiert?

Cinefest 2009 wirft einen Blick auf die unverwüstliche Karriere von Marika Röck (*Die Frau meiner Träume, Kind der Donau*), auf Nazi- und Antinazi-Krimis (*Der Täter ist unter uns, Cloak and Dagger*), auf erste Nachkriegs-Kriminalfilme aus Ost und West (*Razzia, Blockierte Signale*) und spürt dem Wandel des Zeitkolorits in Komödien wie *Unser Fräulein Doktor, Kein Platz für Liebe* und *Arche Nora* nach.

Ein weiterer Schwerpunkt widmet sich der Frage, wie deutsche und europäische Regisseure nach 1945 mit den Traumata der unmittelbaren Vergangenheit und den existentiellen Problemen der Nachkriegszeit umgingen. Wie behandeln sie das Thema des Antisemitismus direkt nach der Aufdeckung der schrecklichen Folgen? *Morituri*,

EUROPÄISCHEN KINO 1940–1950

The Illegals, *Lang ist der Weg* zeigen es aus deutscher und jüdischer Perspektive, *Ostatni etap* und *Ulica Graniczna* nähern sich aus polnischer Sicht. Andere Filmmacher weichen in die Historie aus, so G. W. Pabst in *Der Prozeß* oder Erich Engel in *Affaire Blum*.

Weitere Versuche, angemessene Formen für die Schilderung der Zeitverhältnisse zu finden, waren der Rückgriff auf episodische Erzählstrukturen (*In jenen Tagen*), das Anknüpfen an realistisch-sozialkritische Filmtraditionen der Weimarer Republik oder des Sowjetfilms (*Freies Land*), kabarettistisch angelegte Zeitsatiren (*Berliner Ballade*) oder die Selbstreflektion der Filmmacher (*Film ohne Titel*).

Auch die Auseinandersetzung französischer Regisseure mit der deutschen Besatzungszeit und der Rolle der Résistance brachte u. a. mit *La bataille du rail* und *Le silence de la mer* stilistisch außergewöhnliche Filme hervor.

Ein Blick auf die Kinematografie der Schweiz soll zeigen, wie sich die heikle Situation als direkter Nachbar zum Nazi-Reich in patriotischen Produktionen zwischen Anpassung und sich weltoffen gebender Perspektive spiegelte.

Um das deutsche Kino der 1940er Jahre auch im internationalen Kontext zu verorten, thematisieren *cinefest* und *Filmhistorischer Kongress* zudem die Orientierung des Nazi-Kinos an Stil und Machart amerikanischer Vorbilder und den Einfluss internationaler Trends (Neorealismus, Film Noir) oder der »nachgeholten« Rezeption ausländischer Filme auf die deutsche Nachkriegsproduktion.

Ein Vergleich ausgewählter Werke deutscher und englischer Regisseure verspricht interessante Erkenntnisse darüber, wie unterschiedlich Filmschaffende beider Nationalitäten in der Wahl ihrer Sujets und filmischen Mittel beeinflusst wurden. Dem Regiegespann Michael Powell / Emeric Pressburger (*49th Parallel*, *The Life and Death of Colonel Blimp*) und Carol Reed (*Night Train to Munich*, *The Way Ahead*, *The Third Man*) stehen auf deutscher Seite der Regisseur Peter Pewas (*Der verzauberte Tag*, *Straßenbekanntschaft*) und andere gegenüber.

(Bei Filmauswahl Änderungen vorbehalten)

Shadows of War

I N N O V A T I O N A N D T R A D I T I O N I N

The 1940s : a decade of extreme conditions and social unrest – brutal economic conditions, a devastated infrastructure and tight political control. The general topic stays – but with new perspectives.

In 2008, under the title 'All in Pieces !...?', *cinifest* and the *International Film History Conference* investigated how cinema in the 1940s was used for propaganda purposes and investigated films for and about young people. In 2009 there will be more of a focus on filmmakers' reaction to war and the aftermath. What artistic solutions did film directors in different European countries find to handle the chaos and the human and cultural catastrophes around them?

The central focus will again be the repercussions of the general economical and political situation on the aesthetic and artistic production. One facet of this will be a look at fractures or continuities in filmmakers' careers.

A selection of genre films will cover thrillers and comedies as well as musicals in the cinemas of different political systems of the 1940s. How did the standards and style of diverse genres prove resistant to change or find new ways influenced by the times? How did the political situation put a stamp on artistic decisions?

Cinefest 2009 will look into the indestructible career of actress and dancer Marika Röck (*Die Frau meiner Träume, Kind der Donau*), into Nazi and anti-Nazi thrillers (*Der Täter ist unter uns, Cloak and Dagger*), into detective stories from the early postwar years (*Razzia, Blockierte Signale*) and test how the atmosphere of the period is inscribed in comedies such as *Unser Fräulein Doktor, Kein Platz für Liebe* and *Arche Nora*.

Another area of investigation will be how German and European filmmakers dealt with the traumas of the immediate past and the burning problems of the years directly after the war. How did they treat the topic of anti-Semitism right after the discovery of the horrible results? *Morituri, The Illegals, Lang ist der Weg* tell it from the

EUROPEAN CINEMA 1940-1950

German and/or Jewish perspective, *Ostatni etap* and *Ulica Graniczna* from the Polish side. Other directors escape into historical periods, e.g. G. W. Pabst with *Der Prozeß* or Erich Engel with *Affaire Blum*.

Other models for film treatment of the contemporary situation included episodic narratives (*In jenen Tagen*), the revival of the stylistic traditions of Weimar realist films or Soviet cinema (*Freies Land*), satirical revues (*Berliner Ballade*) or filmmakers' self-reflective ventures such as *Film ohne Titel*.

The attempts of French metteurs-en-scène to come to terms with the German Occupation and the activities of the Résistance resulted in stylistically remarkable films such as *La bataille du rail* and *Le silence de la mer*.

Examples of Swiss cinematography of the decade show how the country's delicate position as a direct neighbour to the Nazi-Reich was mirrored in patriotic productions poised between appeasement and internationalistic posturing.

To put the German cinema of the 1940s into an international perspective, *cinefest* and the *Film History Conference* will investigate the stylistic influence of Hollywood on Nazi cinema as well as international trends such as Neorealism or Film noir. Another interesting aspect will be the delayed reception of foreign films in post-war Germany.

The comparison of German and British films will reveal interesting findings on the degree to which filmmakers' styles and subjects were influenced by the political systems and traditions of both nations. Films by the directing team of Michael Powell & Emeric Pressburger (*49th Parallel*, *The Life and Death of Colonel Blimp*) or Carol Reed (*Night Train to Munich*, *The Way Ahead*, *The Third Man*) will be contrasted with the gloomy films of German director Peter Pewas (*Der verzauberte Tag*, *Straßenbekanntschaft*) and others.

(Film selection subject to change)

Cinifest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

wird veranstaltet von **CineGraph** Hamburg und **Bundesarchiv-Filmarchiv**, Berlin.

Cinifest versteht sich als Forum für Cineasten, Filmhistoriker, Archivare und Techniker im Rahmen eines Publikumsfestivals. In Zusammenarbeit mit zahlreichen internationalen Instituten präsentiert cinifest bekannte und vergessene Filmklassiker sowie verloren geglaubte Schätze des deutschsprachigen Kinos.

Integraler Teil der Veranstaltung in Hamburg ist der

22. Internationale Filmhistorische Kongress.

Teile des Filmprogramms werden auch in Berlin, Prag, Wien und Zürich gezeigt.

Cinifest – International Festival of German Film Heritage

is organized by **CineGraph** Hamburg and **Bundesarchiv-Filmarchiv**, Berlin, in close collaboration with numerous international institutions.

Cinifest presents well known and forgotten film classics as well as German film treasures which were often believed to be lost. Within the cinifest programme is the opportunity for academics, students, archivists, technicians and film buffs to exchange information and discuss new developments.

The **22nd International Film History Conference** will take place during the festival in Hamburg.

Parts of the film programme will also be shown in Berlin, Prague, Vienna and Zurich.



CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V.

Schillerstr. 43 | 22767 Hamburg

Tel. 040.35 21 94 | Fax: 040.34 58 64

email: info@cinifest.de | www.cinifest.de

Gefördert durch



Freie und Hansestadt Hamburg
Behörde für Kultur, Sport und Medien