

# cinefest

Internationales Festival des deutschen Film-Erbes  
Hamburg Berlin Wien Zürich Prag



# Alles in Scherben!...?

**FILM – PRODUKTION UND  
PROPAGANDA IN EUROPA 1940-1950**

Hamburg 15.–23. November 2008

Festival Kommunales Kino Metropolis, Dammtorstraße 30a

Kongress Gästehaus der Universität, Rothenbaumchaussee 34



KINEMATHEK Hamburg e.V.  
Kommunales Kino METROPOLIS



FILM  
ARCHIV  
AUSTRIA

NFA



filmpodium

CREATIVITÄT GIBT ES  
GIBT ES NICHT

# Alles in Scherben !...?

FILM – PRODUKTION UND PROPAGANDA IN EUROPA

**Ein Jahrzehnt im Ausnahmezustand:** *cinefest* und Internationaler Filmhistorischer Kongress 2008 nehmen das Kino der Kriegs- und frühen Nachkriegszeit in den Fokus. Politische Kontrolle und propagandistische Lenkung, Zerstörung der Infrastruktur und Mangelwirtschaft sowie die Infragestellung gesellschaftlicher Werte prägten die Filmproduktion in Europa – unabhängig von der Zäsur des Jahres 1945.

Der Blick auf das gesamte Jahrzehnt erlaubt es dem heutigen Betrachter, Kontraste, Querverbindungen und Kontinuitäten zwischen den Produktionen der frühen und späten 1940er Jahre zu erkennen.

Einen Programmschwerpunkt bildet die ideologische Inanspruchnahme des Films in ihren unterschiedlichen Facetten: Jugend-Propaganda (*Junge Adler*) und historische Durchhaltefilme (*Kolberg*), Melodramen für die Heimatfront (*Die große Liebe*) und Kriegswochenschauen der NS-Zeit treffen auf Re-education-Filme, frühe antifaschistische Produktionen der DEFA (*Der Rat der Götter*) und Wochenschauen der Alliierten.

Die »großdeutsche« Filmpolitik in Ost- und Westeuropa während der Okkupation ist ein weiteres zentrales Thema. Von besonderem Interesse ist dabei die Filmproduktion unter deutscher Besatzung in Ländern wie der Ukraine, Frankreich, Belgien und den Niederlanden und ihre Auswirkungen auf das dortige Nachkriegskino.

Im Mittelpunkt stehen ebenso pro-nazistische und anti-bolschewistische Filme der Achsenmächte wie englische »Home Front«-Dokumentationen, die Kinematografie der französischen Resistance oder die Kontrollpolitik der Besatzungsmächte.

In der Beschäftigung mit dem deutschen Kriegstrauma (*Liebe 47*), den gesellschaftlichen Zeitproblemen (*Straßenbekanntschaft*), der Verfolgung und Vernichtung der Juden (*Lang ist der Weg*) und der Rolle zurückkehrender Emigranten (*Der Ruf*) spiegeln sich schließlich wichtige Aspekte des Nachkriegskinos. Blicke von »draußen« wie Jean-Pierre Melvilles Debüt *Le Silence de la Mer* oder Carol Reeds *The Third Man* stellen die post-nazistische Situation in einen internationalen Kontext.

*Cinefest* und Filmhistorischer Kongress nehmen mit diesem Thema aktuelle historische Debatten auf und erweitern sie um die kinematografische Perspektive.



Universität  
Hamburg



TRANSIT FILM



PA 1940–1950

## ALL IN PIECES !...?

FILM : PRODUCTION AND PROPAGANDA IN EUROPE 1940–1950

**A decade of extreme conditions and social unrest:** *cinefest* and the International Film History Conference will bring into focus the cinema of World War II and the early post-war period. Film production in Europe was deeply affected by political censorship, strictly controlled propaganda, a devastated infrastructure, brutal economic conditions, and questionable social values. Looking at the entire decade without using 1945 as a dividing point allows us to observe continuities, contrasts and interconnections between productions of the early and late 1940s.

One focus point of the programme is the multi-faceted use of film for a wide variety of ideologies: propaganda aimed at adolescents (*Junge Adler*), morale-boosting historical films (*Kolberg*), melodramas for the home front (*Die grosse Liebe*) and Nazi newsreels, and on the opposing side, re-education films, DEFA's early anti-fascist productions (*Der Rat der Götter*), and newsreels controlled by the Allied Forces.

Another focus point will be the film policies of the Reich in eastern and western Europe. Particularly interesting is film production in countries such as the Ukraine, France, Belgium and The Netherlands during German occupation, and how it affected post-war film-making in these countries.

A variety of films will share the spotlight, including pro-Nazi films, anti-Bolshevik films from the Axis powers, as well as British home front documentaries. Other films will cover the French Resistance movement and the film control policies of the Allied Forces.

Finally, important aspects of post-war German and Austrian society will be reflected in numerous films, such as German war trauma (*Liebe 47*), social questions (*Strassenbekanntschaft*), the genocide of the Jews (*Lang ist der Weg*), and the returning emigrant's role in society (*Der Ruf*). The international perspective will be represented by films such as Jean-Pierre Melville's debut *Le Silence de la Mer* and Carol Reed's *The Third Man*.

*Cinefest* and the International Film History Conference will reflect current historical debates and add a specific cinematic perspective.

**Cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes** wird veranstaltet von CineGraph Hamburg und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin.

*Cinefest* versteht sich als Forum für Cineasten, Filmhistoriker, Archivare und Techniker im Rahmen eines Publikumsfestivals. In Zusammenarbeit mit zahlreichen internationalen Instituten präsentiert *cin*fest bekannte und vergessene Filmklassiker sowie verloren geglaubte Schätze des deutschsprachigen Kinos.

Integraler Teil der Veranstaltung in Hamburg ist der **21. Internationale Filmhistorische Kongress**. Teile des Filmprogramms werden auch in Berlin, Prag, Wien und Zürich gezeigt.

**Cinefest – International Festival of German Film Heritage** is organized by CineGraph Hamburg and Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin, in close collaboration with numerous international institutions.

*Cinefest* presents well known and forgotten film classics as well as German film treasures which were believed to be lost. Within the *cin*fest programme is the opportunity for academics, students, archivists, technicians and film buffs to exchange information and discuss new developments.

The 21<sup>st</sup> International Film History Conference will take place during the festival in Hamburg. Parts of the film programme will also be shown in Berlin, Prague, Vienna and Zurich.



**CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V.**

Schillerstr. 43 | 22767 Hamburg  
Tel. 040.3521 94 | Fax: 040.34 58 64  
email: [info@cinifest.de](mailto:info@cinifest.de) | [www.cinifest.de](http://www.cinifest.de)

CineGraph wird gefördert durch



Freie und Hansestadt Hamburg  
Kulturbehörde



Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein



taurusmedia  
LICENSE SERVICE GMBH



Medienpartner

