

Flaubert et la scène de l'écriture

Journée d'étude

Flaubert et la scène de l'écriture.

Le 13 mai 2022, 14h-18h à la ENS, Salle Celan, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris.

Journée d'étude organisée par Cornelia Wild (Siegen) au Cadre du Séminaire Flaubert 2021-2022 « L'insociable sociabilité », Institut des textes et manuscrits (ITEM)

La journée d'étude analyse les « préparations » du roman flaubertien comme pratique, répertoire de gestes et mise en scènes préparatoires qui impliquent d'autres scènes: scènes hystériques, psychanalytiques, théâtrales... Ainsi, le *gueuloir* flaubertien devient la scène imaginaire pour la matérialité de l'écriture. Dans des évanouissements, des extases, des attitudes passionnelles, des convulsions, des crises et des cris, les états corporels et physiques sont rapportés à l'écriture.

Cette journée d'étude s'intéresse à définir les prédéterminations de l'écriture, à savoir de rendre lisible le « théâtre » de Flaubert afin d'interroger les matérialités qui produisent la scène de l'écriture (encre, papier, lieux de l'écriture, lettres, objets etc.). Il s'agira d'explorer comment les matérialités deviennent la « scène de l'écriture ».

Avec la participation de Rudolf Helmstetter (Erfurt), Walburga Hülk (Siegen), Cornelia Ortlieb (Berlin) et Barbara Vinken (München/Wien).

Programme

14h-14h30 *Introduction*: La bouche, le divan, l'écriture (Cornelia Wild)

14h30-15h15 *Aimer et mourir*: Flaubert/Colet (Barbara Vinken)

15h15-16h *Hallucination, torpeur, avachissement*. La mondanité et l'esprit d'entreprise de l'auteur total (Walburga Hülk)

16h30-17h15 *Ça griffe*. La gestion de la ligne (Cornelia Ortlieb)

17h15-18h *Au delà des limites de la scène*. Teichoscopie, scénario et scène de l'écriture chez Heimito von Doderer (Rudolf Helmstetter)

Avec le soutien de la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Journée d'étude en français et allemand
Entrée libre