



Lektüreempfehlungen zur französischen und frankophonen Literatur

Stand: 10/2007

1. Frankreich

Mittelalter (11.-15. Jahrhundert)

Anonym: *La chanson de Roland* (um 1100)

Bérroul/Thomas d'Angleterre: *Tristan* (1160-70)

Chrétien de Troyes: *Erec et Enide* (um 1170)

Marie de France: *Les Lais* (1165-89)

Guillaume de Lorris/Jean de Meung: *Le roman de la rose* (1237-80)

Villon: *Le Lais* (1456), *Le testament* (1459)

Anonym: *La farce de maistre Pathelin* (um 1465)

16. Jahrhundert

Rabelais: *Gargantua* (1534/36)

Ronsard: *Les amours de Cassandre* (1552/53)

Louise Labé: *Sonnets et élégies* (1555)

Marguerite de Navarre: *L'Heptaméron* (1559)

Montaigne: *Les essais* (1580)

17. Jahrhundert

Corneille: *L'illusion comique* (1636); *Le Cid* (1636/37)

Molière: *L'école des femmes* (1662); *Le tartuffe* (1664/69); *Le misanthrope* (1666)

La Rochefoucauld: *Réflexions ou sentences et maximes morales* (1665)

Racine: *Andromaque* (1667); *Phèdre* (1677)

La Fontaine: *Fables* (1668-94)

Pascal: *Pensées* (1669/70)

La Fayette: *La princesse de Clèves* (1678)

18. Jahrhundert

Montesquieu: *Lettres persanes* (1721)

Marivaux: *Le jeu de l'amour et du hasard* (1731); *Le paysan parvenu* (1735)

Prévost: *Manon Lescaut* (1731)

Voltaire: *Candide ou l'optimisme* (1759)

Rousseau: *La nouvelle Héloïse* (1761); *Les confessions* (1782-88)

Laclos: *Les liaisons dangereuses* (1782)

Beaumarchais: *Le mariage de Figaro* (1784)

Sade: *Justine ou les malheurs de la vertu* (1791)

Diderot: *Jacques le fataliste et son maître* (1796)

19. Jahrhundert

Chateaubriand: *René* (1802)

Mme de Staël: *De l'Allemagne* (1803-10)

Hugo: «Préface de Cromwell» (1827); *Hernani* (1830); *Notre-Dame de Paris* (1831)

Stendhal: *Le rouge et le noir* (1830); *La chartreuse de Parme* (1839)

Musset: *On ne badine pas avec l'amour* (1834)

Balzac: *Le Père Goriot* (1834/35); *Les illusions perdues* (1837-43)

Sand: *Mauprat* (1837)

Baudelaire: *Les fleurs du mal* (1857)

Flaubert: *Madame Bovary* (1856/57); *L'éducation sentimentale* (1869)

Mallarmé: *Poésies* (um 1860-97)

Rimbaud: *Poésies* (1869-73)

Maupassant: «Boule de suif» (1880); «Le horla» (1887)

Huysmans: *A rebours* (1884)

Zola: *Germinal* (1885)

20. Jahrhundert

Apollinaire: *Alcools* (1913)

Proust: *À la recherche du temps perdu*, Bd. 1: *Du côté de chez Swann* (1913)

Colette: *Chéri* (1920)

Gide: *Les faux-monnayeurs* (1925)

Breton: *Nadja* (1928); *Manifeste(s) du surréalisme* (1924/1930)

Céline: *Voyage au bout de la nuit* (1932)

Malraux: *La condition humaine* (1933)

Sarraute: *Tropismes* (1938)

Sartre: *La nausée* (1938); *Huis clos* (1944); *Les mots* (1964)

Camus: *L'étranger* (1940)

Ponge: *Le parti pris des choses* (1942)
Genet: *Les bonnes* (1947)
Queneau: *Exercices de style* (1947)
Beauvoir: *Le deuxième sexe* (1949/76)
Ionesco: *La cantatrice chauve* (1950); *Les chaises* (1952)
Beckett: *En attendant Godot* (1953)
Butor: *La modification* (1957)
Robbe-Grillet: *La jalousie* (1957); *Pour un nouveau roman* (1963)
Simon: *La route des Flandres* (1960)
Gosciny/Uderzo: *Astérix le Gaulois* (1961)
Perec: *La vie mode d'emploi* (1978)
Echenoz: *Cherokee* (1983)
Koltès: *Combat de nègres et de chiens* (1983)
Daeninckx: *Meurtres pour mémoire* (1984)
Duras: *L'amant* (1984)
Toussaint: *La télévision* (1997)
Reza: *Art* (1998)

21. Jahrhundert

Houellebecq: *Plateforme* (2001)

Film

Clair: *Sous les toits de Paris* (1927)
Cocteau: *Le sang d'un poète* (1930)
Vigo: *L'atalante* (1934)
Renoir: *La grande illusion* (1937)
Carné: *Le jour se lève* (1939)
Tati: *Les vacances de Monsieur Hulot* (1953)
Resnais: *Hiroshima, mon amour* (1959)
Godard: *À bout de souffle* (1960)
Truffaut: *Jules et Jim* (1962)
Rohmer: *La collectionneuse* (1966)
Malle: *Lacombe Lucien* (1974)
Duras: *India Song* (1975)
Carax: *Mauvais sang* (1986)
Kassovitz: *La haine* (1995)
Breillat: *Romance* (1999)
Jeunet: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001)
Kéchich: *L'esquive* (2004)

2. Frankophonie

Französisch-Kanada

19. Jahrhundert

Joseph Quesnel: *L'anglomanie ou Le dîner à l'anglaise* (1802)

Philippe Aubert de Gaspé: *Les anciens Canadiens* (1863)

20. Jahrhundert

Louis Hémon: *Maria Chapdelaine* (1916)

Albert Laberge: *La Scouine* (1918)

Anne Hébert: *Les songes en équilibre* (1942)

Gratien Gélinas: *Tit-Coq* (1948)

Marie-Claire Blais: *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1968)

Michel Tremblay: *Les belles-sœurs* (1972)

Nicole Brossard: *Le sens apparent* (1980); *Langues obscures* (1992)

Karibik (20. Jahrhundert)

Aimé Césaire: *La tragédie du roi Christophe* (1963)

Édouard Glissant: *Le discours antillais* (1981)

Maryse Condé: *Traversée de la mangrove* (1989)

Patrick Chamoiseau: *Texaco* (1992)

Maghreb (20. Jahrhundert)

Rachid Boudjedra: *La répudiation* (1969)

Abdelkebir Khatibi: *La mémoire tatouée* (1971)

Tahar Ben Jelloun: *L'enfant de sable* (1985)

Assia Djebar: *L'amour, la fantasia* (1985)

Schwarzafrika (20. Jahrhundert)

Bernard Dadié: *Afrique debout* (1950)

Sembène Ousmane: *Les bouts des bois de Dieu* (1960)

Léopold Senghor: *Nocturnes* (1961)