



## Lektüreempfehlungen zur spanischen und lateinamerikanischen Literatur

Stand: 10/2007

### 1. Spanien

#### Mittelalter (11.-15. Jahrhundert)

Anonym: *Jarchas* (11.-13. Jh.)

Anonym: *Cantar/Poema de mio Cid* (Beginn 13. Jh.)

Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor* (1330/43)

Juan Manuel: *Libro del conde Lucanor* (1335)

Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre* (1476/94)

Diego de San Pedro: *Cárcel de amor* (1492)

*Romancero*

#### 16. Jahrhundert

Fernando de Rojas: *La Celestina* (1507)

Garcilaso de la Vega: *Poesías* (1543)

Anonym: *Lazarillo de Tormes* (1554)

San Juan de la Cruz: *Poesía: „Noche oscura“* (1577/78)

Santa Teresa de Jesús: *El castillo interior o Tratado de las moradas* (1588)

Fray Luis de León: *Poesías/Odas* (vor 1591)

#### 17. Jahrhundert

Mateo Alemán: *Vida de Guzmán de Alfarache* (1599/1604)

Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605/15); *Novelas ejemplares* (1613)

Lope Félix de Vega Carpio: *Arte nuevo de hacer comedias* (1609); *Fuenteovejuna* (um 1613); *La dama boba* (1613)

Luis de Góngora y Argote: *Soledades* (1613); *Sonetos* (1627)

Francisco de Quevedo: *Historia de la vida del buscón* (1626); *Sueños* (1627)

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630)

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (1635); *El gran teatro del mundo* (um 1635); *El médico de su honra* (1637)

Baltasar Gracián: *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647)

## **18. Jahrhundert**

Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro: *Teatro crítico universal* (1726-60)

Diego de Torres Villarroel: *Vida* (1743-58)

José Cadalso: *Noches lúgubres* (1772); *Cartas marruecas* (1774)

Gaspar Melchor de Jovellanos: *El delincuente honrado* (1774)

Tomás de Iriarte: *Fábulas literarias* (1782)

Leandro Fernández de Moratín: *La comedia nueva* (1792); *El sí de las niñas* (1805)

## **19. Jahrhundert**

Mariano José de Larra: *Artículos* (1828-37)

Angel de Saavedra Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835)

José de Espronceda: „La canción del pirata“ (1835); *El estudiante de Salamanca* (1840)

José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio* (1844)

Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber): *La gaviota* (1849)

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (1871); *Leyendas* (1871)

Pedro Antonio de Alarcón: *El sombrero de tres picos* (1874)

Juan Valera: *Pepita Jiménez* (1874)

Benito Pérez Galdós: *Doña perfecta* (1876); *Tristana* (1892)

Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante* (1883); *Los pazos de Ulloa* (1886/87)

Clarín (Leopoldo Alas): *La regenta* (1884/85)

Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar* (1884)

## **20. Jahrhundert**

Azorín: *La voluntad* (1902)

Pío Baroja: *El árbol de la ciencia* (1911)

Antonio Machado: *Campos de Castilla* (1912); *Juan de Mairena* (1936)

Miguel de Unamuno: *Niebla* (1914)

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia* (1920)

Federico García Lorca: *Romancero gitano* (1928); *La casa de Bernarda Alba* (1945)

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* (1942); *La colmena* (1951)

Max Aub: *El laberinto mágico* (1943-68)

Dámaso Alonso: *Hijos de la ira* (1944)

Rosa Chacel: *Memorias de Leticia Valle* (1945)

Carmen Laforet: *Nada* (1945)

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera* (1950)

Ramón José Sender: *Réquiem por un campesino español* (1953)

Alfonso Sastre: *Escuadra hacia la muerte* (1954)  
Luis Martín-Santos: *Tiempo de silencio* (1962)  
Mercè Rodoreda: *La plaça del diamant* (1962)  
Juan Goytisolo: *Señas de identidad* (1966)  
Juan Benet: *Volverás a Región* (1967)  
Esther Tusquets: *El mismo mar de todos los veranos* (1978)  
Manuel Vázquez Montalbán: *Los mares del sur* (1979)  
Miguel Delibes: *Los santos inocentes* (1981)  
Rosa Montero: *Te trataré como a una reina* (1983)  
Fermín Cabal: *Caballito del diablo* (1985)  
Eduardo Mendoza: *La ciudad de los prodigios* (1986)  
Antonio Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa* (1987)  
Javier Marías: *Corazón tan blanco* (1992)

## **21. Jahrhundert**

Javier Cercas: *Soldados de Salamina* (2001)  
Carlos Ruíz Zafón: *La sombra del viento* (2001)

## **Film**

Luis Buñuel/Salvador Dalí: *Un chien andalou* (1929)  
Luis Buñuel: *Las Hurdes (Tierra sin pan)* (1932); *Tristana* (1970)  
José Luis Saenz de Heredia: *Raza (El espíritu de una raza)* (1940/50)  
Luis García Berlanga: *Bienvenido Mr. Marshall* (1953)  
Juan Antonio Bardem: *Muerte de un ciclista* (1955)  
Carlos Saura: *Ana y los lobos* (1972)  
Víctor Erice: *El espíritu de la colmena* (1973)  
Manuel Gutiérrez Aragón: *Demonios en el jardín* (1982)  
Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); *Todo sobre mi madre* (1999); *La mala educación* (2004)  
Bigas Luna: *Jamón, jamón* (1992)  
Alejandro Amenábar: *Tesis* (1996)  
Julio Médem: *Los amantes del círculo polar* (1998)  
Javier Bardem: *Mar adentro* (2004)  
Isabel Coixet: *La vida secreta de las palabras* (2005)

## **2. Lateinamerika**

## **16. Jahrhundert**

Bartolomé de las Casas: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (Mexiko, 1542)

Fray Bernardino de Sahagún: *Historia general de las cosas de Nueva España* (Mexiko, 1564/65)

Álvar Núñez Cabeza de Vaca: *Nafragios* (Mexiko, 1542)

Cristóbal Colón (Kolumbus): *Diarios, relaciones y cartas del descubrimiento* (1492)

Alonso de Ercilla y Zúñiga: *La Araucana* (Mexiko, 1568-89)

## **17. Jahrhundert**

Garcilaso de la Vega, el Inca: *Comentarios reales, primera parte* (Mexiko, 1609)

Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán: *El cautiverio feliz* (Chile, 1650)

Sor Juana Inés de la Cruz: *Primero sueño; El divino narciso* (Mexiko, 1690)

Carlos de Sigüenza y Góngora: *Infortunios de Alonso Ramírez* (Mexiko, 1690)

## **18. Jahrhundert**

Pedro de Peralta Barnuevo: *Lima fundada o conquista del Perú [...] (Peru, 1732)*

Alonso Carrió de la Vandra (Concolorcorvo): *Lazarillo de ciegos caminantes* (Peru, 1775/76)

## **19. Jahrhundert**

José Joaquín Fernández de Lizardi: *El periquillo sarniento* (Mexiko, 1819-31)

Cirilo Villaverde: *Cecilia Valdés o la loma del Angel* (Kuba, 1839/82)

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo o Civilización y Barbarie* (Argentinien, 1845)

Jorge Isaacs: *María* (Kolumbien, 1867)

Ricardo Palma: *Tradiciones peruanas* (Peru, 1872-83)

Rubén Darío: *Azul* (Nicaragua, 1888)

José Martí: *Poesía* (1882); *Nuestra América* (1891) (Kuba)

## **20. Jahrhundert**

José Enrique Rodó: *Ariel* (Uruguay, 1900)

Mariano Azuela: *Los de abajo* (Mexiko, 1915)

Vicente Huidobro: *Altazor* (Chile, 1919)

Gabriela Mistral: *Poesía* (Chile, 1922)

César Vallejo: *Trilce* (Peru, 1922)

José Eustasio Rivera: *La vorágine* (Kolumbien, 1926)

Horacio Quiroga: *Los desterrados* (Uruguay, 1926)

Jorge Luis Borges: *Poesía* (1925); *Ficciones* (1944) (Argentinien)

Miguel Angel Asturias: *El señor presidente* (Guatemala, 1946)

Alejo Carpentier: *El reino de este mundo* (Kuba, 1949)

Octavio Paz: *Poesía* (1937); *El laberinto de la soledad* (1950) (Mexiko)  
Pablo Neruda: *Canto general* (Chile, 1950)  
Julio Cortázar: *Bestiario* (1951); *Rayuela* (1963) (Argentinien)  
Juan Rulfo: *El llano en llamas* (1953); *Pedro Páramo* (1955) (Mexiko)  
José María Arguedas: *Los ríos profundos* (Peru, 1958)  
Carlos Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz* (Mexiko, 1962)  
Mario Vargas Llosa: *La casa verde* (1965); *El hablador* (1987) (Peru)  
José Lezama Lima: *Paradiso* (Kuba, 1966)  
Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (1967); *Crónica de una muerte anunciada* (1981) (Kolumbien und Mexiko)  
Elena Poniatowska: *Hasta no verte Jesús mío* (Mexiko, 1969)  
Alfredo Bryce Echenique: *Un mundo para Julius* (Peru, 1970)  
Manuel Puig: *El beso de la mujer araña* (Argentinien, 1976)  
Fernando del Paso: *Palinuro de México* (Mexiko, 1977)  
Ricardo Piglia: *Respiración artificial* (Argentinien, 1980)  
Carmen Boullosa: *Son vacas, somos puercos* (Mexiko, 1991)  
Carlos Monsiváis: *Los rituales del caos* (Mexiko, 1995)

## **Film**

Marcel Camus: *Orfeu Negro* (Brasilien/F/I, 1959)  
Fernando Birri: *Los inundados* (Argentinien, 1962)  
Eliseo Subiela: *Un largo silencio* (1963); *El lado oscuro del corazón* (1992) (Argentinien)  
Patricio Guzmán: *La batalla de Chile* (1973); *El caso Pinochet* (2001) (Chile)  
Fernando Enrique Solanas: *Sur* (Argentinien, 1988)  
Maria Luisa Bemberg: *Yo, la peor de todas* (Argentinien, 1990)  
Tomas Gutiérrez Alea: *Fresa y chocolate* (Kuba, 1993)  
Walter Salles: *Central do Brasil* (Brasilien/F, 1998)  
Marta Rodríguez: *Hijos del trueno* (Kolumbien, 1998)  
Alejandro González Iñárritu: *Amores perros* (Mexiko, 2000)  
Gonzalo Justiniano: *B-Happy* (Venezuela/Chile, 2003)  
Fernando Pérez: *Suite Havanna* (Kuba, 2003)