

Universität Siegen

Fakultät I: Philosophische Fakultät

Didaktik der französischen und spanischen Sprache und Kultur

**Hinweise zum Erstellen der schriftlichen Ausarbeitung für den  
Einführungskurs in der Didaktik der französischen und spanischen Sprache  
und Kultur**

**(Stand: April 2016)**

**Inhalt**

1	Allgemeines .....	2
2	Formalia	
2.1	Formale Bestandteile .....	2
2.2	Umfang .....	2
2.3	Abgabe .....	3
3	Ziel .....	3
4	Inhalt und Aufbau .....	3
5	Der Umgang mit Zitaten .....	4
6	Literaturverzeichnis .....	6
7	Plagiat- Erklärung .....	7
8	Ausdruck und Form .....	8
9	Anhang.....	9
9.1	Beispiel für eine literaturwissenschaftliche Sachanalyse .....	9
9.2	Beispiel für eine didaktische Analyse .....	9
9.3	Beispiel für eine methodische Analyse.....	10
9.4	Tabellarische Übersichten	
9.4.1	Allgemeiner Überblick über ein Unterrichtsvorhaben .....	10
9.4.2	Tabellarischer Verlaufsplan eines Unterrichtsvorhabens .....	11
9.5	Ein paar Tipps zum Verfassen der Arbeit .....	11

## **1 Allgemeines**

Das Thema für die Ausarbeitung ist i.d.R. das Thema der Gruppensimulation. Anregungen aus der Diskussion im Rahmen der Simulation bzw. aus dem Feedback in der Sprechstunde beziehen Sie bitte in die Ausarbeitung ein.

Zusätzlich zu dem im Seminar behandelten Grundlagentext recherchieren Sie **vier** weitere Texte, die Sie in die Ausarbeitung einbeziehen.

Es ist grundsätzlich möglich, dass in Ihrer Gruppe mehrere Personen dieselben Texte als Grundlage verwenden, bei den schriftlichen Ausarbeitungen muss jedoch deutlich sein, dass sie eigenständig verfasst wurden.

Bei der Bewertung der Ausarbeitung werden folgende Aspekte berücksichtigt: Inhalt, Formalia (Bestandteile, Formatierung) und Sprache (wiss. Ausdruck, Übergänge zwischen den Teilen der Arbeit, Grammatik, Rechtschreibung, Satzbau) sowie Quellen (Umfang, Format, Vollständigkeit). Bei Nichtbestehen haben Sie die Möglichkeit die Ausarbeitung zu überarbeiten.

## **2 Formalia**

### **2.1 Formale Bestandteile**

Die Ausarbeitung besteht aus folgenden Teilen:

- Titelblatt: Universität Siegen, Fakultät I, Studiengang, Modulelement, Thema, Name des Verfassers/der Verfasserin, Matrikel-Nr., (tatsächlicher) Abgabetermin, Seminartitel, Semester (WiSe oder SoSe), Dozentename (das Deckblatt trägt keine Seitenzahl)
- Inhaltsverzeichnis (Gliederungspunkte mit Seitenangaben)
- Textteil
- Literaturverzeichnis (s. Punkt 6)
- ggf. Anhang

### **2.2 Umfang**

Der Fließtext der Ausarbeitung in der Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch umfasst drei Seiten (Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis und Anhang werden nicht mitgezählt). Die Arbeit wird wie folgt formatiert: 3 cm Rand rechts, oben und unten, 2 cm links, 1,5 Zeilenabstand, Blocksatz, Schriftgröße 12pt, Schrifttyp Arial. Bei neuen Absätzen die erste Zeile mit Erstzeileneinzug absetzen. Bitte keine

Leerzeile generieren (dazu Reiter der Multifunktionsleiste „Seitenlayout“-> „Abstand“ -> „ vor“ sowie „nach“ auf „0 pt“ setzen).

## 2.3 Abgabe

Die Ausarbeitung wird eine Woche nach der Simulation abgegeben.

Geben Sie die Ausarbeitung bitte in **zweifacher** Ausführung ab: ausgedruckt und als *word*-Datei per mail.

Die ausgedruckte Arbeit legen Sie in das Postfach des/r jeweiligen Dozenten/in (AR-K, 2. Ebene aus Richtung Haupttreppe nach der Glastür links) oder geben Sie sie ihr/ihm in der Sitzung. Möglich ist es auch, der/dem Dozenten/in die Ausarbeitung per Post zuzuschicken (Universität Siegen, Philosophische Fakultät, Seminar für Romanistik, Name des/r Dozent/in, Adolf-Reichwein-Str. 2, 57068 Siegen). Vergessen Sie bitte in diesem Fall keinesfalls einen ausreichend frankierten, an Sie adressierten A4-Rückumschlag.

## 3 Ziel

Ziel ist es, die Inhalte der einschlägigen wissenschaftlichen Literatur (insgesamt fünf wissenschaftliche Texte zum Thema) in selbstständig geordneter Form wiederzugeben und Bezüge untereinander herzustellen, um so den aktuellen Forschungsstand zu Ihrem Thema knapp und präzise darzustellen. Unterschiedliche Ansätze werden dabei übersichtlich voneinander getrennt und Fachtermini werden erklärt (Definitionen).

## 4 Inhalt und Aufbau

Sie müssen fünf Veröffentlichungen der aktuellen Fachliteratur zu Ihrem Thema auswählen und verarbeiten. Machen Sie also frühzeitig eine umfassende Literaturrecherche zu Ihrem Thema (*Wikipedia* gilt nicht als wissenschaftliche Quelle).

Lesen Sie die recherchierten Fachartikel und markieren / notieren für sich die wichtigsten Informationen. Beantworten Sie für sich folgende Fragen: Welche Teilbereiche / Konzepte / Definitionen umfasst mein Thema laut Literatur? Warum ist das Thema für das Erlernen fremder Sprachen bedeutsam? Welchen Stellenwert nimmt es in der Literatur, in Rahmenvorgaben, im Unterricht ein? Gibt es Konzepte, die sich widersprechen oder ergänzen? Welche Vorschläge für die unterrichtliche

Umsetzung werden in der Literatur gemacht? Welche Schwierigkeiten könnten bei Lernenden und Lehrenden auftreten? Was ist erforscht und wo besteht weiterhin Forschungsbedarf? Als Hilfe können Sie die verschiedenen Texte in einer mind-map-Struktur darstellen.

Der Aufbau des Textteils muss einen „roten Faden“ haben, der inhaltlich logisch und nachvollziehbar ist.

Bitte schreiben Sie die einzelnen Kapitel der Arbeit hintereinander weg- d.h. fangen Sie **nicht** für jedes Teil-/ Kapitel eine neue Seite an.

In der Einleitung benennen Sie das Thema. Kündigen Sie darüber hinaus an, wie der Hauptteil aufgebaut ist.

Im Hauptteil entfalten Sie Ihr Thema, indem Sie es sinnvoll in Ober- und Unterkapitel strukturieren. Die zentralen Begriffe sind zu definieren. Zwischen den Kapiteln müssen Übergänge formuliert werden, die den roten Faden deutlich machen.

Im Schluss sind die Ergebnisse des Hauptteils in kurzer Form noch einmal zusammenzufassen. Angebracht ist hier auch, auf offen gebliebene Fragen oder eine Weiterführung hinzuweisen.

## 5 Der Umgang mit Zitaten

**Was behauptet wird, muss belegt werden.** Ein wesentliches Kriterium von Wissenschaftlichkeit ist es, den Gebrauch fremden Materials bzw. fremden Gedankenguts durch einen Beleg auszuweisen. Die wörtliche oder nicht-wörtliche (d.h. sinngemäße) Übernahme oder Wiedergabe von Äußerungen anderer muss immer mit einem genauen Quellenverweis versehen sein, der es dem Leser/der Leserin erlaubt, die Textstelle wiederzufinden. In der Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch ist hier eine Kurzform des Nachweises üblich: Nennung des Nachnamens des Autors/der Autorin, dann in Klammern Jahr und Seitenangabe(n), z.B. Freudenstein (1994: 57).

### Beispiele:

*Auch für Freudenstein (1994: 57) geht interkulturelles Lernen durch „(...) die bewußte Reflexion der eigenen kulturellen Tradition im gezielten Vergleich zur Andersartigkeit des Neuen und Fremden, dem man beim Fremdsprachenlernen begegnet (...)“ über bisherige Ansätze hinaus. Beim interkulturellen Lernen geht es*

*um das Entdecken des Fremden durch die reflektierte Auseinandersetzung mit dem Eigenen.*

*Bredella (1988: 5-6) betont das selektive, konstruktive und kreative Element der menschlichen Wahrnehmung und verdeutlicht, dass Wahrnehmung immer einer Interaktion zwischen dem Gegebenen, das wahrgenommen wird, und unseren Erfahrungen, unserem Vorwissen unterliegt.*

Wörtliche Zitate im laufenden Text stehen in Anführungszeichen. Längere wörtliche Zitate (über drei Zeilen) sind vom Fließtext abzusetzen. Sie sind eingerückt, bekommen Schriftgröße 10pt und einen engeren Zeilenabstand als der umgebende Text, haben aber keine Anführungszeichen mehr. Sie stehen in Standardschrift. Achten Sie bei Zitaten außerdem auf Folgendes:

Zitate müssen genau sein, d.h. in der Form müssen sie einen Text in seiner Orthographie und Interpunktion genau wiedergeben, hinsichtlich des Inhalts dürfen sie durch die Aufnahme in einen neuen Kontext ihren ursprünglichen Sinn nicht verlieren. Falls Sie im Original einen Fehler entdecken, übernehmen Sie ihn und markieren ihn mit einem eingeklammerten „sic!“ direkt danach. Auslassungen werden durch (...) kenntlich gemacht, Hinzufügungen werden zusammen mit den Initialen des Verfassers/der Verfasserin in eckigen Klammern eingeklammert.

Zitate müssen unmittelbar sein, d.h. sie sollten nicht „aus zweiter Hand“ zitiert werden, sondern nur aus dem Originalmaterial. Zitieren „aus zweiter Hand“ kann jedoch notwendig sein, wenn das Originalmaterial nicht zu beschaffen ist, die Quelle muss in diesem Fall mit dem Zusatz „zit. nach“ für „zitiert nach“ gekennzeichnet sein (Beispiel: Hoopes/Pusch 1981, zit. nach Sandhaas 1988: 426).

Zitate müssen zweckentsprechend sein, d.h. sie sollen dem entsprechen, was man selbst zum Ausdruck bringen will. Zitate ersetzen nicht den eigenen Text. Sie sind aufzugreifen, indem der Inhalt in eigene Worte gefasst wird. Danach kann dazu Stellung bezogen werden.

Fremdsprachliche Wörter im laufenden Text sind kursiv zu setzen (Beispiel: Aufgabenbasierter Fremdsprachenunterricht versteht *tasks* als grundlegende Lehreinheit bei der Planung, Strukturierung und Durchführung des Unterrichts).

Persönliche Hypothesen sind als solche kenntlich zu machen, z.B. durch die Wendung „meines Erachtens“, abgekürzt als „m.E.“ (Beispiel: Es ist m.E. davon

auszugehen, dass ...). Eigene Stellungnahmen/Zweifel sollten neutral und begründet einfließen (Beispiel: Dabei ist zu fragen, warum...; Denn ... kann zur Annahme führen, dass...).

## 6 Literaturverzeichnis

Im Literaturverzeichnis sind alle im laufenden Text in Kurzform angegebenen Quellen enthalten. Ebenso gilt, dass alle im Literaturverzeichnis enthaltenen Titel im laufenden Text verarbeitet wurden (mit Angabe der Quelle in Kurzform, s. Punkt 4). Das Literaturverzeichnis enthält die vollständigen Angaben zu der jeweiligen Kurzform. Dabei wird hinsichtlich des Formats der Literaturangabe danach unterschieden, ob es sich um Monographien, Sammelbände, Artikel in Fachzeitschriften oder Aufsätze in Sammelbänden handelt. Dies bedeutet jedoch nicht, dass Sie die Literatur nach unterschiedlichen Quellformen ordnen.

### Muster für eine Monographie:

Nachname, Vorname (Jahr): *Titel*. Ort: Verlag.

Beispiel: Herfurth, Hans-Erich (1993): *Möglichkeiten und Grenzen des Fremdsprachenerwerbs in Begegnungssituationen. Zu einer Didaktik des Fremdsprachenlernens im Tandem*. München: iudicium.

### Muster für einen Sammelband:

Nachname, Vorname (Hrsg.) (Jahr): *Titel*. Ort: Verlag.

Beispiel: Bredella, Lothar / Delanoy, Werner (Hrsg.) (1999): *Interkultureller Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr.

### Muster für einen Zeitschriftenartikel:

Nachname, Vorname (Jahr): „Titel“. In: *Name der Zeitschrift* Jahrgang, (Heftnummer), Seitenangaben des kompletten Artikels.

Beispiel: Turk, Horst (1990): „Alienität und Alterität als Schlüsselbegriff einer Kultursemantik.“ In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 22 (1), 8-31.

### Muster für einen Sammelbandaufsatz:

Nachname, Vorname (Jahr): „Titel“. In: Nachname, Vorname (Hrsg.): *Titel*. Ort: Verlag, Seitenangaben des kompletten Aufsatzes.

Beispiel: Bredella, Lothar (1999): „Zielsetzungen interkulturellen Fremdsprachenunterrichts.“ In: Bredella, Lothar / Delanoy, Werner (Hrsg.): *Interkultureller Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr, 85-120.

### Muster für Internetseiten:

Nachname, Vorname: „Titel“, URL, Zugriffsdatum in Klammern.

Beispiel: Martin, Jean-Pol (1996): „Reflexionen über Fragen der Forschung. Offenheit des Netzes. Überlegungen nach dem Bundestreffen am 12.10.1996.“, <http://www.idl.de/reflex/forsch2.htm>, (letzter Zugriff: 20.1.2008).

**HINWEIS:** Dokumente wie etwa die Kernlehrpläne des Landes NRW sind zwar online verfügbar, werden jedoch nicht wie Internetquellen behandelt, da sie auch in schriftlicher Form bei einem Verlag veröffentlicht wurden. Diese und vergleichbare Quellen werden wie Monographien bzw. ggf. wie Sammelbände (s.o.) behandelt.

Zwei oder mehrere Autoren werden durch Schrägstrich getrennt (Beispiel: Bredella, Lothar / Delanoy, Werner (Hrsg.) (1999): *Interkultureller Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr.) Bei Internetartikeln ist der Name des Autors/der Autorin sowie der Titel, die genaue URL und das Zugriffsdatum anzugeben.

Die Sortierung der im Literaturverzeichnis angegebenen Literatur erfolgt alphabetisch nach den Nachnamen. Dabei ist es unerheblich, um welche Quellform (z.B. Monographie, Sammelwerkbeitrag etc.) es sich handelt d.h. Sie sortieren die Literatur **nicht** für Monographien, Sammelwerkbeiträge etc. jeweils gesondert alphabetisch. Werke desselben Autors werden chronologisch geordnet. Stammen mehrere Werke eines Autors aus demselben Jahr, werden sie nach dem Datum mit Kleinbuchstaben alphabetisch geordnet (Solmecke 1993a; Solmecke 1993b).

## 7 Plagiat- Erklärung

Der Ausarbeitung fügen Sie bitte unbedingt eine selbstformulierte unterschriebene Erklärung bei, mit der Sie versichern, dass Sie:

- die Arbeit selbstständig und nur mit den angegebenen Hilfsmittel angefertigt haben,
- jede einzelne wörtliche oder sinngemäße Verwendung von Formulierungen, Bildern, Skizzen u.ä. anderer Autoren eindeutig und genau gekennzeichnet haben,
- sich bewusst sind, dass eine Unterlassung der Kennzeichnung oder die Verwendung nicht angegebener Hilfsmittel als versuchte Täuschung bzw. als Plagiat gewertet wird und im Extremfall mit Maßnahmen bis hin zur Zwangsexmatrikulation geahndet werden kann.

## **8 Ausdruck und Form**

Schreiben Sie bitte nicht pseudowissenschaftlich, „geschraubt“ und kompliziert, sondern klar und verständlich. Umgangssprachliche Elemente sind für Seminararbeiten unangemessen. Stattdessen wird ein angemessener fachsprachlicher Ausdruck erwartet. Vermeiden Sie pauschale Behauptungen, wenn Sie diese in der Fachliteratur nicht belegen können (wie z.B. (aus eigener Erfahrung kann ich sagen:) Grammatikunterricht langweilt Schüler, oder ein interessantes Thema motiviert Schüler).

Wiederholungen sollten durch die Verwendung von Synonymen vermieden werden. Zwei Tipps: Denken Sie beim Verfassen der Ausarbeitung hinsichtlich der Verständlichkeit Ihrer Formulierungen an Ihre Kommilitonen, nicht an Ihren Seminarleiter/Ihre Seminarleiterin. Geben Sie eine Rohfassung anderen Personen zum Gegenlesen und bitten Sie sie, unverständliche Passagen anzustreichen; formulieren Sie diese Passagen einfacher.

Insgesamt gehört zu guter wissenschaftlicher Praxis:

- Fragen formulieren
- Bibliographieren
- Recherchieren
- Selbst sichten
- Exzerpieren
- Zusammenführen und Bewerten
- Zitieren und QUELLEN angeben

Lesen Sie Ihre Arbeit bitte Korrektur (Tippfehler, Zeichensetzung). Verwenden Sie die reformierte Rechtschreibung (z.B. 22. oder spätere Auflage des Dudens) und nehmen Sie eine Silbentrennung vor. Beachten Sie außerdem, dass Fehlerhäufungen zur Abwertung in der Benotung führen können.

Trotz aller formalen Hinweise wünschen wir, Ihre Dozenten/ihre Dozentinnen, Ihnen viel Spaß beim Verfassen Ihrer Arbeit, denn eine Hausarbeit wird erst durch die Ausformulierung Ihrer vertieften Einarbeitung in einen Themenkomplex zu einer Hausarbeit.

**Viel Erfolg!**



## 9 Anhang

### 9.1 Beispiel für eine literaturwissenschaftliche Sachanalyse

[Ausschnitt zitiert aus: (2013) Abendroth-Timmer, Dagmar / Frevel, Claudia / von Tschilschke, Christian: „Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba.“ In: Strosetzki, Christoph; Lührmann, Jana (Hrsg.): Floresta - Abiturthemen für das Fach Spanisch: Literarische Texte zur Unterrichtsvorbereitung. Münster: Aschendorff Verlag: 99-119.]

„La casa de Bernarda Alba ist Lorcás am häufigsten gespieltes Theaterstück und wird allgemein als sein ‚bestes‘ angesehen. Es bildet den dritten Teil seiner ‚Bauertrilogie‘, zu der auch Bodas de sangre (1933) und Yerma (1934) gehören, und wurde am 19. Juni 1936, also nur knapp einen Monat vor Ausbruch des Bürgerkriegs (17./18. Juli 1936), fertig gestellt. Seine Uraufführung erlebte es am 8. März 1945 in Buenos Aires. In Spanien, wo das Stück fast dreißig Jahre lang auf dem Index der Zensurbehörde stand, erfolgte die offizielle Premiere erst am 10. Januar 1964. Für die seitdem anhaltende Publikumswirksamkeit gerade dieses Stücks sind mehrere Gründe ausschlaggebend: In La casa de Bernarda Alba lost sich Lorca wieder von der avantgardistischen Ästhetik der vorangegangenen Stücke und lässt zudem die insbesondere für Bodas de sangre und Yerma so charakteristischen andalusisch-folkloristischen Elemente in den Hintergrund treten.

### 9.2 Beispiel für eine didaktische Analyse

[Ausschnitt zitiert aus Abendroth-Timmer, Dagmar (2008): „Más allá de las paredes está el mar: Gedichte und mehr im Spanischunterricht.“ In: Vences, Ursula (Hrsg.): Sprache - Literatur - Kultur: Vernetzung im Spanischunterricht. Berlin: edition tranvía: 13-25.]

„Der Begriff der Ganzheitlichkeit wird häufig mit folgenden Assoziationen verbunden: „Pestalozzi: Lernen mit Herz, Hand und Kopf“ und „Lernen mit allen Sinnen“ (Mayer 2002: 250). Selbstverständlich ist ein multisensorisches Lernen mit dem Ziel verschiedener Erschließungsweisen eines Lerninhaltes Teil des Ganzheitskonzeptes (vgl. Schermer 2006: 129f., 151ff.). Ganzheitlicher Fremdsprachenunterricht hat aber weit mehr als nur die Erhöhung der Speicherkapazitäten zum Ziel, sondern es geht um die persönlich bedeutsame Beschäftigung der Lernenden mit allen Facetten von und Ausdrucksmöglichkeiten

über Sprache mit dem Ziel der Identitätsentwicklung. Dies wird nachfolgend genauer dargestellt....“

### 9.3 Beispiel für eine methodische Analyse

[Ausschnitt zitiert aus Abendroth-Timmer, Dagmar (2008): *Más allá de las paredes está el mar: Gedichte und mehr im Spanischunterricht*. In: Vences, Ursula (Hrsg.): *Sprache - Literatur - Kultur: Vernetzung im Spanischunterricht*. Berlin: edition tranvía: 13-25.]

„Die Arbeit sollte mit einer Bildbetrachtung beginnen. Hierzu kann ruhige Musik als Untermalung und zur Auslösung einer angenehmen Atmosphäre dienen. Geeignet wäre beispielsweise klassische spanische Gitarrenmusik. Die Lernenden dürfen der Musik lauschen und sich zunächst entspannen sowie das Bild betrachten. Sie werden dann aufgefordert, ihre Gefühle zu beschreiben (z.B. *relajado(s), pensativo, inspirado, motivado, alegre, contento, cómodo*). Ein nächster Schritt besteht in der Bildbeschreibung und der Frage nach den Assoziationen der Lernenden. Vorstellbar sind Antworten wie: *el mar azul, el sol amarillo, una nube negra o gris, una estrella amarilla o dorada, el cielo, una piedra grande*.

In einem nächsten Schritt sollte die Lehrperson kurz den Kontext des Bildes darstellen, um zur Gedichtarbeit hinzuführen. Hier können einige biografische Angaben zum Dichter besprochen werden.

## 9.4 Tabellarische Übersichten

### 9.4.1 Allgemeiner Überblick über ein Unterrichtsvorhaben

<b>Titel der Lernaufgabe</b>	„Beziehungen“
<b>Jahrgangsstufe/Lernjahr Angezieltes Lernniveau</b>	Grundkurs Französisch 11/ 1, B1/ B2
<b>Thema</b>	laut Lehrplan/ Richtlinien NRW Frz. Gym./ Ges. Sek II: <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Les jeunes, leur famille et leur, amis » : Beziehungen zu Gleichaltrigen/ Beziehungen zu Eltern und Erwachsenen, « la vie cotidienne »</li> <li>• Interpretation von Gemälden und Gedichten</li> <li>• fächerübergreifendes Arbeiten (Kunst)</li> </ul>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand des Gemäldes «Le Déjeuner sur l'Herbe» wird zum Thema Beziehungen und Konflikte hingeführt.</li> <li>• In der Folge wird mit dem Gedicht von J. Prévert «Déjeuner du matin» das Thema aus der individuellen Perspektive des lyrischen Ichs vertieft.</li> </ul>
<b>Kompetenzen</b>	Kommunikative, methodische, interkulturelle, personale S. wenden bekannte Lesetechniken an S. entwickeln ein Verständnis für andere Denk- und Lebensweisen Etc.

## 9.4.2 Tabellarischer Verlaufsplan eines Unterrichtsvorhabens

Phasen	Sprachliche Aktivitäten und Handlungsmöglichkeiten der Schülerinnen und Schüler / angezielte Kompetenzen	Sozialform	Material/Medien
<b>Hinführung</b>	S. beschreiben das Gemälde S. beschreiben die Paarkonstellationen	Partnerarbeit	Fotokopie des Gemäldes «Le Déjeuner sur l'Herbe» von Monet ggfs. OHP, ggfs. Wörternetze
	S. beschreiben, wie das Gemälde auf sie wirkt	Plenum	ggfs. Tafel
<b>Bearbeitung der Teilaufgabe</b>	S. lesen das Gedicht	Lehrervortrag Plenum	Fotokopie des Gedichts «Déjeuner du matin» vom J. Prévert
	S. beschreiben die Situation	Plenum	
	S. entwickeln Vermutungen über -den Charakter und die Gefühle der Personen -die Beziehung der Personen zueinander -den Kontext	Kleingruppen	ggfs. Tafel
<b>Präsentation des Gedichts</b>	S. setzen das Gedicht szenisch um (sprachlich oder pantomimisch)	Kleingruppen und Plenum	z.B. Musik Materialien zur Erstellungen eines Mini-Programm-Heft zum Stück
<b>Aufarbeitung und Sicherung der sprachlichen Strukturen</b>	S. reflektieren die Formulierungen zur Beschreibung von Personen, Gefühlen und Beziehungen, bei Bedarf können Übungen bearbeitet werden	Kleingruppen und Plenum	ggf. Tafel

## 9.5 Ein paar Tipps zum Verfassen der Arbeit

- Recherchieren Sie zunächst zu Ihrem Thema.
- Bringen Sie die gelesenen Quellen in eine mind-map-Struktur mit verschiedenen Ober- und Unterpunkten sowie Querbezügen.
- Erstellen Sie auf dieser Grundlage ein vorläufiges Inhaltsverzeichnis mit kurzen inhaltlichen Kommentaren. Dies kann Ihnen als Orientierungshilfe dienen.
- Schreiben Sie zunächst den Fließtext, ohne sich auf die Formatierung (Zeilenabstand etc.) zu konzentrieren. Halten Sie jedoch immer die genauen Quellenangaben fest.
- Legen Sie beim Schreiben für jede verwendete Quelle einen eigenen Eintrag im Literaturverzeichnis an. So kann Ihnen keine Quelle „abhandenkommen“.
- Formatieren Sie die Arbeit nach dem Abschluss des Schreibprozesses genau gemäß den obenstehenden Vorgaben.
- Erstellen Sie das endgültige Literaturverzeichnis nach dem Abschluss des Schreibprozesses und des Formatierens. So ist dies auf dem aktuellsten Stand.

- Lesen Sie Ihre Arbeit 4-5 Tage nach dem Fertigstellen erneut sorgfältig durch. Wir raten Ihnen, dies mehrfach zu tun und sich dabei bei jedem Lesedurchgang auf einen der für die Bewertung relevanten Aspekte (s.o.) zu konzentrieren.
- Bitten Sie eine/n Freund/in oder eine/n Kommiliton/in, die Arbeit Korrektur zu lesen.