

CfP für „denkste: *puppe*“, multidisziplinäre Online-Zeitschrift für Mensch-Puppen-Diskurse  
CfP for „just a bit of: *doll*“, a multidisciplinary online-journal for human-doll discourses

**Herausgeberinnen / Editors:**

**Prof. Dr. Insa Fooker**, Universität Siegen/Goethe Universität Frankfurt;  
email: fooker@psychologie.uni-siegen.de

**Dr. Jana Mikota**, Universität Siegen; email: mikota@germanistik.uni-siegen.de

**Postadresse / mailing address:**

Dr. Jana Mikota, Universität Siegen, Germanistisches Seminar  
Adolf-Reichwein-Str. 2, D - 57076 Siegen

**Themenschwerpunkt der ersten Ausgabe/Topic focus of the first issue:**

**Puppen in krisenhaften und existenziell bedrohlichen Zeiten** (z.B. *Krieg/Flucht/Gewalt/Trauma*) / **Dolls in times of crises and existential threat** (e.g., *war/flight/violence/trauma*)

Mit dem vorliegenden CfP startet die Herausgabe einer multidisziplinär ausgerichteten Online-Zeitschrift zum Themenfeld **Mensch-Puppen Diskurse** („denkste: *puppe*“). Das **Projekt** ist an der **Forschungsstelle Schrift-Kultur** der **Universität Siegen** angesiedelt. Es bezieht sich neben literatur- und sprachwissenschaftlichen Forschung explizit auf das breite Spektrum psychologisch-pädagogischer Ansätze, auf Arbeiten aus der bildenden und darstellenden Kunst sowie auf Beiträge aus dem gesamten Bereich kulturwissenschaftlicher Forschung. Es handelt sich um ein multidisziplinäres Online-Journal mit Peer Reviews, in dem deutsche und englische Beiträge willkommen sind. Ein interdisziplinär und international besetztes Editorial/Advisory Board unterstützt die beiden Herausgeberinnen. Das Journal erscheint halbjährlich sowohl mit jeweils einem Schwerpunktthema (CfP) als auch mit einer begrenzten Anzahl freier Beiträge. Darüber hinaus sind Rubriken für Miszellen sowie weitere themenrelevante Spotlights, Interviews, Fundstücke, Rezensionen etc. rund um das Thema **Puppen und anthropomorphe Artefakte** vorgesehen, die auch unabhängig vom jeweils aktuellen CfP eingereicht werden können. Konkretes Layout und Design der Zeitschrift werden im Rahmen eines Projektseminars im Siegener Medienstudiengang im Sommersemester 2017 erarbeitet und gegebenenfalls mit den Erfahrungen der ersten Ausgabe noch einmal modifiziert. Eine Website des Journals ist in Vorbereitung. Weitere Angaben zu Hintergrund und Konzept können bei den beiden Herausgeberinnen erfragt werden.

The current CfP launches the publication of a multidisciplinary online-journal in the area of **human-doll discourses** (“just a bit of: *doll*”), a **project** in cooperation with the **Forschungsstelle Schrift-Kultur** (Research Center for Written Culture) at the **University of Siegen**. In addition to the areas of literature and literary studies, the journal addresses research from a wide spectrum of disciplines including psychology, education, visual and performing arts and the entire spectrum of cultural studies. It is a multidisciplinary online-journal with peer-review welcoming contributions in both German and English. The two editors are supported by an interdisciplinary and international board of advisers. The journal is published biannually with both central topic areas (CfP) as well as a limited number of free contributions. Additional sections for miscellaneous contributions and other highlights such as interviews, artifacts, editorials etc. related to **dolls and anthropomorphic artifacts** are welcome independent of the topical CfP. The layout and design of the journal will be developed in a project seminar in the department of media design at the University of Siegen in summer semester 2017 and if necessary modified based on the hands-on experience of the first issue. A website for the journal is in preparation. Further information concerning the journal's background and concept can be acquired upon request from the editors.

### **Zum aktuellen CFP:**

In **kritischen Zeiten existenzieller Bedrohung** können **Puppen** sowie andere (anthropomorphe) Artefakte in all ihren Erscheinungsformen zu besonders bedeutsamen (Übergangs-)Objekten werden, die gleichzeitig sowohl psychische Sicherheit und Bindung als auch (innere) Autonomie und Handlungsfähigkeit ermöglichen. Das gilt nicht nur bei Kindern, sondern generell für Puppen als Menschenbegleiter. Zeugnisse solcher Funktionen finden sich in Fotografien, Bildern, therapeutischen Settings, psychosozialen Handlungsfeldern sowie nicht zuletzt in literarischen Darstellungen: In Else Urys *Nesthäkchen*-Serie ist die Lieblingspuppe Gerda ein erstes Kriegsopfer und auch Judith Kerr trauert in ihrer autobiografisch gefärbten *Rabbit*-Trilogie ihrem geliebten Spielzeug nach. Aber es soll hier auch um Fragen gehen wie: Welcher Stellenwert kommt Puppen in aktuellen Belastungs- und Bedrohungskontexten zu? Können Barbie-Puppen als sinnvolle Identifikationsobjekte für Flüchtlingskinder dienen? Kommt Puppen als Aggressionsobjekten eine kathartische Funktion zu? Lässt sich im Puppenspiel Spannung abbauen? Ermöglicht Puppentheater bzw. Mensch-Puppen-Theater neue Erkenntniszusammenhänge und einen ganz anderen, subtilen Blick auf Bedrohungsszenarien? Diese Beispiele lassen sich beliebig fortsetzen. Nach unserer Einschätzung kommt der Puppe in ihrer ‚ambivalenten Verwendbarkeit‘ (*Ariès*) ein tendenziell unterschätztes, dabei aber höchst innovatives und kreativ zu nutzendes Potenzial in einer Vielzahl von Forschungs- und Praxisfeldern zu.

Die **Beiträge** sollen in der Regel **nicht mehr als 30.000 Zeichen** umfassen. Das mögliche Themenspektrum ergibt sich aus den zuvor genannten Überlegungen. Die Texte können auf Deutsch oder Englisch eingereicht werden. **Angebote für einen Beitrag erbitten wir mit einer knappen Skizze bis zum 15. März 2017** (3.500 Zeichen und CV). Eine Rückmeldung zu möglichen Beiträgen erfolgt bis Ende April 2017. Um die erste Ausgabe noch in diesem Jahr herausbringen zu können, sollten die Manuskripte bis zum 1. September 2017 vorliegen.

### **The current CFP:**

In **times of crises and existential threat dolls** and other (anthropomorphic) artifacts in all their forms can become particularly meaningful (transitional) objects offering both psychic security and attachment as well as the possibility for (inner) autonomy and the capacity to act. This not only applies to children, but generally for dolls as companions of humans. Evidence for such functions can be found in photographs, paintings, therapeutic settings, psycho-social contexts and, last but not least, literary representations. In Else Urys *Nesthäkchen*-series the favorite doll Gerda is a first victim of war and in her autobiographically-colored *Rabbit* trilogy Judith Kerr also mourns the loss of her beloved toy. Furthermore, we are also interested in questions such as: What significance do dolls have in times of current crisis and existential threat? Can Barbie dolls serve as meaningful objects of identification for refugee children? Can dolls have a cathartic function as objects of aggression? Can tension be relieved through doll play? Can puppet theater or human-puppet theater provide opportunities for new epistemological issues and insights into other, subtle views of threatening scenarios? These examples can be continued at will. In our assessment dolls, in their ‚ambivalent application‘ (*Ariès*), tend to be underestimated. Yet they embody highly innovative and creative application potentials in a wide range of research and areas of practice.

**Contributions** should generally **not be longer than 30,000 characters**. Possible topic areas can be found in the description above. Contributions may be in German or English. **Please submit a brief summary of an offered contribution by March 15, 2017** (3.500 characters and CV). An answer concerning publication will be sent out by the end of April 2017. In order to launch the first issue this year, manuscripts should be submitted by September 1, 2017.