

STORYBOARD

DER EDELMENSCH – EIN LETZTER DOKUMENTARFILM

Szene 1: Die Mauer



Vietnam 1968. Nguyễn Văn Lém wird vor laufender Kamera exekutiert. Die Kamera fährt langsam raus....



...Röhrenfernseher, Poster von Julian Johnson und Mao.



Menschen stehen zusammen. Einer zieht eine Pistole und erschießt seinen Nachbarn. Die Menschen schreien, rennen panisch aus dem Bild und ergreifen die Flucht. Das Bild leert sich.



„Du sollst deinen Nächsten lieben wie dich selbst.“

Szene 1: Die Mauer

5



RAINER LANGHANS läuft durch das Bild. Titel wird eingeblendet.

Szene 2: Das Gefühl von 1968 in spektralfremden Farben...

1



Der Meister auf der Matratze in perfekter Symmetrie zum endlosen Raum.

2



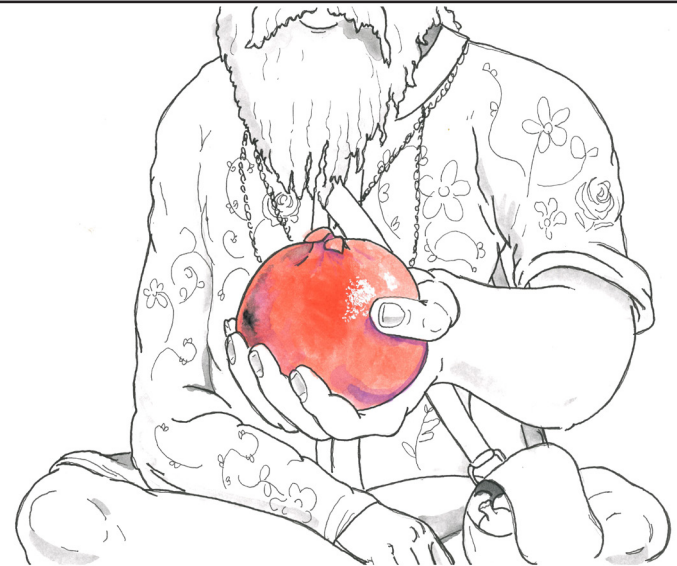
Ein INDISCHER YOGI betritt den Raum mit einem großen Leinenbeutel.

3



Zusammen in Trance.

4



Der Granatapfel rührt uns zu Tränen.

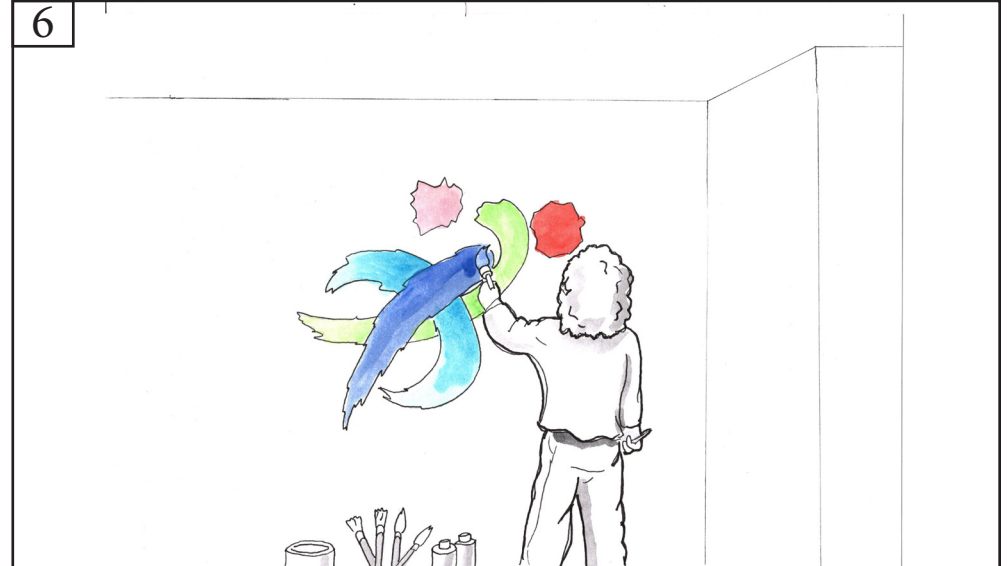
Szene 2: Das Gefühl von 1968 in spektralfremden Farben...

5



Wie kann man das Unbildliche, die Undarstellbarkeit bildlich an die Wand malen?

6



Ein Mosaik. Danke, Rainer...

Szene 3: Der Gerichtssaal / Der Prozess



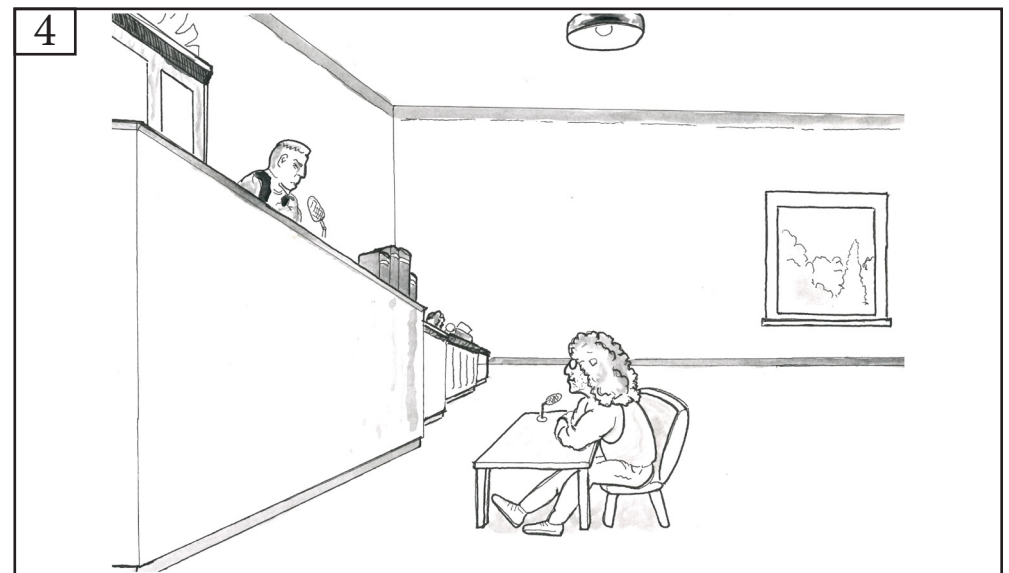
Rainer Langhans betritt als Angeklagter einen Gerichtssaal.



„Ohje...“



„...und heute bin ich Angeklagter.“



„Was sind die 68er?“

Szene 3: Der Gerichtssaal / Der Prozess

5



Langhans erzählt.

Szene 4: Das Pudding-Attentat



Eine Hausfrau im klassischen Outfit der 50er Jahre bereitet Vanillepudding vor und lächelt.



„War doch nur Spaß.“

Szene 7: Purgatorium – Der Weg nach Golgatha

1



Der rasende Reporter. Close-Up.

2



Eine aufgebrachte Menge steht am Rand, manche verhöhnen, manche betauern, manche bewundern ihn. ZWEI POLIZISTEN begleiten Langhans, ihn unter den Armen haltend.

3



Bücherverbrennung der 68er.

4

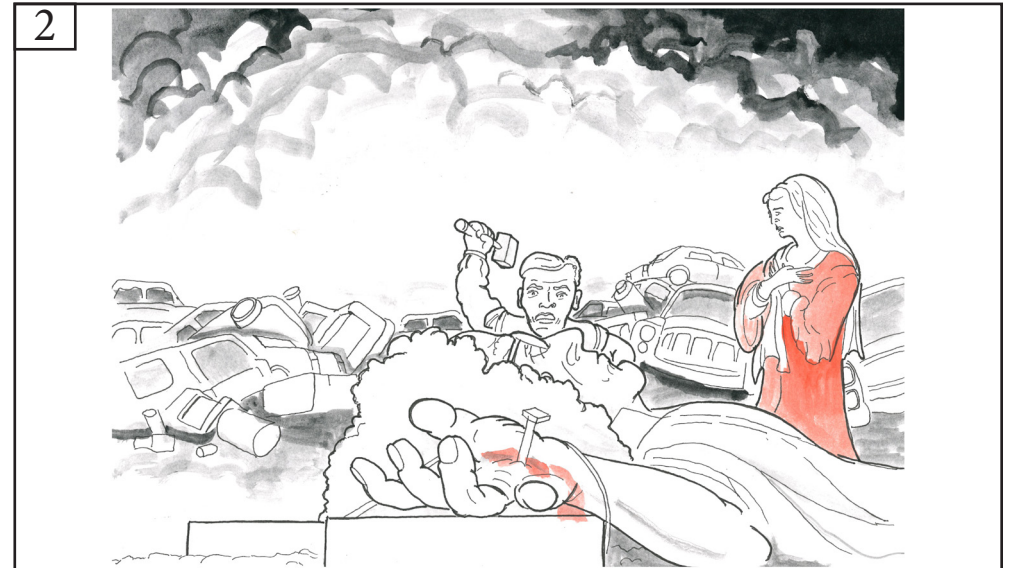


Eine Totale. Der Totentanz.

Szene 8 : Das letzte Evangelium nach Langhans



Sein zarter Körper wird auf das Kreuz geschmissen...



Der Knecht nagelt Rainer ans Kreuz. Mutter Maria beweint ihn.



Körperlosigkeit...



Die Revolution frisst ihre Kinder und Langhans wird von der neuen Generation angestarrt.

Szene 8 : Das letzte Evangelium nach Langhans



Mutter Maria weint und wischt ihre Tränen aus dem Gesicht.



Mutter Maria geht episch aus dem Bild und wischt sich die letzten Tränen von den Wangen, während das Urgestein der 68er krampfhaft verreckt.



Sterben lernen.

Szene 9: Die Reinkarnation - das tragische Symbol der Anatidae

1



Die Matratze als Wolke.

2



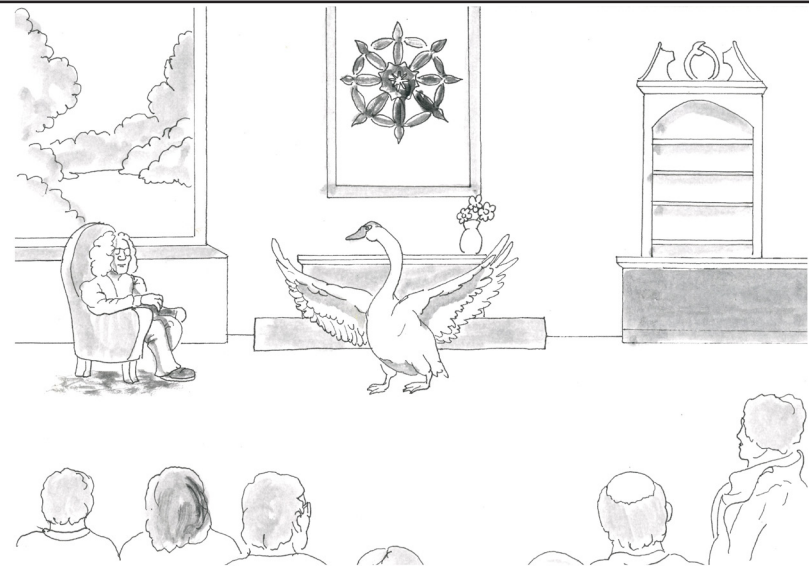
Die vier mythologischen Entenvögel.

3



Die letzten Zitate des Meisters.

4



Körperlose Auferstehung: Ein Schwan steht vor dem Altar und verteilt Liebe.