

Universität Siegen / Institut Musik

Donnerstag, 2. Mai 2024, 20 Uhr, Martinikirche Siegen

In Zusammenarbeit mit dem Bachchor Siegen

Bachabend

Studierende, Alumni und Lehrende musizieren Musik von Johann Sebastian Bach

Wie ein Solitär ragt Johann Sebastian Bach einsam aus der Musikgeschichte heraus. Als Komponist des Barockzeitalters gilt er gleichsam als dessen Vollender und Überwinder. Seinem vielfältigen Schaffen widmen Studierende, Alumni und Lehrende des Instituts Musik der Universität Siegen einen ganzen Konzertabend.

Das Hauptaugenmerk, oder besser: -ohrenmerk liegt dabei auf den späteren Stationen Bachs als Hofkapellmeister in Köthen und als Thomaskantor in Leipzig. Dennoch ist sein Schaffen dieser Zeit durchdrungen von den Erfahrungen seiner Organistenämter in Arnstadt und Mühlhausen sowie seiner Zeit als Weimarer Hofmusikus. In Bachs Geist amalgamieren die modernsten musikalischen Techniken und Stile seiner Zeit zu einer spirituellen, tief religiös empfundenen Musik, die prinzipiell keine Grenzen zwischen Hof und Kirche kennt.

Der Köthener Zeit verdanken wir eine Reihe von Instrumentalwerken u.a. für Solo-Cello oder Klavier solo, aber auch Kammermusik für Cello oder Flöte mit Klavierbegleitung, die den bescheidenen höfischen Glanz aus der anhaltinischen Provinz erstrahlen lässt. Die Kantaten und Passionen aus der Leipziger Zeit behandeln dagegen zeittypische fromme Texte, die inmitten einer Zeit der Kriege und Krankheiten in der Gewissheit des Todes die Erlösung erwarten, die der Kreuzestod Jesu Christi bereits der Menschheit gebracht hat: „Bist Du bei mir, geh ich mit Freuden / zum Sterben und zu meiner Ruh...“

Programm

Aus der Partita Es-Dur BWV 1010: Prelude
Yeryeong Lee, Violoncello

Sonate g-Moll BWV 1020: Allegro – Adagio – Allegro
Julian Bender, Flöte / Michael Hönes, Klavier

Aus der Sonate G-Dur BWV 1027: Andante - Allegro moderato
Gioa Ohletz, Violoncello / Paul-Simion Lambert, Klavier

Aus der Kantate BWV 170: Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
Bist du bei mir BWV 508
Johanna Nies, Mezzosopran / Michael Hönes, Klavier

Aus der Französischen Suite Es-Dur BWV 815: Allemande – Courante – Menuet – Air
Josua Ditthardt, Klavier

Aus der Sonate Es-Dur BWV 1031: Siciliano – Allegro
Miriam Steup, Flöte / Martin Herchenröder, Orgel

Französische Suite c-Moll BWV 813: Allemande – Courante – Sarabande – Air – Menuet – Gigue
Paul-Simion Lambert, Klavier

Aus der Matthäuspassion BWV 244: Mache dich, mein Herze, rein
Erik Scheid, Bass / Michael Hönes, Klavier