

# Amtliche Mitteilungen

---

Datum 26. März 2015

Nr. 50/2015

---

**Inhalt:**

**Fachspezifische Bestimmung  
für den**

**Bachelorstudiengang  
im Lehramt für  
Grundschulen  
im Fach Kunst**

**der  
Universität Siegen**

**Vom 25. März 2015**

**Fachspezifische Bestimmung  
für den**

**Bachelorstudiengang  
im Lehramt für  
Grundschulen  
im Fach Kunst**

**der  
Universität Siegen**

Vom 25. März 2015

Aufgrund des § 2 Absatz 4 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz – HG) vom 16. September 2014 (GV. NRW. S. 543) hat die Universität Siegen die folgende Fachspezifische Bestimmung erlassen:

## **Inhalt**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Zugangsvoraussetzungen und Fremdsprachenkenntnisse
- § 3 Ziele des Studiums (und Berufsfelder)/ Studieninhalte
- § 4 Auslandsaufenthalt
- § 5 Studienumfang
- § 6 Modularisierung und Leistungspunkte
- § 7 Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelorarbeit
- § 9 Bachelorarbeit
- § 10 Studienverlaufsplan
- § 11 In-Kraft-Treten und Veröffentlichung

## § 1

### Geltungsbereich

Die Fachspezifische Bestimmung gilt zusammen mit der Prüfungsordnung für das Bachelorstudium im Lehramt an der Universität Siegen vom 07. November 2012 (amtl. Mitteilung 31/2012) in der jeweils gültigen Fassung. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2011/2012 im Bachelorstudium im Lehramt an der Universität Siegen eingeschrieben sind.

## § 2

### Zugangsvoraussetzungen und Fremdsprachenkenntnisse

Zugangsvoraussetzung für das Fach Kunst im Bachelorstudium für das Lehramt an Grundschulen (mit Vertiefung) ist die bestandene Eignungsprüfung. Näheres regelt die Ordnung zur Feststellung der studiengangsbezogenen Eignung im Fach Kunst vom 01. März 2015 (Amtliche Mitteilungen Nr. 37/2015).

## § 3

### Ziele des Studiums (und Berufsfelder)/ Studieninhalte

- (1) Das Studium ist in thematischer und methodischer Hinsicht auf eine an den Anforderungen der schulischen Berufspraxis orientierte Breite angelegt. Die Studierenden erwerben primarstufenspezifische fachdidaktische, fachwissenschaftliche und fachpraktische Handlungs- und Reflexionskompetenzen, die für die Erteilung eines kindgerechten und entwicklungsfördernden Kunstunterrichts in der Grundschule notwendig sind. Im Studium gelangen sie zu einem professionellen Verständnis des kunstpädagogischen Auftrags der Grundschule, die als einzige Schulform eine Schule für alle Kinder ist. Der speziellen Bedeutung der Schulanfangsphase wird durch die Erarbeitung didaktischer Aspekte im elementaren Primarbereich Rechnung getragen. Darüber hinaus erwerben die Studierenden personale Schlüsselqualifikationen die sie zu einem kindorientierten Unterricht als besonderes Anforderungsprofil grundschulpädagogischer Arbeit befähigen.

Das Studium im Bachelorstudiengang orientiert sich an folgenden grundlegenden Kompetenzen, die Studierende im Laufe ihrer Ausbildung erwerben sollen:

- Vertrautheit mit der Systematik und den Grundlagen des Faches
  - Befähigung zum künstlerischen Denken und Handeln
  - Kenntnisse in Kunstgeschichte und Kunstpädagogik
  - Kenntnis wesentlicher Forschungsmethoden des Faches
  - Reflexion des Theorie-Praxis-Bezuges
  - Die Studierenden sind in der Lage, selbstständig erste Forschungsvorhaben zu entwickeln und durchzuführen
  - Erfahrung in der kompetenzorientierten Planung und Anwendung kunstpädagogischer Ansätze sowie der Umsetzung von kunstgeschichtlichen Inhalten und Erkenntnissen im Praxisfeld Grundschule
  - Kenntnis kindgerechter Anforderungen mit Bezug auf den jeweiligen soziokulturellen Kontext sowie auf das gesellschaftliche Bildungsinteresse
- (2) In den kunsthistorischen Studien des Unterrichtsfaches Kunst sollen die Studierenden folgende grundlegende Kompetenzen erwerben:
- Gegenstände der Kunstgeschichte im Hinblick auf ihre Anwendbarkeit im Rahmen eines kindgerechten und entwicklungsfördernden Kunstunterrichts in der Grundschule zu beurteilen
  - Überblick über die zentralen Gattungen und Epochen des kunstgeschichtlichen Gegenstandsfeldes
  - Kenntnisse im Bereich der klassischen Methodologie und aktueller Bildtheorien
  - Fähigkeiten zum kritischen Betrachten der Kunstwerke und ihrer sprachlichen Erfassung und Vermittlung, insbesondere im Hinblick auf Spezifik und Lernkontexte der Grundschule
  - Fähigkeit, zu allgemein bildlichen und bildkünstlerischen Fragen in Gegenwart und Geschichte

- argumentativ Stellung beziehen zu können
- Kenntnisse der alters- und grundschulspezifischen bildsprachlichen Anforderungen
  - Fähigkeit, historische und aktuelle, künstlerische und kulturelle Phänomene in ihrer jeweiligen Bedeutung zu erkennen, kontextuell einzuordnen und kritisch zu reflektieren
  - Kompetenz zur selbstständigen Formulierung fachwissenschaftlicher Fragstellungen, mit besonderem Blick auf die Anforderungen der Grundschule
- (3) In den kunstpraktischen Studien des Unterrichtsfaches Kunst sollen die Studierenden folgende grundlegende Kompetenzen erwerben:
- Gestalterische Kompetenz von Formgebung, Technik und Materialauswahl in Bezug auf grundschulrelevante Erfordernisse
  - Fähigkeit, kunstpraktische Verfahren in den verschiedenen künstlerischen Sparten zu erarbeiten
  - Fähigkeit, Kreativität, Phantasiefähigkeit, Selbstreflexivität, ästhetische Urteilskraft in verschiedenen Bereichen auszubilden
  - Fähigkeit zur Suche nach individuellen Problemstellungen und Lösungen
  - Fähigkeiten, aus dem Umgang mit traditionellen und neuen Materialien individuelle Lösungsprozesse zu entwickeln
  - Fähigkeit, künstlerische Ergebnisse sprachlich angemessen zu beschreiben
- (4) In den fachdidaktischen Studien des Unterrichtsfaches Kunst sollen die Studierenden folgende grundlegenden Kompetenzen erwerben:
- Die Studierenden sind in der Lage die Bedeutung von ästhetischer Wahrnehmung und Erfahrung sowie von Sinnlichkeit und Körperlichkeit für Grundschulkinder einzuschätzen
  - Die Studierenden sind in der Lage kunstpädagogische Inhalte für das Grundschullehramt durch einen geringeren Theoretisierungsgrad und eine spezifische Auseinandersetzung mit Ausdruck und Ausdrucksbedürfnis von Kindern auszuweisen (u.a. Kinderzeichnung)
  - Fähigkeit, theoretisches Wissen zu erarbeiten und zu erläutern sowie eigenständige Fragestellungen in Bezug auf kunstpädagogische bzw. fachdidaktische Theorien, Konzepte und Positionen besonders im Hinblick auf den Unterricht an Grundschulen zu entwickeln
  - Fähigkeit, sich in die ästhetischen Bildwelten der Schüler einzudenken unter Berücksichtigung ihres Alters (ca. 5 bis 10 Jahre), ihres Entwicklungsstandes und ihrer ästhetischen Sozialisation
  - Fähigkeit, die Besonderheit der Methoden im Bereich der Kunst und ihrer Didaktik zu erfassen, zu beschreiben und die entsprechenden Vorgehensweisen auf die Primarstufe anzuwenden
  - Fähigkeit, kindgerechte Herangehensweisen an ästhetisch erfahrbare Wirklichkeit zu entwickeln, zu reflektieren und diese miteinander zu verknüpfen
  - Die Studierenden können vor dem Hintergrund des Wissens um altersspezifische bildsprachliche Kompetenzen, geforderte Bildkompetenzen einordnen und auf den Grundschulkontext übertragen
  - Die Studierenden wissen um die Bedeutung ästhetischer Bildung sowie künstlerischen Denkens und Handelns für individuelle Entwicklungsprozesse v. a. im Kindes-, aber auch im Jugendalter
  - Die Studierenden kennen das Potenzial von Lernwerkstätten. Die Bildungschancen von projektartigen Lernvorhaben sind ihnen bewusst und können für die Unterrichtskonzeptionen genutzt werden
  - Die Studierenden kennen Grundlagen der Leistungsdiagnose und -beurteilung im Fach unter der besonderen Berücksichtigung der Grundschule
  - Die Studierenden wissen um künftige kunstpädagogische Handlungsfelder u.a. vor dem Hintergrund einer Etablierung von Ganztagschulen mit ästhetisch-künstlerischen Profil
  - Die Studierenden kennen die relevanten Beiträge wichtiger Bezugswissenschaften der Kunst-

pädagogik. Sie haben praktikable Kenntnisse u.a. aus den Bereichen Kreativitätsforschung, Kinderzeichnungsforschung, Wahrnehmungstheorie und Ästhetik

- Die Studierenden sind in der Lage, selbstständig erste Forschungsvorhaben zu entwickeln und durchzuführen
- (5) Mit dem Erwerb dieser grundlegenden Kompetenzen soll die Bereitschaft verbunden sein, Wissen und Können im Fach Kunst situationsangemessen und verantwortungsbewusst in Übereinstimmung mit berufsethischen Grundsätzen einzusetzen. Der Besonderheit der Lehrerbildung für die Grundschule wird überdies in methodischer und theoretischer Hinsicht Rechnung getragen.

#### § 4

##### Auslandsaufenthalt

Ein Auslandsaufenthalt ist nicht obligatorisch vorgesehen, wird allerdings empfohlen.

#### § 5

##### Studienumfang

Im Rahmen des Bachelorstudiums sind an der Universität Siegen für einen erfolgreichen Abschluss des Studiums im Fach Kunst für das Lehramt an Grundschulen (mit Vertiefung) 48 Leistungspunkte zu erwerben.

#### § 6

##### Modularisierung und Leistungspunkte

Nr.	Modultitel	SL	PL	Empf. Fachsemester	SWS	LP	Voraussetzungen
<b>B1 - Einführung in die Kunstpädagogik (KP) und Kunstgeschichte (KG)</b>							
<b>B1</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1.-2.</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
B1.1	S: Einführung in die KG	1		1.	2	3	
B1.2	S: Einführung in die KP	1		2.	2	3	
B1.3	Prüfungsleistung zu B1.2		1	2.		3	
<b>B2 - Kunstpraxis Basismodul 1: Experiment und Erfahrung</b>							
<b>B2</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1.-2.</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
B2.1	Einführung Malerei	1		1.	2	3	
B2.2	Einführung Zeichnung	1		2.	2	2	
<b>B3 - Kunstpraxis Basismodul 2: Experiment und Erfahrung</b>							
<b>B3</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3.-4.</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
B3.1	Einführung Plastik	1		3.	2	3	
B3.2	Einführung Fotografie oder Druckgrafik	1		4.	2	3	
B3.3	Prüfungsleistung zu B2 und B3		1	4.		1	
<b>B4 - Grundlagen Kunstgeschichte I</b>							
<b>B4</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3.-4.</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
B4.1	Seminar: Grundlagen KG I	1		3.	2	3	
B4.2	Seminar: Grundlagen KG II	1		3.	2	3	
B4.3	Prüfungsleistung zu B4		1	4.		3	
<b>B5 - Vertiefung Kunstpädagogik</b>							
<b>B5</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4.-5.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

B5.1	Seminar Vertiefung KP I	1		4.	2	2	
B5.2	Seminar Vertiefung KP I	1		4.	2	2	
B5.3	Prüfungsleistung zu B5		1	5.		2	
<b>B6 – Kunstpraxis Vertiefungsmodul 1: Künstlerische Praxis</b>							
<b>B6</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5.-6.</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>B2 und B3</b>
B6.1	Atelierstudien 1	1		5.	2	2	
B6.2	Atelierstudien 2	1		5.	2	2	
B6.3	Exkursion	1		5.	2	2	
B6.4	Atelierstudien 3	1		6.	2	2	
B6.5	Atelierstudien 4	1		6.	2	2	
B6.6	Prüfungsleistung zu B6		1	6.		2	
<b>B7 - Bachelorarbeit</b>							
<b>B7</b>	<b>Bachelorarbeit</b>	-	<b>1</b>	<b>6.</b>	-	<b>8</b>	

## § 7

### Studien- und Prüfungsleistungen

#### (1) Studienleistungen

Studienleistungen werden nach § 8 Absatz 7 der Prüfungsordnung für das Bachelorstudium im Lehramt an der Universität Siegen erbracht. Des Weiteren gelten die folgend genannten Ergänzungen sowie die von den Lehrenden am Anfang ihrer Lehrveranstaltung genannten Studienleistungen.

*Modul B2, B3 und B6:*

Vorlage fertiger Arbeiten

#### (2) Prüfungsleistungen

*Modul B1:* Einführung in die Kunstpädagogik und Kunstgeschichte

Referat im Rahmen der Veranstaltung "Einführung in die Kunstpädagogik" (unbenotet)

*Modul B2 und B3:*

Abschlussgespräch im 4. Semester mit den Lehrenden der entsprechenden Veranstaltungen in 2 selbst gewählten Sparten. Unbenotete Prüfung über Kunstpraxis Basismodule 1 und 2 (15 Minuten)

*Modul B4:* Grundlagen Kunstgeschichte I

Hausarbeit (15 Seiten)

Die Studierenden haben die Wahl die Prüfungsleistung in einem der beiden Modulelemente zu erbringen.

*Modul B5:* Vertiefung Kunstpädagogik

Hausarbeit (12 Seiten)

Die Studierenden haben die Wahl die Prüfungsleistung in einem der beiden Modulelemente zu erbringen.

*Modul B6:* Vertiefungsmodul Kunstpraxis 1

Präsentation einer Auswahl von Arbeitsergebnissen aus dem Vertiefungsmodulen 1 im 6. Semester, höchstens 2 Schwerpunktbereiche. Das Statement zur eigenen Arbeit entfällt.

## § 8

### Voraussetzungen für die Zulassung zur Bachelorarbeit

Die Anmeldung zur Bachelorarbeit kann dann erfolgen, wenn die Summe der Kreditpunkte des ersten bis vierten (34 LP) Semesters gemäß den Studienverlaufsplänen der jeweiligen Bachelor-Studienordnung (GS mit Vertiefung) absolviert wurden.

## § 9

### Bachelorarbeit

Wird die BA-Arbeit im Fach Kunst geschrieben, beträgt der Anteil der Arbeit 8 LP.

Die Bachelorarbeit im Fach Kunst kann entweder in der Kunstpraxis (A), der Kunstpädagogik (B) oder der Kunstgeschichte (C) absolviert werden.

#### A. Kunstpraxis

- Ein der Prüfungszeit angemessenes Konvolut künstlerischer Arbeiten in einer selbst gewählten Sparte
- Eine ausführliche schriftliche Darlegung der Thematik und selbstkritische Analyse des eigenen Vorgehens im Umfang von 25 Seiten
- Aufgrund der besonderen Strukturen im Fach Kunst kann die Bachelorarbeit auch mit einem kunstpraktischen Schwerpunkt erfolgen. Die Bachelorarbeit in der künstlerischen Praxis umfasst eine künstlerisch-praktische Projektarbeit sowie einen Erläuterungstext mit fotografischer Dokumentation und Legende (25 Seiten). Des Weiteren ist eine Präsentation der künstlerischen Arbeit erforderlich. Ort und Zeit der Präsentation werden vom Zentralen Prüfungsausschuss in Absprache mit der Erstgutachterin oder dem Erstgutachter festgelegt

#### B. Kunstpädagogik

- Analyse und Reflexion einer kunstpädagogischen Position (30 Seiten)

#### C. Kunstgeschichte

- Analyse und Einordnung eines Kunstwerkes nach Epochen und Gattungen (30 Seiten).



§ 10

Studienverlaufsplan

Modul	B1	B2	B3	B4	B5	B6	
Se- mester	Einführung in die Kunstpädagogik und Kunstgeschichte	Kunstpraxis Basismo- dul 1: Experiment und Erfahrung	Kunstpraxis Basismo- dul 2: Experiment und Erfahrung	Grundlagen der Kunstgeschichte I	Vertiefung Kunstpäda- gogik	Kunstpraxis Vertie- fungsmodul 1: Künstle- rische Arbeit	SWS/LP
1	Einführung in die Kunstgeschichte (3LP)	Einführung Malerei (3LP)					4/6
2	Einführung in die Kunstpädagogik (3LP)	Einführung Zeichnung (2LP)					4/8
	Referat (3LP)						
3			Einführung Plastik (3LP)	Grundlagen Kunstge- schichte I.1 (3LP)			6/9
				Grundlagen Kunstge- schichte I.2 (3LP)			
4			Einführung Fotografie oder Druckgrafik (3LP)	Hausarbeit (3LP)	Vertiefung Kunstpäda- gogik 1 (2LP)		6/11
			Abschlussgespräch (1LP)		Vertiefung Kunstpäda- gogik 2 (2LP)		
5					Hausarbeit (2LP)	Atelierstudien 1 (W) (2LP)	6/8
						Atelierstudien 2 (W) (2LP)	
						Exkursion (2LP)	
6						Atelierstudien 3 (W) (2LP)	4/6
						Atelierstudien 4 (W) (2LP)	
						Präsentation (2LP)	
							30/48

## **§ 11**

### **In-Kraft-Treten und Veröffentlichung**

Diese Fachspezifische Bestimmung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2011 in Kraft. Sie wird in dem Verkündungsblatt „Amtliche Mitteilungen der Universität Siegen“ veröffentlicht. Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Lehrerbildungsrates vom 11. März 2013.

Siegen, den 25. März 2015

Der Rektor

gez.

(Universitätsprofessor Dr. Holger Burckhart)