

Die Farben imaginierter Welten: Beiträge zu Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Moderne

(29. September bis 2. Oktober 2010)

Internationale Tagung der Universität Siegen im Rahmen des DFG-Forschungsprojekts *Polychrome Entwürfe höfischer Welten: Farben und ihre Semantiken in erzählender Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts*

(Die Tagung wird ermöglicht durch Mittel der DFG, der Universität Siegen und des Fachbereichs 03 der Universität Siegen)

Tagungsort: Hotel Patmos, Patmosweg 60, 57078 Siegen-Geisweid

Organisation: Monika Schausten, Mareike Klein, Carolin Oster

Vorläufiges Tagungsprogramm

29.09.2010

18:00 Uhr Begrüßung

18:30 Uhr Abendvortrag:
Ulrich Ernst (Wuppertal): Polychromie als literarästhetisches Programm. Von der Buntschriftstellerei der Antike zur Farbtektonik des modernen Romans.

30.09.2010

I. Sektion: Ästhetik – Poetik – Techniken der Farbdeutung und –auslegung

09:00 Uhr **Christel Meier-Staubach (Münster):** Farbskalen in allegorischen Entwürfen von Raum-, Zeit- und Werteordnungen in Mittelalter und Früher Neuzeit

09:45 Uhr **Udo Friedrich (Göttingen):** Bunte Pferde

10:45 Uhr **Helga Kraft (Chicago):** Farbmagie oder –wissenschaft? Goethes „Das Märchen“

11:30 Uhr **Saskia Haag (Konstanz):** Bunte Antike in Schwarzweiß. Zur Darstellung antiker Kunst um 1830

2. Sektion: Gesellschaftliche Ordnungen – personale Identitäten

- 14:00 Uhr **Heike Sahn (Siegen):** Goldfarbener Helm oder Helm aus Gold. Rüstungsbeschreibungen der höfischen Epik zwischen Farbmetaphorik und Materialangabe
- 14:45 Uhr **Haiko Wandhoff (Berlin):** Literarische Tinkturen. Allegorische und heraldische Farben in höfischer Dichtung
- 15:45 Uhr **Bruno Quast (Münster):** Monochrome Ritter. Über Farbe und Ordnung in höfischen Romanen des Mittelalters
- 16:30 Uhr **Hans Jürgen Scheuer (Stuttgart):** Die Spur der Farben im ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg

1.10.2010

- 09:00 Uhr **Dagmar Lorenz (Chicago):** *Imaginierte* Körperfarben in den 1920er und 1930er Jahren. Konstrukt und Kritik rassistisch besetzter Farbvorstellungen das Jüdische betreffend
- 09:45 Uhr **Mita Banerjee (Mainz):** Farbe und Religion in der postkolonialen englischsprachigen Literatur

3.Sektion: Historische Anthropologie

Körper – Geschlecht - Affekt

- 10:45 Uhr **Elke Brüggem (Bonn):** Die Farben der Frauen. Semantiken der Colorierung des Weiblichen im *Parzival* Wolframs von Eschenbach
- 11:30 Uhr **Christa Bertelsmeier-Kierst (Marburg):** *Roseloht und liljenvar*. Zum Topos eines weiblichen Schönheitsideals im Mittelalter
- 14:00 Uhr **Andreas Kraß (Frankfurt/M.):** Die Farben der Trauer. Schöner Sterben im ‚Trojanerkrieg‘ Konrads von Würzburg

Das Imaginäre: Menschen- und Weltbilder

- 14:45 Uhr **Inge Stephan (Berlin):** „Weiß“ und „whiteness“ in polaren Diskursen der Moderne

2.10.2010

- 08:30 Uhr **Jörg Döring (Siegen):** Die Farben der Karten

4. Sektion: Medialität der Farben

- 09:15 Uhr **Silke Tammen (Gießen):** Rot sehen - Blut berühren: blutige Seiten und Passionsmemoria in einem spätmittelalterlichen Andachtsbüchlein (Brit. Libr., Ms. Egerton 1821)
- 10:15 Uhr **Irma Trattner (Salzburg):** Die Farbe in der Mittelalter-Rezeption der Bildenden Kunst und deren Transformationsprozesse
- 11:00 Uhr **Ulrike Heinrichs (Berlin):** Im Auge schön – Zur Farbkomposition bei Jean Fouquet
- 11:50 Uhr **Barbara Kosta (Tuscon):** Blau: Die Farbe der Sehnsucht
- 12:45 Uhr Abschluss der Tagung