

Studienbegleiter für das Studium des Fachs Musik für Gymnasien und Gesamtschulen (GY-GE) als Erweiterungsfach an der Universität Siegen

## **I. Voraussetzungen**

Aus den Vorgaben der Lehrerprüfungsordnung (LPO § 29) ergeben sich folgende Voraussetzungen für das Studium des Erweiterungsfaches Musik GY-GE:

1. Die Aufnahme des Studiums setzt eine erfolgreich absolvierte Eignungsprüfung (EP) voraus.
2. Es sind zwei Leistungsnachweise (LN) zu erbringen.
3. Die Erweiterungsprüfung (EWP) wird nach einer abgeschlossenen Ersten Staatsprüfung abgelegt; in ihr absolviert der Kandidat / die Kandidatin alle im jeweiligen Fach vorgesehenen Prüfungen, also die Fachpraktische Prüfung (FP; in zwei Disziplinen) sowie schriftliche / mündliche Prüfungen in 3 Modulen. Die Anforderungen sind dieselben wie beim regulären GY-GE-Musikstudium.

## **II. Studieninhalte (Mindestanforderungen)**

(1) Zu studierende Semesterwochenstunden (SWS): 44 (47); Verteilung:

### \* Fachpraxis

- Hauptfach: 8 SWS
  - Nebenfach: 4 SWS
  - Pflichtfach: 3 SWS (entfällt, wenn es nicht Gesang ist)
  - Gehörbildung: 3 SWS
  - Schulpraktisches Klavierspiel: 4 SWS
  - Ensembleleitung: 4 SWS
  - Tonsatz 1-4, Analyse: 5 SWS
- > 31 (28) SWS

### \* Fachwissenschaft

- 5 Seminare, verteilt auf zwei Module: 10 SWS (1 LN, 2 Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Staatsprüfung)
- > 10 SWS

### \* Fachdidaktik

- 2 Seminare: 4 SWS (1 LN, Modulprüfung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung)
- > 4 SWS

### \* Schulpraktische Studien

- 2 SWS (die SWS werden wie im regulären Studium aus dem Kontingent der Praxisphasen genommen)

(2) Es erfolgt ein kreditiertes Vorspiel bzw. Vorsingen auf dem Haupt- und Nebeninstrument, analog zur Zwischenprüfung im regulären Studium.

(3) Es wird je ein LN in Musikwissenschaft und in Musikpädagogik erbracht. Bei der Wahl der Lehrveranstaltungen in den musikwissenschaftlichen Modulen ist darauf zu achten, dass diese insgesamt mindestens drei der beschriebenen vier Modulelemente abdecken und dass im ersten Modul ein Teilgebiet mit 4 SWS vertieft wird. Im vertieften Modulelement wird der LN erbracht.

### **III. Erste Staatsprüfung**

Ablauf und Umfang der EWP entsprechen den Vorgaben für das reguläre Studium des Fachs Musik für das GY-GE-Lehramt:

(1) Die fachpraktische Prüfung besteht aus einem Vorspiel jeweils im instrumentalen bzw. vokalen Haupt- und Nebenfach. Im Hauptfach sind dabei vier Werke aus verschiedenen Epochen vorzutragen (25-30 Minuten). Im Nebenfach werden drei Werke aus unterschiedlichen Epochen vorgetragen (15-20 Minuten). Eines der für die Prüfung gewählten Stücke muss aus der Kunstmusik des 20. oder 21. Jahrhunderts stammen. Eines der Prüfungsstücke kann wahlweise durch eine schulpraktische Leistung ersetzt werden.

(2) Die erste fachwissenschaftliche Prüfung erfolgt über die drei im ersten musikwissenschaftlichen Modul belegten Lehrveranstaltungen aus den zwei gewählten Modulelementen der Musikwissenschaft. Voraussetzung für die Anmeldung zur Prüfung ist das Studium von mindestens 6 SWS im Modul sowie der Erwerb von 4 Kreditpunkten über einen schriftlichen Leistungsnachweis in einem Seminar.

(3) Die zweite fachwissenschaftliche Prüfung erfolgt über die zwei im zweiten musikwissenschaftlichen Modul belegten Lehrveranstaltungen aus den zwei gewählten Modulelementen der Musikwissenschaft. Voraussetzung für die Anmeldung zur Prüfung ist das Studium von mindestens 4 SWS im Modul.

(4) Die fachdidaktische Prüfung erfolgt über die zwei im musikpädagogischen Modul belegten Lehrveranstaltungen aus den zwei gewählten Modulelementen der Musikpädagogik. Voraussetzung für die Anmeldung zur Prüfung ist das Studium der entsprechenden 4 SWS. Außerdem muss bei der Anmeldung zur Prüfung der Erwerb von 4 Kreditpunkten über einen schriftlichen Leistungsnachweis in einem musikpädagogischen Seminar nachgewiesen werden sowie 2 Kreditpunkte für das fachdidaktische Praktikum.

### **IV. Empfehlungen**

Angesichts der Anforderungen in der EWP empfiehlt die Fachkonferenz Musik dringend, sich auf das Examen mit Studien im Umfang eines regulären GY-GE-Musikstudiums vorzubereiten und sich dabei auch der Zwischenprüfung zu unterziehen.

### **V. Anhang: Modulbeschreibungen**

**Modul Musikpraxis I**

SWS	6 SWS		
Kreditpunkte	6 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	<p>* Grundlegende Fertigkeiten auf zwei Musikinstrumenten: technische Sicherheit auf den Instrumenten entwickeln und Literatur verschiedener Epochen angemessen interpretieren</p> <p>* Gesang: Grundbegriffe der Gesangstechnik kennen, die eigene Stimme bilden, Zusammenhänge von Stimmphysiologie und Singen beschreiben und anwenden</p> <p>* Gehörbildung: Intervalle, Melodien, Akkorde, Akkordfolgen, harmonische Zusammenhänge und Rhythmen hörend erfassen und bestimmen</p>		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Hauptfach	2 x 1	SWS
	Nebenfach	2 x 0.5	SWS
	Pflichtfach Gesang (Pflichtfach entfällt, wenn es nicht Gesang ist)	2 x 0.5	SWS
	Gehörbildung I, II	2 x 1	SWS
Lehr- und Lernformen	Einzelunterricht im Haupt-, Neben- und Pflichtfach; Übung in Gehörbildung		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme am Einzelunterricht wird durch Leistungen in Form von regelmäßigem Üben und öffentlichem Vorspielen nachgewiesen. Die Teilnahme an Gehörbildung wird durch eine Klausur oder mündliche Prüfung nachgewiesen.		

<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Hauptfach	2	
Nebenfach	1	
Pflichtfach	1	
Gehörbildung I	1	
Gehörbildung II	1	

**Modul Musikpraxis II**

SWS	6 SWS		
Kreditpunkte	9 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	<p>* Vertiefte Fertigkeiten auf zwei Musikinstrumenten: Literatur verschiedener Epochen und Genres technisch umsetzen und künstlerisch interpretieren können</p> <p>* Gehörbildung: Intervalle, Melodien, Akkorde, Akkordfolgen, harmonische Zusammenhänge und Rhythmen in größerer Komplexität hörend erfassen und bestimmen</p> <p>* Gesang: Vertiefung der Gesangstechnik, die eigene Stimme bilden, Zusammenhänge von Stimmphysiologie und Gesang anwenden können, Literatur angemessen präsentieren</p> <p>* Schulpraktisches Klavierspiel: Fähigkeiten auf dem Instrument in einen didaktischen Zusammenhang stellen und anwendungsbezogen erweitern</p>		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Hauptfach	2 x 1	SWS
	Nebenfach	2 x 0.5	SWS
	Pflichtfach Gesang (Pflichtfach entfällt, wenn es nicht Gesang ist)	2 x 0.5	SWS
	Schulpraktisches Klavierspiel	1 x 1	SWS
	Gehörbildung III	1 x 1	SWS
Lehr- und Lernformen	Einzelunterricht in den instrumentalen Fächern und Gesang, Übung in Gehörbildung und Gruppenunterricht in Schulpraktischem Klavierspiel		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme am Einzelunterricht wird durch Leistungen in Form von regelmäßigem Üben und öffentlichem Vorspielen nachgewiesen. Klausur in Gehörbildung. Kreditiertes Vorspiel im Hauptfach und im Nebenfach.		

<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Hauptfach:	2	
Nebenfach:	1	
Pflichtfach:	1	
Schulpraktisches Klavierspiel	1	
Gehörbildung III	1	
<b>Leistungsnachweise / Prüfungen</b>		
Kreditiertes Vorspiel im Haupt- und Nebenfach als Modulprüfung	3	

**Modul Musikpraxis III**

SWS	6 SWS		
Kreditpunkte	6 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	* Vertiefendes Studium des künstlerischen und schulpraktischen Musizierens * Schulpraktisches Klavierspiel: komplexere Aufgaben im Anwendungsbereich des schulpraktischen Klavierspiels lösen		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Hauptfach	2 x 1	SWS
	Nebenfach	2 x 0.5	SWS
	Pflichtfach Gesang (Pflichtfach entfällt, wenn es nicht Gesang ist)	2 x 0.5	SWS
	Schulpraktisches Klavierspiel	2 x 1	SWS
Lehr- und Lernformen	Einzelunterricht in den instrumentalen Fächern und Gesang, Gruppenunterricht in Schulpraktischem Klavierspiel		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme am Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht wird durch Leistungen in Form von regelmäßigem Üben und öffentlichem Vorspielen nachgewiesen.		

<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Hauptfach:	2	
Nebenfach:	1	
Pflichtfach:	1	
Schulpraktisches Klavierspiel	2	

**Modul Musikpraxis IV**

SWS	4 SWS		
Kreditpunkte	7 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	Vertiefendes Studium des künstlerischen und schulpraktischen Musizierens		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Hauptfach	2 x 1	SWS
	Nebenfach	2 x 0.5	SWS
	Schulpraktisches Klavierspiel	1 x 1	SWS
Lehr- und Lernformen	Einzelunterricht in den instrumentalen Fächern und Gesang, Gruppenunterricht in Schulpraktischem Klavierspiel		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme am Einzelunterricht wird durch Leistungen in Form von regelmäßigem Üben und öffentlichem Vorspielen nachgewiesen. Benotungsgrundlage für die Modulprüfung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung ist das Vorspiel im Hauptfach und im Nebenfach.		

<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Hauptfach:	2	
Nebenfach:	1	
Schulpraktisches Klavierspiel	1	
<b><i>Leistungsnachweise / Prüfungen</i></b>		
Fachpraktische Prüfung als Modulprüfung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung	3	

**Modul Ensemblepraxis**

SWS	4 SWS		
Kreditpunkte	4 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Instrumentale und vokale Ensembles anleiten</li> <li>* Probentechnik entwickeln und anwenden</li> <li>* Schlagtechniken beherrschen</li> <li>* Musikalische Gestaltungsideen in der Arbeit mit Ensembles entwickeln und in der Probenarbeit umsetzen</li> </ul>		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Basiskurs Dirigieren	1 x 1	SWS
	Aufbaukurs Dirigieren	1 x 1	SWS
	Chorleitung	1 x 1	SWS
	Orchesterleitung	1 x 1	SWS
Lehr- und Lernformen	Übungen		
Formen der Leistungserbringung	Abschlussdirigate in jedem Kurs		

<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Basiskurs Dirigieren	1	
Aufbaukurs Dirigieren	1	
Chorleitung	1	
Orchesterleitung	1	

**Modul Musiktheorie**

SWS	5 SWS		
Kreditpunkte	5 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	Grundlegende Fertigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie: * Komplexe musiktheoretische Zusammenhänge analysieren und angemessen darstellen * Kompositionsmethoden verschiedener Epochen und Personen kennen und anwenden * Verschiedene Satztechniken theoretisch und praktisch beherrschen * Komplexe musikalische Formen analysieren		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Tonsatz	4 x 1	SWS
	Analyse	1 x 1	SWS
Lehr- und Lernformen	Übungen, Seminare und Vorlesungen		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme an den Veranstaltungen wird durch Leistungen in Form von Hausaufgaben, Klausuren und mündlichen Prüfungen nachgewiesen.		

<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Tonsatz I	1	
Tonsatz II	1	
Tonsatz III	1	
Tonsatz IV	1	
Analyse	1	



**Modul Musikwissenschaft I**

SWS	6 SWS		
Kreditpunkte	11 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	* Musikalische Werke in ihrer historischen Perspektive darstellen und in einen größeren musikwissenschaftlichen Kontext einordnen * Komplexe Zusammenhänge im Bereich der Musikpsychologie, Musikästhetik und Musiksoziologie beschreiben und anwenden		
Modulelemente Inhalte Sequenz	Drei musikwissenschaftliche Seminare in zwei von vier Modulelementen:  I Systematische Musikwissenschaft II Hist. Musikwissenschaft: Musik bis 1750 III Hist. Musikwissenschaft: Musik von 1750 bis 1900 IV Hist. Musikwissenschaft: Musik nach 1900	3 x 2	SWS
Lehr- und Lernformen	Vorlesung, Seminar		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme wird nachgewiesen durch Formen der schriftlichen oder mündlichen Überprüfung am Ende des Semesters sowie durch Kurzreferate, Recherchen, Übungen und ähnliches. Schriftlicher Leistungsnachweis in einem Seminar. Im Rahmen der Modulprüfung in der Ersten Staatsprüfung erfolgt eine schriftliche oder mündliche Prüfung über die Inhalte des gesamten Moduls.		

Lehrveranstaltungen / LN	Kreditpunkte	Unterschrift
Musikwiss. Seminar im Modulelement _____	2*	
Musikwiss. Seminar + Leistungsnachweis im Modulelement _____	4	
<b>Prüfungen</b>		
Modulprüfung Fachwissenschaft im Rahmen der Ersten Staatsprüfung	3	

\* Die Kreditpunkte für diese Lehrveranstaltungen werden erst mit bestandener Modulprüfung vergeben. Die Unterschrift bestätigt zunächst nur die Teilnahme.

**Modul Musikwissenschaft II**

SWS	4 SWS		
Kreditpunkte	9 Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	* Musikalische Werke in ihrer historischen Perspektive darstellen und in einen größeren musikwissenschaftlichen Kontext einordnen * Komplexe Zusammenhänge im Bereich der Musikpsychologie, Musikästhetik und Musiksoziologie beschreiben und anwenden		
Modulelemente Inhalt Sequenz	Zwei musikwissenschaftliche Seminare in zwei von vier Modulelementen:  I Systematische Musikwissenschaft II Hist. Musikwissenschaft: Musik bis 1750 III Hist. Musikwissenschaft: Musik von 1750 bis 1900 IV Hist. Musikwissenschaft: Musik nach 1900	2 x 2	SWS
Lehr- und Lernformen	Vorlesung, Seminar		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme wird nachgewiesen durch Formen der schriftlichen oder mündlichen Überprüfung am Ende des Semesters, durch Kurzreferate, Recherchen, Übungen und ähnliches. Leistungsnachweis in einem Teilgebiet. Im Rahmen der Modulprüfung in der Ersten Staatsprüfung erfolgt eine schriftliche oder mündliche Prüfung über die Inhalte des gesamten Moduls.		

Lehrveranstaltungen/ LN	Kreditpunkte	Unterschrift
Musikwiss. Seminar im Modulelement _____	2*	
Musikwiss. Seminar + Leistungsnachweis im Modulelement _____	4	
<b>Prüfung</b>		
Modulprüfung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung	3	

\* Die Kreditpunkte für diese Lehrveranstaltungen werden erst mit bestandener Modulprüfung vergeben. Die Unterschrift bestätigt zunächst nur die Teilnahme.

**Modul Musikpädagogik**

SWS	4 (+2) SWS		
Kreditpunkte	9 (+2) Kreditpunkte		
Zu erwerbende Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vertiefte Einsichten in musikpädagogische Forschung sowie in die Didaktik des Faches</li> <li>* Unterschiedliche musikdidaktische Konzeptionen auf ihre wissenschaftstheoretischen und philosophischen Voraussetzungen prüfen und vergleichend beurteilen</li> <li>* Musikunterricht im Kontext von Methoden und Zielen reflektieren, planen und durchführen und so eine didaktische Perspektive für das eigene berufliche Handeln entwickeln</li> <li>* Die spezifischen Bedingungen einzelner Lernfelder des Musikunterrichts bei der Planung von Unterricht berücksichtigen</li> </ul>		
Modulelemente	Fachdidaktisches Praktikum Musik <sup>1</sup>	(1x2)	SWS
Inhalte	Zwei Seminare in zwei aus vier	2 x 2	SWS
Sequenz	Modulelementen der Musikpädagogik: I Geschichte der Musikpädagogik II Musikpädagogische Konzeptionen der Gegenwart III Didaktik und Methodik einzelner Lernfelder des Musikunterrichts IV Musikpädagogik unter psychologischen und soziologischen Aspekten		
Lehr-/Lernformen	Übungen, Seminare		
Formen der Leistungserbringung	Die Teilnahme an den Veranstaltungen wird nachgewiesen durch Formen der schriftlichen Überprüfung am Ende des Semesters, Kurzreferate, Recherchen, Übungen. Schriftlicher Leistungsnachweis im Seminar. Modulprüfung als Teil der Ersten Staatsprüfung über die drei gewählten musikpädagogischen Seminare.		
<b>Lehrveranstaltungen / LN</b>		<b>Kreditpunkte</b>	<b>Unterschrift</b>
Fachdidaktisches Praktikum Musik		(2) <sup>1</sup>	
Musikpäd. Seminar im Modulelement		2*	
Musikpäd. Seminar + Leistungsnachweis im Modulelement		4	
<b>Prüfungen</b>			
Modulprüfung im Rahmen der Ersten Staatsprüfung		3	

\* Die Kreditpunkte für diese Lehrveranstaltungen werden erst mit bestandener Modulprüfung vergeben. Die Unterschrift bestätigt zunächst nur die Teilnahme.

<sup>1</sup> Die SWS und KP für das fachdidaktische Praktikum werden nicht auf die Gesamtpunktzahl des Faches Musik angerechnet, sondern stammen aus dem Kontingent der Praxisphasen.